

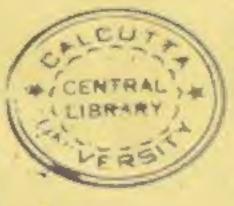
বাঙ্গালীর পুজা-পার্ববণ

394.2695414 B216

ঐীঅমরেন্দ্রনাথ রায়-

সম্পাদিত





কলিকাভা বিশ্ববিভালয় ১০৫৬ 253368 Bev 2594

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED ET SHENDRANATH RANJILAL, SUPERINTENDENT (OFFO.), CALCUTTA UNIVERSITY FUSSS 48, HAZRA ROAD, BALLYOUNGE, CALCUTTA.

1719B-March, 1960-E.



সূচীপত্র

निषय			पृ हे।
ভূমিকা	মহামহেরাপাখ্যার শ্রীবোধ্যেক্র নাথ সাংখ্য-বেদাঞ্চ-গুরুতীর্ঘ		1/0
শশ্বদিকের বন্তন্য			4/0
रेवभावी भूनिका (১)	नुसर्वाचन উलीशाध	नका। (रेमनिक)	5
(3)	পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যার	नायक (वे)	2
নাবিত্রী-চতুর্বনী	অক্ষচন্ত্ৰ সংকাৰ	নাধারণী (নাপ্রাহিক)	
कावाद-पश्च		लुवादिनी (वे)	a
चान-चावा	ৰুজবাৰ্ডৰ উপাৰ্যাহ	गढा। (रियमिक)	6
वर्ष-याञ्चा	3	通 (道)	
क्रमा हिमी	থিবিশ্চক গোঘ	ৰূজ্যবালা (নাগিক)	30
नीक्रकंड श्रान्ताक्ष्य	नुस्रवाद्य उभावताय	সন্ধ্যা (দৈনিক)	36
नट्रमादशक	পাঁচকড়ি বল্যোপাধ্যাৰ	নায়ক (ঐ)	36
बूगन-गांका	a	বাজানী (ঐ)	240
मधानक		নাহক (ঐ)	22
पाणानीत शुक्रिया-नृका			
१७ मुदर्ज । यसन	বিপিনচক পাল	নারায়ণ (মাসিক)	2.5
বাকালীয় দুৰ্গে থেবৰ	পাঁচক্তি বলোপাধ্যাত	শাহিতা (এ)	80
বিজয়)	হ্বপুৰাৰ শালী	নাবারণ (ঐ)	ab
কোজাধর নজ্বীপূজা	नुसनाकन উপাশ্যাব	বভান (দৈনিক)	a.s
সাকাশ-পূর্ণীপ	a	(g) (g)	aa
<u>भीभीकानीभ</u> ुष्ठा	পাঁচকভি ৰল্মোপাখাৰে	নাধৰ (ঐ)	as
शांड-चिंडीया	3	通 (重)	50
नीनीयनवाजी-मूका	প্ৰকাৰৰ ভক্ৰৰ	ৰদ্বানী (নালাহিক)	90
गवानु	ৰু চেৰাছৰ উপাধ্যাৰ	গছ্যা (লৈনিক)	CP
ट्योप-भारवं ग	भीठकड़ि वरणांभागाय	ৰাজালী (উ)	90
नीनीगरपाडी-अञा	a	भुवादिनी (नाशादिक)	90
শুীশুী∨শিৰচতুৰ্বশী	প্রান্ম ত্রক্রর	वक्रवाणी (वे)	63
(मान नीना	नुस्तराहर डिलागाय	नक्ता (रियनिक)	PG
চড়ক-উংসৰ	भूग्यक्क गड	নৰ্যভাৰত (নাসিক)	149
চড়ক-গংক্রান্তি	পাঁচকড়ি বল্যোপাৰনৰ	नादक (अगिक)	55

ভূমিকা

[মহানহোপাধ্যাব শ্রীমুক্ত যোগেজনার বাংবা-বেদান্ত-তর্কতীর্থ -লিবিত]

প্রত্যেক দেশের সভাতার এক একটি বিশেষ রূপ খাছে। এই সভাতার কাপ দেশতেকে ভিশু হইনেও পুত্তাক সভাতারই অসাবারণৰ আছে। যে দেশবাসী বে সভাভার ক্রোড়ে নালিত ও বিশ্বিত হইখাছে, সেই সভাভাই ভাহাদের ঐকান্তিক শ্রেম:প্রদানে সমর্থ, ইহাই সেই সেই সভ্যতাভিমানী জনপুৰ শ্রন্ধানত হাদরে বুজুকঠে স্বীকার করেন। কিন্ত অগ্রদিন হইতে ভারতবাসী ভাষতীর-সভাতাম কিছু আছে বলিয়া মনে কৰেন না। ভাৰতীয় সভাতাৰ যাহা কিছু নিদশনি বর্ত্তমানেও আছে, তাহা অসভাতার নিদশনি বলিয়াই বর্ত্তমানের তথা-কপিত শিক্তি ভারতবাসীরা মনে করেন। স্বীয় সভ্যতাতে বর্ডমান সমরে ভারতবাসীরা যেরূপ অশুক্ষা পোদণ করেন, পৃথিবীর অনা কোন দেশের অধিবাসী তাহাদের স্বীয় সভ্যতায় এইরূপ অশুক্ষাসম্পন্ন বলিয়া আনা বার নাই। ভারত-বর্ষে বাস করিব এখচ ভারতীয় সভাতার সহিত কোন পরিচয় রকা করিব না, ইহা ভারতের ভাড়াটেরা মনে কবিনেও ভারতের যথার্থ অধিবাদীরা ভাষা মনে করিতে পারেন না। বর্তমান সময়ে ভারতবর্ণে যে য্রোত: প্রাহিত হইতেতে ভাষাতে মনে হয়, ভারতের ম্পার্ক অধিবাসী অভ্যন্ত বিরল হইয়। পড়িয়াছে। ভারতের বিপুল জনতার নধ্যে বাঁহার। এখনও ভারতীয় সভ্যভার নিদর্শ নগুলিকে অসভাতার পরিচাত্তক বলিয়া মনে করেন না, ভাহাদের নিকটে "বাদালীর পূজা-পার্বেণ" নামক পুতিকাধানি আদরের সহিত গৃহীত হইবে थदः देश डांशास्त्र क्षमत्य अनिर्दक्तीय यानक श्रमान कविट्य।

এই পৃথিকাতে ছোট ছোট ২৬টি পুৰন্ধ স্থানিত হইনাছে। এই পুৰন্ধগুলি পূৰ্বে মানিক, নাপ্তাহিক ও দৈনিক পত্ৰিকাতে প্ৰকাশিত হইনাছিল।
এই পুৰন্ধগুলিৰ সকল লেখকই বৰ্তমানে স্থাতি ও স্বনাম্যন্য পূক্ষ। যে
সময়ে বাজালী বাংলার নানাবিধ পূজা-পার্বেশের সহিত নিজেদের স্পর্ক স্থীকার
স্থানিতেন সেই সময়ে পুরাণিত মানিক, নাপ্তাহিক, দৈনিক পত্রিকা পুভৃতিতে
এই পুরন্ধনি পুরাণিত হইয়াছিল। নানাবিধ উৎসব-মাত্রাদিতে ফান
বাজালীর হাদর কিঞ্চিন্নাত্রও আন্দোলিত হইত, নানাবিধ পূজা-পার্বেশের
অনুষ্ঠান বাংলার হাদর কাশি করিত, সেই সময়ে এই পুরন্ধগুলি পুরাণিত
হুইরাছিল। এই প্রক্ষেত্র গেই সময়ে বাজালীর হাদরে পূজা-পার্বেশের
হুইরাছিল। এই প্রক্ষেত্র সেই সময়ে বাজালীর হাদরে পূজা-পার্বেশের



100

वाकानीत शृका-शार्यन

মহিম। বিশেষভাবে উপলব্ধ করাইয়া দিত। আজও বাংলার কিয়দংশ বাংলা নামেই প্রশিক্ষ আছে, ভাষাতে নানাধিব পূজা-পার্বধনর অনুষ্ঠানও হয় বিভ সেই সমন্ত পূজা-পার্বেশের মহিমার উদ্বীপনের জন্য কোন শ্রেষ্ঠ লেখকই यात त्नथनी शादन कटदम ना। दाःनात मूर्णाभूकात गमरम रम गमख পত্রিকার বিশেষ সংখ্যা প্রকাশিত হয়, তাহার প্রতি বক্ষা করিলেই আমাদের কথার গত্যতা বৃথিতে পারা মাইবে। দুর্গাপুজার মদয়ে প্রকাশিত পত্রিকাদিতে সব কথাই থাকে কিন্ত দুর্গাপুজার মহিনা-সহকে অতি সামানা উল্লেখ খাকে। আতীৰ সভাতাৰ নিদৰ্শ কপে বে সমস্ত যাত্ৰা-উৎসৰ পুভূতি অনুষ্ঠিত এইবা পাত্ৰে, ভাষাও সহিত সেই দেশের জনতার যোগসূত্র ভিনু হইলে বুঝিতে হইবে সেই জাতি খাব খীবিত নাই। বস্তত: আজ বাঞ্চালী জাতি একটি মৃত আভিতেই পৰিণত হইয়াছে। এই ৰাজালীৰ ভাতীৰ ভীষনের কোন উৎসাহ, আনন্দ, উল্লাস আৰু অভূতত হয় না। অভ্যন্তের ক্রিয়ার মত खांशत देमनाभिन कर्षकनाभ निज्ञात करेंगा भड़ियाटल, गमछ विषदाहे वाझानीत অসাবারণতা খেন বিলীন হইনা মাইতেছে। সমত ভারতবাসী, বিশেষতঃ বালাণী, তাহার খীয় খতীত গৌৰৰ সম্পূৰ্ণ ভাবে বিসমৃত হইতে পারিবেই যেন क्टार्च छ। वागिरव वनिया मरन केरत । दकान वाकि गमि छादात्र व्यक्तील मन्त्र्य -ভাবে বিস্মৃত হাইছা বাল, তবে তাহাব মত পোচা আব কেহাই হাইতে পাৰে না। প্ৰচাৰী তিক্কও আনে তাহার কি আছে এবং কোণায় আছে; কিন্তু শাহার অতীতের সম্পূর্ণ বিসম্মণ হইবাছে সে প্রচারী অর্থা বৃক্তল্পায়ী ভিজ্ক হইতেও অধিক পোচা। অতীতকেই অবলম্বন করিয়া ভবিষাৎ প্রকাশমান হয়---অক্সাং কোন বস্থব উংপত্তি হইতে পাবে না। একটি মানুযের মত একটি জাতিও মৰি তাহাৰ অভাত সম্পূৰ্ণ ভাবে বিস্মৃত হইন। মান তবে যে জাতিও যে শোচ্য অবস্থায় উপনীত হটকাছে ইহাতে আর সন্দেহ নাই। ভবিষাতের আশা-আকাছুদ্দার পরিপোষ্ণ করে অতীতের স্মৃতি। অতীতের স্মৃতি হইতে লাভি যাহাতে বিচাত লা হয় এজন্য সকল সভাসমাজ অভিশয় প্রাস कतिया थारकम । दक्तमाञ वाष्ट्रामी वा छात्र छतामी यसि मरम करवम रग. থানাদের অতীত গৌরব-শুরণের বোন খারণ্যকতা নাই তবে তাঁহার। স্বত্ততা: কিনা এই নিগণেত্র প্রিবীর লোকের সন্দেহ আসিবে এবং ভাহারাও আকাশের বিচিত্র অবের নতই বিশীন হইব। যাইবেন। ভবিষ্যতের উচ্চ আশা ও আকাঙ্কা চিবদিনের মত অভনিত হইয়া যাইবে। প্রত্যেক সভ্যতার আদশে এমন একটা সভীবনী শক্তি আছে যাহাব প্রভাবে জাতির উচেছৰ হইয়া নাইতে পারে না। কোন ফাতি তাহার সভাতার আদর্শ হইতে বিচ্যুত হইলে ভাহার



উচেছদ অবশান্তাবী। বাহালী তথা ভারতবাসী ভারার সভ্যতার নির্দ্রন আদর্শ হইতে যেন বিচ্যুত হইয়া না যায়, খীয় সভাতায় গৌৰববোৰ বেন বৃদ্ধিপ্ৰাপ্ত रश, এই पंडिशार्य बनायसमा ⊎शुक्रवाक्षत डेलाशाय, ⊌लाहक्रि वरणाालासाय. ⊌অক্ষতক্র সরকার, ৶গিবিশচক্র ঘোদ, ৶নহানহোপাধ্যার হরপ্রসাদ শাল্লী, ৺পঞানন তর্করত্ব, ৺বিপিনচক্র পাল পুত্তি বাংলার প্রেষ্ট মনীঘিরগ বাজালীর विट्नंप विट्नंप भूषा-भार्यं । डेभनक्षा तारे तारे भूषा-भार्यं नर वर वर्गा উদ্ঘটন কৰিয়া বৈশাৰী পুণিমা, সাৰিত্ৰী-চতুৰ্থশী, বথযাত্ৰা, দুগ পুজা পুজ্ভি পূজা-পার্বণানুষ্ঠানের উপযোগিতা বড় ফ্রয়গ্রাহী কবিরা যত্ন ও শুদ্ধার সহিত नामानीत स्माभटो प्रकित ७ छ देनी वित्रा शियादितन । प्रानक्षित भूटर्व এই সমত্ত অমূলা প্ৰক্ষ বিভিন্ন পজিকায় প্ৰকাশিত হইয়া কাগতের স্তুপের गर्था प्रमाम्छ । प्रवर्शनिष्ठ प्रवृत्तात्र शिवा हिन । এই চিতাকর্ষক প্ৰদ্বাণি পুস্তিকাকাৰে সংগ্ৰহ কৰিব। সংগ্ৰহকাৰ বাজালীৰ তথা ভাৰতবাদীৰ ধনাবাদের পাত্র হইয়াছেন। এইভাবে পুৰুষ্ট্রলি স্কলিত না হইলে ভাহা विरम् जित घडन शर्फ नियश् घघेछ । वाःसाव यूनिकिन्छ बनायवना मनौषिशन কি দৃষ্টিতে বাংলার পূজা-পার্য্বণভলিকে দেখিতেন ভাষারও একটি ধারাবাহিক চিত্র এই পুঞ্জিকাতে রক্ষিত হইয়াতে। যে সমন্ত মনীখী এই প্রক্ষত্তনির লেখক তাঁহারা আজও শিকিত বাহানী মাত্রেরই প্রভার পাত্র এবং তবিদাতেও তাঁহারা প্রভার পাতেই থাকিবেন। এই পূজা-পার্থণ-সহত্তে লিখিত গ্রুখড়ভিনি খালোচনা ক্রিলে বাদালীর তথা ভারতবাসীর চিত্তের গতি ও ভারতীয় সভাতার স্বশ্বপ-সম্বন্ধে সকলেই কিঞিৎ পরিচিত হইতে পারিবেন। কালপুতাবে বিক্ত চিত্ত ব্যক্তিরও চিত্ত কিঞিৎ প্রকৃতিত হইবে। নানাপ্রকারে বাংলার পূজা-পাৰ্বেশের অক্তপ এই প্রবন্ধ ভবির মধ্যে অপরিসমূট রবিয়াতে। পরপ্রভারিত, অয়বৃদ্ধি ব্যক্তিগণ এই বৈচিত্রাপূর্ণ পূজা-পার্নবৈশ্ব মধ্যে কোন একটি বির সম্বোদ্ধাসক ভাষের সন্ধান না পাইয়া আপাতদুষ্টিতে বিভিনু ত্রপ দর্শন করিয়া महा करवा--- এই সমত পূজা-পাৰ্বণ এই পেশের প্রাচীন অধিবাসিবৃদ্দের সাম্যাক চিত্রবিলাসমাত্র, এই সমত উৎসবের মধ্যে সংবঁজনাভিল্পিত কোন অসাধারণ তৰ নাই।

বর্তনান সমনে বাংলা তথা ভারতবর্ষে যে সমন্ত পূলা-পার্নিণ প্রচলিত আছে, সেমন জন্যাইনী, রখমান্তা, দুর্গাপুলা প্রভৃতি, এই সমন্ত পূজা-পার্নিণ এমন ভাবেই বাবস্থিত হইমাছে যে, ইহার বাহ্যরূপ সাধারণভাবে সকলেবই চিতাকর্মক। জনসাধারণ যে-জাতীয় আভ্যর-দর্শ মে সভাবতংই আকৃষ্ট হইমা থাকে, ভারতীয় জনতা যে-জাতীয় আভ্যরেব সহিত স্বভাবতং পরিচিত ও আকৃষ্ট, এইরূপ আভ্যর



সমন্ত যাত্রা-উৎস্বাদির বহিরাবরণ বা বাহারপে। স্নাভাবিক আসন্তিবশত:ই মানুদ এই আড়মরপূর্ণ যাত্রা-উৎসব প্রভৃতিতে আকৃষ্ট হইয়। ধাকে, যেমন---নানাৰিধ লতাপুলাদিতে ও দীপনালাতে সুসজ্জিত দেবগৃহ ধ্বজপতাকা, চন্দ্ৰা-তপ পুত্তিতে সুসভ্জিত করা হয় ; ধুনা, ওগুওল, চলন, কপুরাদি গরন্তরা-সমূহের সদ্গতে পূজামঙ্প বাসিত করা হয়; বেণু, বীণা, মৃদকাদির মধুর শংকা দেবগৃহপুক্ষিণ বুববিত করা হয়, এইরূপ ইন্দিয়তপূকি আড়মর মারা জন-গাধারণ নিবিচার বুদ্ধিতে অতি অনায়াসে কোন একটা দৈবভাবের সনিুহিত হইনা থাকে। সাধাৰণ লোক বিভাৱবৃদ্ধির প্রভাবে সহসা দৈবভাবের সন্যিহিত इकेटल भारत ना । अकना न्यनां िताय, श्वरां िताय, श्रांगयुट्यत गरमाकन যাত্রা-উৎপৰ প্রভৃতিতে দেখিতে পাওয়। যায়। ভূপনেপুর, পুরী, রামেপুর প্ৰভৃতিৰ অসাধাৰণ কাৰুকাৰ্যাগচিত অ-উচ্চ দেৰমন্দিৰসমূহ যে নিশ্বিত হইয়াছে, সে সমন্ত মন্দিরের দর্শ নমাত্রেই দর্শ কের চিত্ত বিস্যুমে আগলুত হইবা খাকে, এই গৰত মশিল নিশ্বাণেরও অভিপ্রায়—অতি অনায়াগে মানবচিতকে নৌকিঞ্চ मना विषय प्रदेश विमुध कविया त्कान अकछि निष्पिष्टे रेनवडात्वव गरि। दिख कवा। छिडावर्षेक बांशा आङ्क्ष्य ना शक्तिन जनटाव छिडरक गश्मा स्कान এकि निष्किष्टे निषया भिरक पाक्षे क्या यात ना । এই पाङ्चन त्यमन विनागीत छित्रक ভোগে নিমণু কবিবার জন্য পুৰুজ হয়, এইরূপ অলক্ষ্যে মানবচিত্তকে দৈব-ভাবের সন্থিত করিবার জনাও প্রযুক্ত হইবা থাকে। দৈবভাবের সন্থিতিত कविवात जना त्य थाइवर छाहा এই भूजा-भारतन गाजा-छेदनवामिएछ भ्रमुक इस । এই সমত আড়গর-বচনার বহুপুকার রীতি শান্তমুখে বণিত হইয়াছে। স্বভারত: মানবের চিতাকর্থক দুশাসমূহকে শাল হারা শ্রমাজিত করিবার অভিপাম এই যে—পুৰাবনীৰ বচনাম নৈপুণ্যপুঞ্জ যাহঃ নাৰুদেৱ শভাৰত: ভোগাকাভুকাকে উষ্ক কৰে ভাহাই শালানুসাৰে বাৰন্ধিত হইলে, নানৰচিতকে ভোগত্ঞার करन इटेटड नृट्य मताहेया नहेता याय। गृडाणीडामि चडावड:हे सन्डात চিত্তকে ভোগের দিকে উন্মুধ করে; কিন্ত এই নৃত্যগীতানিই আবার শালানুমারে यन्षितं वहेत्व विखगःयद्यतं यमाशावनं महायकं इस । उनवान् साछवनका ভাহার প্রণীত বর্ত্তপাল্রে বীণাবাদনে ও গীতিতে চিত্তসংযদের মহিনা বিশেঘভাবে वर्ष म कविग्रारक्ष्म। माथादभहारव बना गाहेर्ड भारत एए, स्व स्काम वाहिन ভৈৰবী ৰাগিণীতে গাঁত শঙ্কীত শুৰণ কৰিলে শেই গাঁডিতে ভাছাৰ চিত্ত যেমন আৰুট হইবে তেন্নই তাহা ভোগগন্না হইলা অগ্ৰুজননী নহানাধার চৰণ লাৰ্শ কৰিবে। এইজন্য ভৈৱৰী ৰাণিণী বিলাদীর বিলাদ্বাদ্যা চরিভার্থ করিবার জন্য কথনও গায়কদনাজে গীত হয় না—ইহা একান্ত উপাদনারই বস্তু।



বিদ্যাপতি ঠাকুৰের রচিত " দুগাতজিতরজিনী "তে দেবীনওপ-নির্মাণের ও তাহ। অ্সন্জিত করিবার রীতি নান। শাস্ত্রীয় বাকা উদ্ভ করিয়া স্বতি বিস্তৃত ভাবে বণিত হইয়াছে। যদি কেন্ন বিদ্যাপতি-প্ৰদাণিত বীতি-অনুসাৱে দেবীগৃহ স্থ্যজ্জিত কৰেন তৰে তাঁহার। স্থপই ভাবে খনুতৰ কবিতে পাবিৰেন যে, पामना माशानगढ: नृशीभृषाय श्राति वीडि-धनुभारत वृशीमधरभन मणूरच উপস্থিত হইয়া যে ভাব অনুভব করি, ভাষা হইতে অতি বিলক্ষণ ভাবের স্ফৃত্তি খানাদের হইবে। প্রচলিত পূজা-পার্থন প্রভৃতিতে হিন্দুলাতি যে সমস্ত প্রার্থ নাবাক্য উচ্চারণ করেন ভাহাতেও এই অধঃপতিত ভারতবাসীর চিত্তে क्न भनात्व बना, छिछा-भर्यारयन यनरका अक यूनिनान महान् यापन छडागिङ घरेया উঠে। नृष्टाच्यकरण एकपण्यादिजात २२न यथारतत २२न यशी वना गरिएड भारत। "पा शुक्षम् शुक्षर्या शुक्षवर्षमी जागराजाताः हु রাজন্য: শূর ইমবেয়া অভিবয়াধী নহারণো আয়তানু " ইত্যাধি, ইহার অর্থ ---व्य ग्राप्तन्, व्य खावन् । এই बाद्धे ग्राप्तवर्धनी माप्तवनम्बन छ । अन् व्यक्त बाटिंदे भदावर्ष, यूक्षविष्ठाय निर्भूष सदार्थ कवियमसूद छेरलन् इडेक, पुद्धवडी ধেনুসমূহ, মহাবলণালী ব্যসমূহ, অতি বেগণালী অণুসমূহ এই বাট্টে উৎপন্ इडिक, गृहकर्ण निर्भुना वमनीममूह वह बारट्वे छर्थमा इडिका अवनीन मुरक्राकू मागवगम्ह अनुश्विष ककका। आयोगित त्यव श्रावाचनगढ वर्षण ककक, धाना-त्थाभूगामि नमा शुद्धत छेरशमु इडेक। व्यागारमत त्यागारकमनाङ इडेक।" প্রচলিত দুর্গাপুলাতেও সপ্রদী পূলার দিনে ঘটরাপন করিয়া ঘটে প্রয়ার পূজা श्रेया भारतः। এই नश्रुकि साहेन्किकत यत्र मास्य श्रुणिक। विभागिति ঠাকুর ভাছার " দুর্গাভভিতরদিনী "তে বাইবৃদ্ধিকর প্রভার পূজা এই মছেই করিতে বলিয়াছেন। আমর। মনে করি বাষ্ট্রের কল্যাণের জনা ভাবার **(भवजात भूजा कि?** (भवभूजाय विश्वामी दिन्मुबा । यदन करतन वाङ्गितंड कलार्षित जन्म रनवजात भूजा जायभाक वरते। किन्न बारदेव कलार्षित जना আৰার দেশতার পূজা কি দ কিছুদিন হইল আমরা ব্যক্তিগত স্বার্থ সিহিকে ''বাদ্বীয় কল্যাণ'' শবদ দাবা বাৰহাৰ কৰিলেও বাদ্বীয় কল্যাণ শব্দেৰ অৰ্থ কি भागारमत क्षमा व्यर्ग करत ? यादारमत गरछ कावार तालियं ठ क्लापं-गायरमत धाना, छोडाता बाडीय कथारिशव धना रस्त्रहाव धन्धना कतिरव देश कि कथन छ সম্ভব । শখন ভারতে ভারতবাসী ছিল তখন ভারতের কন্যাণের জনা দেশ-ধৃদ্ধিকর মদ্ভেরও প্রয়োজন ছিল। আজ সমন্তই ভারতের ভাড়াটে—ভাড়াটে লোক সেই দেশের কল্যাণ আকাঙ্কা করে না। এজনা আৰু প্রচলিত দুর্গ।-পুজাতে দেশবৃদ্ধিকর নমে ব্রুচার পুজাও হয়। ।

বাংলার দল্লিপুলা অভি প্রচলিত। বাংলার বাহিরেও এই পূজার প্রচলন चारछ। जननीता मधारनत कनानि कानना कविता पंछारमवीन भूका कविता। भारकन । এই পূজাय प्रक्रिक बना प्रदेशांख्य प्र ''व्यकाशिटख्डाः प्रक्षेत् !" हेशाँव व्यव मा पश्चिव द्यारन गयान यूपवृष्ठ त्रश्चिताट्य। गछान द्यारन नरेगा मा बंधे विवासनाना। देशांत व्यक्तिशांत अधेकल नटर ट्य विनि पश्चित व्यक्तिना কৰেন মাত্ৰ ভাঁহাৰই সন্থানটি মা গটাৰ কোলে তথে অৱস্থিত ৰহিয়াছে, পাড়াৰ অন্য মাথের ছেনেরা নানাবিধ রোগে ও ফুধায় জীপ হইয়া ভূমিতে বা কাদায় লুক্তিও ও মুমুর্ অবস্থায় পত্তিত বহিষাছে। " সমস্ত বাথের ছেলেবাই মা ঘটার কোৰে আখ্ৰ পাইয়াছে। কেহই पत्त কৰ্ক উপেকিত নহে। সমন্ত জন্মীৰ স্থানই যদি মা দল্লিক কোলে স্থাবিশ্বান্ত, তবে ভাষাদের মধ্যে দল্লিক অতর্কনাকারিণী মাতার সভানকেও ঘটার কোলে দেখিতে পাওয়া যাইবে ৷ সমস্ত मधारमत कला। न कामना भूर्वक की व मखारमत कला। न कामना व जना माछ। पश्चित यहर्तनाटड मिन्ड इडेगा भारकम । मकरनन कन्यान-भार्य नाजुर्यक मिर्धाय কৰ্মাণ-প্ৰাৰ্থনা ভাৰতেৰ অগাধাৰণ বৈশিষ্ট্য। ভাৰতেৰ মুমুক্ও খৰন খ্রামবিদ্যার উপদেশ প্রহণ করেন তথন তাঁহাকে ওক এই উপদেশ করেন-''ঐতলাখানিদং সংবং তং সতাং স আলা, তং বন্ অসি প্রেতকেতো।'' ইহার অৰ্ব, " সমন্ত বিশু ব্ৰহ্মাশ্বৰ, আৰু তাহাই একমাত্ৰ প্ৰয়াৰ্থ মতা। এই ব্ৰহ্মই শমন্ত জীবের আরা। হে খেতকেতো। তুমিও গুরুস্কল।" এ স্থাস विर्मम लका कविवाद विषय अहे रम, ममस विश्व बुक्ता एक दलियां है कुनि बुक्ता एक। যমত বিশু নতকে নিমণা বহিল কেবল তুনিই ব্রমভাব বাভ করিলে এইজপ ভপবেশ ভগবতী প্ৰশতি করেন নাই। সমত জগতের কল্যাণ-কামনাপূর্বক নিজের কল্যাণ কাননাই হিন্দুর পূজা-পার্কেশের অ্যাবারণ বৈশিষ্টা। আবার कान इत्त अक्रथंड पथा गांग त्य, भार्य विद्या मगड वज्र दिन कनाग सामना করিয়াই বিষত হইয়াছেন আর পৃথপ্তাবে নিজের কল্যাণ কান্ন। করেন নাই। যেনন মহাভারতে ""সংবভরতু দুর্গানি, সংবর্গা ভদানি পানতু" বলিয়াই প্রার্থ যিতা বিরত হইরাছেন। হিন্দুর প্রভোক পুলা-পার্বেণ লক্ষ্য করিলে तियो गोरेत त्य, जत्माव जनाउ किंदू कतियोव जोट्ट; जत्मात कनार्थत কোন বাৰতা না কৰিবা কেবলমাত্ৰ নিছেৰ কলাাণের জন্য কোনও পূজা অনুটিত इव ना। इटेरन छाश निरम्बर छ कन्तांभक्षर इव ना। क्षरकार भूमा-भार्खर गृह শাৰারণভাবে অনুষ্ঠাত। দেবদাণ্ডিরা অনুভব করিয়া খাকেন। দেবভাবের धनुकतर परि मानुरमत कनागर पर अप अम्बुल वय। समक भूजा-भारत पर দেবভাবের অনুকরণ খুণ্ঠি ভাহার সুস্পট নির্দেশ করিয়াছেন। 'ইনমু অহম্



অনুতাং শত্যন্ উপৈনি। । এই যজুৰ্মনের ব্যাব্যাতে শতপৰ প্রণতি বলিয়া-ছেন যে, কর্মের প্রারম্ভে যজনান যে এই মধ্যটি পাঠ করেন ভাহার অভিপ্রায় এই " খামি যজগান, মনুঘ্যভাব হইতে দেবভাবে উপনীত হইলাম।" নিজের মধ্যে দেবভাবের সফুতি ভিনু কথনও মানুম দেবসানিখ্য লাভ করিতে পাবে না। বিনি বাঁহার সানুিধালাতে অভিনামী ভাঁহাকে ভাঁহার অনুকরণ অবশ্য করিতে হইবে। দেবতা পরার্থ বৃত্তি, দেবতার স্বার্থ বলিয়া কিছু নাই— জীবের অভ্যুদয় ও নিংশ্রেস-সম্পাদনই দেবতাদের একনাত্র প্রত। পরাধ वृक्ति, द्विचार मानिया, माळ यावीद्यापी लाउ कदिएक भारत ना। मान्य স্বভাৰত: স্বার্থত্যন্য ব্যাকুল হইবাই কার্য্য করিবা থাকে। পরার্থ বৃত্তি দেবতার गानिया कर्पकारनव धनाव नाड कविरन चार्च दुकाव कविक विरुद्धित छीटवर মহান্ উপকাৰ হইন। থাকে। বৰ্তমান সময়ে হিন্দুৰ বাৰণা অতিমাত্ৰ বিকৃত হইয়াড়ে বলিয়া দেবতারা যে পরার্থৈ কবৃত্তি এই কথাই ভাবিতে পারে না। অপ্রি, বাবু, দুর্ঘ্যা, বরুণ প্রভৃতি দেবতার কার্য্যের প্রতি নক্ষা করিবেই দেবতারা মে প্রামৈতি কবৃত্তি ইছা সহজেই বুঝিতে পারা যাইবে। যে সমন্ত দেবতার নাম উল্লেখ কবিলাম, বেদ এই সমস্ত দেবতার মহিমার ছারাই পরিপূর্ণ বহিষাছে। আর্থাণাজের অনুশীলন না গাকায় আমর। দেবতাদিগকে ছড়বন্ধ বলিয়া মনে ফরি। যাক-পুশীত নিকজ গ্রাখের দৈবতকাতে দেবতর-সম্বন্ধে সুবিভ্রুত पार्ति। क्या प्रदेशार्छ। कुक, जुन, उपि शुकुछि, विरमप विरमप भूक्यार्थ-লাভের জন্য বেদমন্ত হার। স্তত হইয়া থাকে। আমাদের নিকটে যে সমত্ত বস্তু নিভান্ত অচেত্ৰন বলিয়া প্ৰতিভাত হয়, তাহাদেরও স্তুতি বেদময়ে বহুধা खाशांड इदेशारछ, रयमन वर्ग, नृक्छि, इपुरी (जुन), भन्:, खा।, देगू, छेपूनन, নদী, জন, ওদধি, বাত্রি, অরণ্যানী পুতৃতি। এই সমন্ত অভ্ৰম্ভ বেদমন্ত গারা শতে হাইল কেন, এইজপ প্রশোর উত্তরে ভগবান্ যাত বলিগাছেন, অচেত্ৰন ৰস্ত বেদমধ্যে ভত হয় নাই। অচেত্ৰন তে। ভত হয়ই নাই, অদেবতাও ন্তত হয় নাই। বস্তত: নানা দেবতাও ক্ত হন নাই। যান্ধ বলিলাছেন, ''মাহাভাগ্যাকেবভায়া এক আছা বছৰা ভূৰতে''—মহা-ঐপুৰ্যাবালিনী মহাভাগ্য **८२वछ। महान् जासा जीस अंशुर्वारयारण बहाडाटन विताजनान वर्धियारहन : कानः** क्रां भगवा বোভবীতি, অক্সং ১।১।২০, এইক্রপ—একং সম্ বিপ্রা বহুবা वमिति, अकृगः २। । १ प्रापित प्रेषि अक्नाध वक्षे यथान थाना বহুড়াবে শ্বিত আছেন বলিয়া ময়ে দেবতারূপে বিনিই স্বত হইয়াছেন, সেই সমত স্তিই সেই এক মহানু আছার। আবার যাম বলিরাছেন, সমত বস্তবই উপাদান, সেই এক মহানু আছা, তিনিই সমন্ত বন্তব পুকৃতি। উপাদেষ উপাদান

হইতে এনু নহে, এজনা কাহা অংচতন কুছৰৰ ৰ কলিয়া আমাণ্ডৰ নিকট প্ৰতীত হয়, তাহা ও যেই এক মহান্ আৰু হইতে অভিনু । আর যেই বহা-ঐপুর্যা-শালিনী পেৰেভাৰ সহিত জ্ভ বছৰও মাতেৰ আতে বলিকাই কুছ বছও ছত হইকা খাকে। এই মহান্ আলাই হিরপাপ্ট। ' য এম মহান্ আলা মতালকেণঃ, তথ পর', ৬০ বৃদ্ধ স চতাৰ), বৈকা ভূতপুক্ৰি: । ক্ষেক্সও কীয় পুক্তিক ইশুটো এণুর শালী হ । আমানার নিকার কৃষ্ণ পা প্রতিভাত হইবেও প্রতির রাল বিকাটে এব এবু চাম বিজ্ঞাপ পুর্বিভ ও অধীন। পারেকা, কালেবেশর पश्चिम काका काया कर कि विकास कर का किया कि का किया कर किया कर है अपनिष्य , निया निर्मा ७३() अ हा प्रमु प्राची प्रमुद्ध, प्राची देवन: प्राची सर्वे; राजना रनवमा ! व कर व व व व व व का का मांक रनवड़ । इव-निर्धुपत्नव धाना की, तर्मन । भारत्य नारमव द्वारा देव विवाद नाह भवमद व नाहि। शान्ही हा बनीति। व १८ दन १ । इ मधाका कि विविधार । विवृश यान-मञ्जानिक मनुसान, পুরা পানরণ পুরুতি বি নৃথিত, নি নাত্র হাতারা ও নাল দেখিয়া কি বলিয়া। তেল, ভাষাও অমল বটা ধৰণ কলি। বিভাৰন্তক দেখিবাৰ অৰকান পাই না। সমস্থ দিকত সমস্থ বিবল ই বা বিবাহত গোৰ অবসদ গুলিস কৰিয়ালাড । আনাদেশ সংখ্যার ত কিছু সন্ত্রা হল। কিছুপুর লব্যসূত্রাকেই তাহার যাহা-হিছে-এব । শুনাবাৰ কাঁচত স্বাধা বিশেষ্ট্ৰতাৰ ৰাছিত। আহাচ্ছৰ अहे अन पन्त अविचार प्रामारनत अद्योगनत भूकता कृतत ।

नह माधा-भारति क तरिण हा नात स्वाधना रेम्बर्यन शाःनाम प्रानि ह भूमि-भारति गृह्य हेकोत्रम। एव योचे मर्था भकात स्विनांत स्वाध मम्राताभर्षांथी स्वु कु कु भूवम वाधिक भाविक भित्रकाम भूसानि ह स्विमाि रवन । जामारम्ब भीम गृह्यानाम शुभू तथा महास्य के जीति के महान महान कि विमा को कि प्राविध कि स्विमा को कि प्राविध कि श्री कि प्राविध कि स्विमा के भूमि के भूमि भारति के स्विमा स्वाध भूमि के भूमि भारति हिन गृहम स्वाधाल स्विद्यन के तथा है भूभिन स्वृत्यान्त्रम् स्विम् हिन गृहम स्वाधाल स्विद्यन के तथा है भूभिन स्वृत्यन स्वाध स्

৯ই ভাঞ্জ, সন ১৩৫৬

0

সম্পাদকের বক্তব্য

এই পুস্তকে প্ৰাণিত, নশীলী প্ৰান ডিপিনচলেৰ বিধিত "ৰাজালীক পুতিয়া-পূজা ও দুৰ্কোংধৰ মাজৰ প্ৰাছৰ প্ৰাৰেই আৰ্ছ--- পুটোৱেৰা দুধনিক যে চাকি দেখিবিত গোচকু খাবে। হাৰাইমাডি 🐪 অনেকেট ছান্মৰ, विजिन्ह निवाद्यवितामी भुक्त विवादन, विवाद देशवाद देश वीकान गर्मा भागता ষ কৰে উপাদক হিন্দুৰই মথা বেদনা ভালিতে পাই। আমাৰ মনে হয়, ভাঁচাৰ अहे हे छि छन् नुर्यो। दकत यानाराम्य धनामा भूजा-भरन्वरभत शुहि भ्रुरणारा ক্ৰিলেও িতুনাত অন্যাম বা অধ্যন্ত হ'ব বা সংক্ৰি সৈৰ্বজনীন প্লা'ৰ প্রচলন-ৰূদ্ধি দ্বিষ যদি নৰে কৰা যায় যে আলংগৰ ধাই-ৰুদ্ধি আবাৰ জাণিতেতে, এছে। ইউ ল নিবৰুদ্ধিনাৰই পৰিচ্য দেওল ছাইৰে। গেখানে কেবল আমোল প্রমাণ উপজোলাত পুরুতি ও প্রত্তা কপুক্ট কেলাতে স্কুত্রিক माध्यप-अभ्यत्वं (कान्यु क्या भर्त ना भागारे भाव । (क्योर्न शृतिना-शृहरिय মৰো অধ্যাত ১০ছৰ পুকাৰ পুৰ্ভটাৰ পৰিবল্ট ভগাক্ৰিত আক্ৰি ভাৱাৰ-বিভশ্বনা ফ্^{ক্}না উঠে, মেধারন যাহা হয় ভাছা পূলা নাছ পূলাব বিজ্ঞান্ত্রক অভিনয় যাত্র। এই খোণ্ডখনাবৰৰ খেলা পুষে সংগ্র চলিত্তে श्रुचित्र<शन भूत्रांत भवत्य प्रांचना प्रांचन प्रांचन-नार्द। क्षारं मार्थनाथ भूत्र्यान কিবলে, লাভেৰ পাতাল, ভনৰ-ঝকাৰে এবং ভুটিৰ মান্মান্দ বুজিয়া বাছিৰ কৰিয়া, हाइ।इ अरमा अभाग भूकांच कविना पाकि। किन मानविन्ति यादवा यहनावा कवि विनिध्य महक्षाक-रनाथ कविएल । विनिध्य विक्रिय व्यामानिशास्क अनावेगा-9िंगलग——

> ''পিরি, গৌনী আমার এসেছিল। স্বপ্রে দেখা দিয়ে, চৈতনা করিরে, চৈতনারূপিণী কোধা সুকাল।''

এই পুকাৰ ভাবেৰ মুণ্ধ মান্ত্ৰৰ আন্নন-স্মাচাৰ কেশ্ৰাসীকে এখন আৰু আমনা শুনাইতে পাৰি না। ইহাৰ কাৰণ নিৰ্দেশ কৰিছে গোলে, ৰলিছে হয়—— যে ভক্তি ও ভাৰ-সাধনা প্ৰাচীনেৰ ছিল, আমাদেশ তাহা নাই। প্ৰাচীনেৰ চক্তু আমনা সভাই হাৰাইয়াছি।

কেন এমন ছইল ? প্রাচীনের ভাব-পারত্প র্যোব প্রবাহ বিধের প্রভাবে প্রতিহত হটল ? করে হইছে ইহার আবস্ত ? প্রাচীনপ্রীরা সে-সময়ে কি করিয়াছিলেন ? জমলঃ কত রক্ষ ভাবের ভরক কত রক্ষ ভর্মীতে দেখা पिताछित ? १४३ शकन उत्तरक्त भित्त कारान सम्मूम वानी वह वस्तामीत िहारूष न किताछित १—६३ सव भूरन्त विधान विरम्भानभून्तक सनिछारत उत्तर निर्देश शिरान वस्ताछित १—६३ सव भूरन्त विधान विरम्भानभून्तक सनिछारत उत्तर निर्देश शिरान वस्ताचित सन्देश भूष्टिक भूगावित साथ भूकात भूष्टिक भूगावित साथ प्रति कारान इतियास विभाग साम क्षित । स्वाम अपू स्मारे देशियाम विभाग साम क्षित । स्वाम अपू स्मारे देशियाम वस्ताच कारान कारान क्षित । स्वाम अपू स्मारे देशियाम वस्ताच साम क्षित । स्वाम अपू स्मारे देशियाम वस्ताच कारान क्षा विभाग भूगावित । भूगावित कारान कारान कारान कारान क्षा विश्व कारान कारान क्षा विश्व कारान कारान कारान कारान कारान कारान कारान क्षा विश्व कारान क्षा विश्व कारान कार

ম্যালনাং নৰ আন্তৰ অভাক হি পুনক মুখলনাম-ধৰ্ম পুত্ৰ কৰিছে হণীমাতিল ষতা কিছ সমন্তাৰ মূলে পুলোভন ধা উৎপীত্ৰ তিলু মেনা কোনও কাৰণ চিল কলিখা মনে হয় না।। হিন্দুৰ নৰ্মনে 'ছুচ-পুন্তৰ ধৰ্ম' ভাৰিখা কোনাও হিলে যে মুখলগান হৰ্মাট্ল ভুনন কৰা খনা যায় না। মুখলখানেৰা হিলু-পেৰতাৰ ৰাজ্য মৃতিই ভালু ছবিলাছিল কিও পনাতৰ ঋদি-বাকাকে বিকৃত কৰিয়া। দেবতাৰ পুৰণে আলাত অভিনেত পাৰে নাই , ইপ্ৰফী শিকা ও সভাতাৰ शास्त्रार्थ पाधिकात भूकत काञ्चानात क्यांन ६ विष्कृते काम इस अरुश्वेद मरन करन रे। इ. त्य, हाइपायनदे व श्वर्तना एक स्वि द्वप्तक आधिय कारणव क्यर्कन धान ৰবিবে পুৰাণণমুমকে গোভাজুৰি গালেৰ মাণ্ড বুড়া ৰবিবা উপতাৰেণৰ ভাষি হাসিদের এবং হি পুর সমৃতি ও দেব নিয়েক 'অফাল লঙ্কপবিপুথ বিতাও প্রাথতি' ভাবিষা বেলানু হব কাৰেৰে। এই প্ৰকাৰ সিকাশসৰ প্ৰতি বক্ৰ কাৰ্কি ক্ৰিয়া যদিও ঈপুৰ ভাৰ একদিন কলিব ছিল্লন— 'বেকন পছিয়া কৰে লেদেৰ সিদ্ধান্ত।'' ৰিখ সহত ভাৰ' (conscience), 'হাৰীৰ চিয়া' প্ৰভৃতি কথাৰ নোচে ৰাজালাৰ পিজিভ স্মান্ত গে স্মান্ত স্মান্ত বু প্ৰভ্ৰাণ ওপ্ৰ-কবিৰ ৰাখ্য কে ভানিৰে গ্ৰাণ বুটানৰ পোখাই দিলা এদেশৰ 'ৰাকাৰ পুছা,' 'ষ্ট্ৰীড়' পুতৃতি কত অধাদাবে যে 'কুন সাব' বলিনা বোদণা কৰা হইমাছে, ভাষা हिमान अनिया बना क्वाउँन।

প্রাণীৰ বুক্ষৰ পাল পাচ হল বংলক পুন্ধ ভাৰতচ্ছ 'অনুদানজন' বিধিয়াভিবেন। এই ক'ব্য (যুহ্ধ একভানে আছে—মুগল্মান পাত্শাহ কর্তৃক সাকার-পূঞার নিকা ভানিতা তাহার পান্য ভাবাবে মজুকার ববিভেছেন—

> "ধাৰাৰ না ভাবিষা যে ভাবে নিবাকার। গোণা ফেলি কেবল ম'াচলে গিরা সার ।;"



কিন্তু এই 'সোণা ফেলি, কেবল আচলে গিকা' লেওয়াটাই যে পাৰমাখিক সচা ও শুঠে শভাতাৰ পৰিৱাধক, এ কথা পুখন ভাবিতে শিশিকাম আমৰা ইত্ৰেজেৰ पामरल १न॰ हे रुनर्जनहे निकरते गणिय दाधा वामर्माटन-श्वास्क महिष দেবেক্তনাথ বলিনাব্যন— তিনি জীবননৰ পুখৰ অৰণি শেষ পৰ্যান্ত একাকী অসংগাপুকাৰ পৌতলিকভাৰ সহিত বিৰতৰ যুগ্ধ কৰিবেন এবং সকলকে পৰাজুত কবিলা অকণেনে গলা-যোগতেৰ উপৰ এই সমাজ-ৰূপ জনস্তম্ভ নিখাত কাৰিলেন।" কিন্তু ইতিহাস এ কথান সাম দিবে না। পৌত্তলিক," 'পুত্রবিকাত্তে পূজা' পুজুতি শক্ষ পাটা মাণ্ডবল্দবই ফটি। ব্যাল্যের লোকক্ষ 'অক্লাৰ হটা ত আৰ্লাকে' আনিবাৰ অভুবাত কেবী পুনুধ ইবাৰ্ছ পাটালণ্ট মংশ প্ৰথম হিন্দুৰ দেব-দেবী। পূলা-প্ৰেৰণ সাধন ভালন পুভূতিতে কুংমার কারি। মাধাইতে আৰম্ভ কাৰেন। এই কুংমাৰ কালি মুচিমা ফেলিবাৰ চেলা হিন্দুৰ भीक बहेराड (स. इ.स.स. घाराम) धरा माडे (घतमा हाडा माट) कि सु हे रहाल प्राहित रय जामारम्य प्रदर्भका भरतंतियाम पृष्टि ६ हेन् र अधानना भीरत सेपून शरमन-ৰামীৰি আন্নাৰ্থই মুনে এখন ৰক্ষ্য হটাত্তিৰ। কাহানকও পুঠে কোন হইলে তাহাৰ আৰুণাতা কৰিতে ইচলা হয়, ংংপ্তি অনুচিকাশাৰ ভাৰ হয়। আবাদেশও তাহাই হইয়াভিল ৷ জ্চতুৰ ইপ্ৰত-পাদীৰা আবাদেৰ এই মহনৰ মুক্লিত। বুঝি ও পারিয়াই আমাদের পূজা-পন্ধতিকে তেয় পুতিপনু ক্রিডে প্যায় পান। ইহার ফলা ভুপুরে একদল 'দিনে ক্লঃ ,বচুত গুই-ভজা'র পুশিশুউৰি ঘটিয়াছিল। এখা নবং - ইপাৰ্জী-শিকিড হিপুৰ নৰো পুট ভালেৱ সংখ্যা সভাই কিছু ৰাভিলাতিল, এবং কেহ কেহ মালাবৰাদের পুতি বীত্রাণা হইয়া খুটাৰ-ধর্ম গুহণৰ করিয়াভালন।

পুঠান-পর্য-প্রচার-কার্ণার এই পুরক পুচলন কালেই 'যুদ্দ-নাহিল্ড'ব উৎপতি হয়। বাহন বান্লোহন ইয়ার উপ্রক্ষা। তিনিও মারাব-পূজার শোল বিবোধী ভিরেন । পুঠান-মিশনবিবাধ বাইলবজন পোহাই দিয়া মাহা বালিতিতিবলন বান্লোহন বেলাক্র লোহাই দিয়া কর্নান হাহাই বলিতে লাগিবল। ভাহার বচনার বান নাম সামে হিম্মুর মূহি পূজা ও বৈশ্বন ধর্মের পুতি বিষম মার্লজান বেলাক্র নাম সামে হামুর মূহি পূজা ও বৈশ্বন ধর্মের পুতি বিষম মার্লজান পেলিতে পাওলা আন তাহার বচিও বৃদ্ধ-শন্ধীতেও নাম্পুর্বন থোন গীয়েও বি কিছু পুতার পরিলাজিত হয় তাহার পুনংমানপুসকে বিবলাধ বাজী বিভিন্ন বিভাল্ডন— দুর্গাংশবের সময় ধর্মন বিবিধ সাক্রে পুতিমা সাজাইয়া লোকে বিমর্জন করিতে যাইত, তথন গ্রাহার বন্ধবর্মের মধ্যে ধনি কেই বলিতেন— 'দেওমানজী, দেখুন দেখুন, কেমন পুতিমা সাজাইন্যাছে।' অমনি তিনি বলিতেন—'Brother, brother, ours is

राम्नानीय गृका-भार्खन

24

universal religion सर्थार इन्हें एक वाराध्यत वर्ष मारवंद्यक्रोदिक वर्ष । विश्व एक्षात्र कृष्ण इन्हें वार्षण्य कर के से स्वर्ण कृष्ण इन्हें के क्षात्र कृष्ण है के स्वर्ण कृष्ण है के स्वर्ण कृष्ण है के स्वर्ण कृष्ण कर्मात्र क्षात्र कृष्ण कृष

हे (अधिकार्यक्ष उन्हें कानी (म पादनार्य बढ़ीकार्य), व्यवका छाह। सरह (कि प उन्हें तिया परि बर्ग क्या भाष या रकाम अ शृहान कि व। वामरमाञ्च वाग 'বপ্রিরিক্তাব সহিত্যুক্ত কবিলের শিলা নর্ক-যুক্তে পৌর্লিক্সিরক পরা-ভূত কৰি নিচিৰেন পালে লগালে ভূল লগাৰে । বৰং বলা চনুল, প্ৰকাশীল হিন্দুৰ পাক হলত ঈশুৰ বাকাৰ 'পুতুত্বৰ বদায় চকিক্তি উভৰ,' 'জানাঞ্ন-শ্ৰাকা কুলানৰ মল পুৰালিকা পুড়ডি যে যৰ পুডিবাদমূলক গৃত তথ্য পুকাশির স্টাম্রানির সেকুলির সদ্ভার কেত দিবত পারের নাই। নাম ও রাপের লেদীস উপৰ পৃতিহিত যে উপাসনা-পদ্ধতি, তাহাকে এক কথায় 'এম বা কুম ঝাবপুণ' বলিবেল হাতা সমুদ্রের হয় না। কিছে এইকপ কলা আহম নাজনাবাদণ নত্তর ন্যায় মনীদীন নিফট গুটাতেও জনিক্তি। ভাগার চিত্রালের শ্রেষ্টভা পুত্তকের একস্থানে আছে— প্রানেরা কলে হিক্রা নে বৃত্তা বিরু শিব পুড়ুতির পূজা কাৰে ভাগাৰ ছাবা ভাগাৰ। উপুনেৰ পূজা কৰে না—শতভানেৰ পূজা কৰে। পানতান এ মকল দেবতার ভিত্তির লাস করে। এ সকল কথা নিতাতেই অস্ক্রত ও মানাদ্যাপুষ্ট। একারা প্রনিকার প্রা করে, ভারারা প্রকাক রা লানিখাই পুত্রিকারে পুঞ্জব হানায় কবিলা পূজা কবে। নাত্রিকারা আপেকা পোত্রনিক্তা ভাল বুরুজানীয়ে পশক দেবদেবার উপাবন। কবা অক্টবা। কিন্তু পৌত্রনিকদিখের পৌত্রনিকতা পাধকওঁ নতে, ভাস্চ কেবল ধন মাত্র।"



ज्यानवान् देशांकर है वाजी करनाकर निर्मात मन विन्नार्कन। ज्यान त्राक्षणां करनाक विन्नार्कन विन्नार्क कर्म क्षिणां महाना क्षिणां कर्म क्ष्यां कर्म कर्म क्ष्यां क्षिणां महाना क्ष्यां क्ष्यां क्ष्यां कर्म क्ष्यां क्ष्यां कर्म क्ष्यां क्ष्यां कर्म क्ष्यां क्ष्यां कर्म क्ष्यां क्

এখানে বলিয়া বাধা পুৰোজন বে, ই বাজী শিকাৰ এই বিঘে ৰ কথা মাইকেল মধুস্দনও পারে বুঝিলাছিকেন। এখান মেট উপল্ভিব অভিবাজি আমলা ভাঁচাৰ 'একেই কি বলে সভাতা ব মধ্যে দেখিলত পাই । এই পুছস্কে কোনও এক পাচুত্ৰ মুখ দিয়া বজুতাৰ ভাল তিনি বলাইফাল্ডন 🕳 জেনেটল-भाग, जागारमत नकरलत विभुक्तन बन्। किन्न श्रामना विमानराम कुलनिष्ठितर्भन শিক্লি কেটে এই হ'বেচি , মামৰা পুতলিকা দেখে হাটু লোৱাৰত আৰু আঁকাৰ করি নে, আহবক বাতিৰ খাৰা আমাদেৰ অহকাৰ দূৰ হলোচে, এখন আলার প্রার্থ না এই যে, তেমধা সকলে মাথা মন এক ক বে, এদেশের সোদিয়াল বিজয়-মেদন যাতে হয় তার চেটা কর (হিয়ার হিয়ার)"-- এ ধরণের কথা কিছ ক্রমাও কোনও বাল্ল লেখকের কেখনী হউতে বাহিল হইয়াছে বলিয়া হলে পত্ত না। বরং দেখিতে পাওয়া যায় উপুৰ-সম্বর্গীয় কথায় 'লাকার'-সন্দাহিত কোনও গবেদৰ একটু গদ পাইলেই ভাষাদেশ নগো মনেকে অভান্ত উত্তেজিত হুইনা ভ্রিট্রেন। বলিতে কি, এজনা ভাষাদের নিজেদের মধোই এক সময়ে। বিষয় বাদ-বিসংবাদেৰ কটি হইয়াতিল - উদাহৰণ বাটোত গছাবা এ কথা বৃদ্ধিতে भावित्वम का, डीडाएमर कारा ३२७३ मोरलद महस्यी भाविकाय श्रुकाणिड শিৰ্মাণেৰ একটি বচনা হইতে জলবিশেষ এগানে উদ্বাহ কৰিতেভি--- শৃদ্ধান্দ্ৰ **বানু রাজনাবামণ তীহার পুকৃতি বুদ্দেব আদশ নামক বড়াটো চ উনু চিনী**ল স্থায়, সমাজের সভ্যদিশের পুমুক্ত কতক ছলি কথাৰ প্রতি বিশেষ আপতি কলিয়া-ছেন । এমন কি, বাৰু কেশ্বচঞ্জ যোগের একটি ভবিখ্যাত উপদেশকেও চিনি সাধারণের সমক্ষে অতি হেয় ও কদখ্যভাবে উপস্থিত কবিয়ত ক্রটি করেন নাই।

শেই উপদেশ হখন বুক্তমন্দিৰে পুদ্ধ হল তথ্য আমি সেখাৰে উপভিত চিলাম এবং ভোৱাৰ মাৰা যে শাভাৰৈ যাবা নিহিত আছে। তাত। অনুভৰ কৰিয়া ভাগন অশ্বপাত না কৰিয়া বাকিছে পাৰি নাই ়া কো তাহাছে আচালা মহাশ্য উশ্বাহ্ন প্ৰিত্ৰাণ-বুৰত্ব যে তবি অলিত কৰি গতিবলন তাক। আজিও কদটো মুদ্ভিত बार्ड । नाइम्बोबायन यांच एक जाया माळ छेश्चरका कृतिया (सर्व क्षप्रार्क्ती বজ্তাটিকে আয়াও নির্দেশনার উপহাস না কবিল্লট তাল কবিল্ডর । আলাব এই পুৰক্ষেত্ৰ দাৰ একস্বৰে লাহে—' খালাত বিশিষ্ট পদাৰ্থেৰ সচিতে ম-কথার অভ্যাপ্ত যোগ । ভাষা পাৰভপক্ষে বাবহার করা কঠবা নছে। দাভাও বক হলে' পদশ্লি শায়ে মালি পৃত্তি বাকাাবলা কৰেবাৰ কৰা মুজিল্ছত ময়। —ইয়া মৰণ্য ভ্ৰক্ষ কথা। যুদ্ধিৰাদীৰ মতে একপ বাকাৰিলী বাৰহাৰ ককা যুদ্ধিসভাত হতত না হততে পাৰে, হিন্তু তাহা আ এক্ষিপদত, এ কথা কেশবচঞেৰ বাক্ বিভূতিৰ প্তাৰৰ অনেক ব্ৰায়টে অংগ বুঝিটে পাৰিয়াতিবলন। স্বায়ন্তনাক্তৰ ধর্মকে ভক্তিধরের পৰিনত কৰিবাৰ প্ৰাচঃ নিনিই পুৰাম কাৰে। ভালেই পুভাৰে ফ্ৰোকানাৰ যাবুয়ান ওভিন্নলক বৃত্ত সঞ্চাত বিধিষ্ট হাতত কলিয়াত্রিক। এমন কি, বৰীজনাখেৰ পৰিণত ৰুদ্দেৰ বছনা-বৰোও সামৰা লেফিড প্ৰছ---"আনাৰ মাখা নত্ত বে দাও বে স্থোল চক্ত্ৰণাৰ তালে।" নিবানাৰ ব্যৱসে ওপু 'हत्वम' नटह, त्यादे हलद्रव्य मृता व क्या अध्यक्त प्रशासन क्या द्रहेमांहरू।

যাত। হউক, এ কথা পাচককে সালন নাখিছে তইকে যে, আদি সমাত পৰিত্যাগেৰ পৰ কেশকচত যথন 'ভাৰতবন্ধীয় ব্যক্ত-সমাত্ৰ' লাপন কৰেন, তথন হইতেই এদেশে পত্ৰেৰ আন্দোলন পুৰৰ আন্দান মানণ কৰে। তিন্দু ও বৃদ্ধি, উভয় পক হইতেই পুচাৰ-কাহোৰ জ্বেৰ ক্ৰমত বাজিত থাকে। পৰিপাছক ক্ৰানত থানী হিন্দুমানিৰ মহিমা পুচাৰ কৰিছে হ'ই সমান মানুষৰ ইইমাছিলেন। 'ভারতেৰ মৃচ্চাত্ৰক', 'ভাৰতে থালুচাৰ, ভাৰতে উৎসৰ' পুভৃতি ভোঁহাৰ খুদ্ধি অপূৰ্বে বজ্তাবনী ভাৰতবাৰ দিনে মানক্ৰ্যুই নিমুক্ত কৰিবাহিল। 'ভাৰতোমিনী পাত্ৰিকা য় বালালাৰ দুৰ্গে সেবকে তেন পুতিপন্ন কৰিবাৰ যাবন চেটা চাৰতেভিন, ভাৰত হিনিই ভাষাৰ প্ৰতিনাত-প্ৰক্ৰে ৰাজালাৰ ছিজুকে বুঝাইতে চাহিমাছিলেন যে, আমানেৰ দেশেৰ পাল-পাত্ৰিৰ আনায়িক ভাৰেৰ জনপ্ত প্ৰাৰথ বালালীৰ ক্ষান্ত কৰিবা আৰও বলিবাছিলেন—'ভ্ৰৱোদিনী'ৰ লেখক বালালী হইমাও বালালীৰ ক্ষম পুনিত্ৰ পাচ উপাদনা হয় বলিত্য বহু ইপাদনা হয় বলিত্য বহু ইপাদনা হয় বলিত্য বহু ইপাদনা হয় বলিত্য বহু ইথাকে, ভিতৰে, বাহিৰে,



থাবা পশ্চাতে, বালে স্থিতি বিলান, উল্কা, যথাতথা স্বাধী প্ৰতিক সেখাই প্ৰাকৃতি ব্যালাপাসলা এই এব বালক।ৰ প্ৰিক্ৰিন এই প্ৰক্ৰে সংগ্ৰহ প্ৰাকৃতি ব্যালিক সংগ্ৰহ কৰিছে প্ৰাকৃতি ন্যালিক সংগ্ৰহ স্থালিক ক্ষিত্ৰ স্থালিক ক্ষিত্ৰ স্থালিক ক্ষিত্ৰ ক্ষিত

ক্ষা দেশৰ অভ্যাননাৰ আভাৱ কাল পৰেই সাজা-স্থান পৰিত শশ্বৰ

১৯ছিলমনিৰ ৰখন বুটাৰ আৰও। বিৰাহা শিলা-সাৰ্যা ও গ্ৰেমণাৰ প্ৰাকে

ন শাস্ত্ৰ ৰাকে। ইপৰ আমানেৰ অশ্বান ও অনিস্থান জানুহত্তিল, সেই শাস্ত্ৰবাকালে শিলোধান কৰিব। ইন্যানই স্থান্য প্ৰিচ্ছ শশ্বৰ হিন্দ্ৰপত্তিৰ বাবা।
কৰিছে পূৰ্ব হণ্যান্ত্ৰন। ইন্যাৰ নত্ত্ৰিলাও অনোকৰ অনাক অধান্তৰ
প্ৰিচ্ছত্ব কৰিব। হাংবাদিল কৰে গ্ৰেমণ্ডৰ অল ভাৱাৰ স্ক্ৰোলালাক
ব্যানু-চলক নেকেন আই। ব্যান্তিল কৰি সক্ষান্ত্ৰিল ভাৱাৰ স্ক্ৰোলালাক
ব্যানু-চলক নেকেন আই। ব্যান্তিল কৰা সক্ষান্ত্ৰিল ও নৰা বিল্লা হিন্দুলানিৰ আমৰ্শ আলোচনাৰ নিমুক্ত হন কলন শ্ৰেমণ্ডৰেই কলি প্ৰিন্তন্ন—
প্ৰিচ্ছ শশ্বন ইন্সান্তিৰ অলাধ্য নিমুক্ত হন কলন প্ৰটালকেই কলি প্ৰিন্তন্ন—
প্ৰিচ্ছ শশ্বন ইন্যান্ত কি জিন্তন্ন যে হিন্দুপত্ৰ প্ৰচাশ কৰিছে নিমুক্ত হাহা
আলোকৰ মণ্ড ক্ষান্ত কি জিন্তন্ন। এক ভালাৰ যন্ত্ৰ সক্ষান হুইনে না

अकाप्रत, बक्रियहण हम दिन्धनर्थ भूहान कविएड यान्छ विकारिताम. ভাতাৰ ভিতি-ভংলৰ স্বৰণ ৰুৱাইছে পালে ভাতাৰই ভাষাৰ কৰা মাদ্ৰ শোনাই মুবার্থ, কোনটি অধুনা। তুলের নীমা যা ক্রিকে কো আম্বা আপুনার ৰুজিনত মীম। সা কৰিব ---পাতৰ বৃদ্ধিত লাগেৰ না। সাণ্নিকেবা আমানেৰ (मर्गी (सांक दिन्या हाटानिकिक गर्यक बदन कवित गा---ইएवण्डना वाला ৰলিয়া ভাষেদিগাকে অভাৰ মান কৰি না। স্কুড় বা সিছে মানি না মাধুনিক মনুবলপেকা পুটোন অফিলিশার কোন পুকার শিশাম হাসের উপান িল তাহ। যাতি বং কেন কা যাতা অবৈদাধিক তাহা মংনিধ না কৰ ইচাট বলি যে খুডৌন্দপকা মানুকিক্দিশের মধিক ফ্রান্বরার সভাবান। ই হা।দি — এই মালে ভাব লাইক বহিলে চাৰ্ড কৰিক। এনদৰ্শৰ পৃতিমা-পূলা প্রায় বহ বিষ্ট্র অনুসালন ও প্রেম্বা করিলা পিশালন। देशन करन, नक्ष्मादिन इतन हुनु भीनृति नगड (मही महस्र नामा है र्न्छ्य নিকা কৰে ভাষ্য আমাদের অবংগ নিক্ষীর — এ ধারণাও অকেক ইণ্রেকী মদীশের মন হইতে কতক পরিমাশে বিদ্ধিত হইমাছিল। তবে আধ্রণকো মীচাদের শ্বনা ও বিশ্বাস বেশী ভাছাল বহিংমের এই বিচার-বিভর্জন্ত ধর্মা লোচনাদক 'প্ৰাচ্য ও পাশ্চাক্য ভাবেৰ ভগাপিচ্ছী' বলিয়া কিচ্ছেপর হাসি

হাসিল্ভন। 'বেলিক দেবতা হাজ ব তাওপনি বুঝাইখাৰ কালে ব্যাহান 'পুচাৰ' নানপ্ৰা' ক পাত যে সৰ কথা কৰি গঢ়িখন সাহাৰ পুড়ি ৰাজ কটাক কৰিয়া তখন বজৰাসী পত্ৰিকায় ভৰ্বশাধৰ নংহন এ প্তাৰ'পত্ৰও এক্তম লেপক বেদ' শীংশক প্ৰশন্ধৰ ওকভাৱে শিকিষাহিল্লেম --- আম্বা হার্থাটি স্পেন্স্ব, छाल्ड्रेडेन, त्राक्षः अनुकारलय शुक्तित क्षिक्षक यसकाडे त्युष्ठ व्यवका विनिया ন্থাতে পাৰি কিন্তু কমি-চিত্ত ঘৰত। যে এইকপ হই ত উনুত ঘৰতা, তাহা ৰ্থিমত পাৰি না। সেইছিনা গুথিখণ বেলাক যে ভাবে দেখিট্ডন আলবা নোলকে যে ভালন কেবিল্ড ভূমিণ বিজা মটাপ্রামাণ পুভূতি পরিভাগে যে ভালে দেহখন, আমলাও বেদ্যক সেই ভাবে দেখিলত শিবিশ্রতি। ++ পাত্র-লিধ (याधनाज पार्ताहर) करिया स्टिशन रहाव १ म रम फ़िर्फिर्छन यनया रम नाउ भून इ.स.च. वाया वायाना यम् इत कानिए इट माया नहि अधियान त्मानानाया. চিত্র প্রিকিটির সারা ব্রেকে ক্লিক কে আনলাভ ক্রিটেন সেই স্কল সত্য বিষয়ক ত্রা জোলকার বেড়ালিকণার ধারণা করিবতও অসমর্থ।"---এখানে কৰিবল কলা ভাত যে এই সৰ কৰাৰ ইয়াৰ ব্যৱস্থাকৰ কোখাও কিছু শবিত্তে তানি নাঠ এক ভাষাৰ বেদ-তিম্মক নিৰ্ভ ভবিত তিনি কথনও পুত্ৰণ-কারে প্রকাশিত করেন মাই।

अध्याल नामा जा पान माना महत्म धर र हेडाएल विष्कृतार्थन श्रुहान-শেষ্টা মধ্য উত্তৰ পুয়ে সমাজ ক্ৰম ভাজিকা কৰা তিন্দি দলে বিভক্ত সেই স্নাম দকিলেগ্যুক বা সংখ্য কেন কৰম বি চুম্বৰূপ এক অগুলে পুস্ম বিশাল কৰিলভালিক। ডিজ পড়িড দিলেন না, ধ্য পুচাৰ্ক জিলেন না, কি প্ৰিয়াসকৰ বিষয় এই যে বছ বছ প্ৰিটিড ও নিভিনু সম্প্ৰদানৰ বছ সভ প্ৰ-পুচাৰক ভাতাৰ মুখ্য ৰাই এব ওনিবাৰ আশাম পাতাৰ সমাত্ৰ উপজিত চইটেন। পাস্কৰ। অনশাৰ্থিমত পাৰিণ্ডাতন সামি প্ৰয়ত সমেট্ৰৰ কথা বলিট্ছতি , শহিষ্ঠাপ শীতাৰ সালা-গুস্তুদ প্ৰিয় পুলাৰ সম্পূতি কৰিলাভিলেন সভা, হিন্দু যেই সম্ফ আবাৰ ইহাও বৰিফালিকন — 'আমি সাক্ষেত্ৰ উপাসনা' এব' না। কেন না সাক্ষিকাদ অংশাপ্রিছায়া। উপুর সাকার মহেন, ইছা প্তৰত বলা শিলাতে। —লামকুকেল মুখনি ভাত বাণী কিছ একপ নতে। তিনি সকলকে ওনাইতে কাশিবেন - ঈশুব নিবাকার আবাৰ সাকাব। ওজের জন্য তিনি সাকার। তক্ত ভালে, আমি একটি জিনিম, জগং একটি জিনিম। ভাই ভক্তের কাতে উপুর 'ব্যক্তি (Personal God) হ'রে দেখা দেন।"—কতকটা এই কথাই ঘৰণ্য জন্য হুৱে দে সময়ে স্বামী কুকানশের



বজ্তার যে ধ্বনিত হইরাছিল, তাহার ইফিড পূর্বেই দিনাছি। তবে বিনি ই'বেজী-শিক্ষিত নব্য যুবক্দিধোৰ মধ্য হইচত বিচেক্সিক স্কানক, সাধ্যানক রামক্কানক পুত্তি সমুদাযিশাংশক কথি কৰিতে পাৰিলাছিলেন, এচাৰ সহিত কাহারও তুলনা হয় না। শিবনাথের বিভিত্ত 'দেবেক্লাল্বন কীল্যার দুইছে ও উপদেশ' শীৰ্ষক প্ৰক্ষেৰ একভানে আছে-- ভজ্তবৃত্ত ৰামকৃষ্ণ প্ৰন্ত সেৱ निक है अभिन। यशन सारोडान, उलन अक्षी धुनक आकारनर शहर शहर डान পথাবার্ড। তার যে কি তার বাণিল তার। বনা যায় য 💍 ১১পর দেখি যে অব্যার পাইলেই তাঁৰ নিক্ট যাইছে আৰত কবিল পাৰে ভনিলাম, সে ভিচ্ছ-ক্ষা ছোলে কৰিলা, সংলাৱ-বিষ্ধ হইলা ধাইলাধন ও বাৰকুফ পুচাৰে আপনাকে অপ্ৰ কৰিল আহাকে জানিতাৰ হাৰ্কা, ভেপলা উপহাস-ৰ্সিক, সে গভাব ধর্ম-চিত্ত। ও ধর্মালোচনাতে নিমণু হইল। — সকলেও বেব করি वृक्ति । भारति उर्छन (स. अडे स्वक्ट भरव विश्व विकास प्राप्ता विस्वकारण **२**डेगाधिक्तन। कामाजि निर्मादे निर्मात समुद्र विनाम विमार्कन -- আমি পুধ্যে ধ্রের জন্য নানা স্প্রসায়ে— ব্রেন্,ক ভারত, ল ৰচবিধ সম্প্ৰদানে জমণ কৰিছেতিলাম, অপত্তের খালে ভিকা কৰিছে ছিলান, জানিতান বা যে, আমাৰ জাতীয় ধর্ণে এত গোকটা ভাতে। আম্বর্ণন একদল আছেন, তাঁহার। ধর্মের ভিতর বৈদেশিক ভার চালাইবার বিশেষ পক্ষপতী-ইহারা 'পৌত্রলিকতা' বলিয়া একটি করা বচনা ক্রিয়া-ছেন ই'হাকা ব্ৰেন, হিদ্ধৰ্ম যাত্য নম, কাৰণ উচা পৌতানিক। -- আৰ একদল আহেব, ভাঁহার৷ ইাচি-টিবৃটিকির পর্যান্ত বৈভাগিক ব্যাপাঃ বাচিয় करनन : - - - हे बार्सन व्यङ्गिक सन—भाष्टीन मन्ध्रमाय—गाराना भरतन, আমি তেমাৰ অভ-শত বুঝি না, বুঝিতে চাহি-ও না, আমি চাই উপুনকে আমি চাই আয়াকে—চাই সগৎকে ভাঙিক, সৰ দুংগকে ভাঙিকা উপার মার্টাত পুলেকে भोदेएड—-शंद्रादे। वरलन, विद्यास सदकारन शका-ब्राह्म मृद्धि इय ,—संद्रादा শালন, শিব বান পুড়ভি টাহাব খুড়িই হউক না কেন, ঈশুব-বুদ্ধি কৰিয়া উপাসন কৰিলে যুক্তি হইয়া পাকে, যামি সেই পাচীৰ সম্প্ৰায়ভুক্ত । — টাবাৰ ক্পা পুভাবে স্বামীজি এই 'প্রাচীন সম্প্রদাযভুক্ত' ও জাতীয় ধর্ম-লোক্ষ্যে বিযুক্ত ছাইয়াছিলেন তাহাব সহতেও এই বচনাব একস্থানে তিনি বলিয়াল্ডে---''আমাকে এমন এক ৰাজিৰ পদত্ৰে বসিয়া শিকালাভ কৰিতে হইড়াছিল, থিনি পুতুল-পূজা হউত্ত সৰ পাইয়াছিলেন। আমি ব্যক্ষঃ প্রমঃ সের কণা বলিচেডছি। হিন্দুগণ, যদি পুতুল-পূজা কৰিয়া এইকপ ৰামক্ত পৰ্মহাস-সকলের অভ্যাদয় হয়, ত্রে তোমবা কি চাও :—সংক্ষারকগণের ধর্ম চাও, না

🎍 যাক্লানীর পূজা-পার্বের

219/0

—পুঁতুল পূজা চাও ? —স্মনিজির এই পূপু পরাশ বংশবের চেয়ে পুরাতন ছাইবের এদালর হিলুলিগের পুতি থেলও ইহা পুশ্যাজন। কারবা, 'পুশ্নীলের দলভুক্ত হাইবার মারাওজা ওপনও আমাদের নান ছাগো নাই। মান্য নাম ও কপের মছনিছিত ওপ কথা কতকটা বুঝিলের পারিব, মান্য উপলক্ষি ছাইবে ভূদের বাবু এই ভারতভূমিকে ভূজির পীট্রান ও স্থাদেশকৈ ভূজির মহাপীটে কোন বহিমাজিকেন ভারতে পুটেকেন চুকু' আমাদের ফিবিলা আমিকে ডিগাইবার ডিগাইবার স্থানই ছোল শালার স্থানিত প্রানির —স্থাকরগণের ধর্মে দশাদের প্রানিক নাম — পুতুর প্রানি আমান চাই।

ৰাভাৰিক ভাজে শিকা ও ভাজে-মাধ্যনৰ পাকে এখন অৰ্লখন আৰু ছিটা। নাই। ভাই আলাদর পূচা পা বাণ--- বৃত্যনুষ্ঠানে উলা বড় বেশী রক্ষর শ্বান মৰিবাৰ কৰিব। ভাগত উপাৰাায় বুজৰাত্ৰ ধৰিণতুম যে আমাদেৰ भूता भारतरं पूरि इस सामाहिक हेर्नारन कन नाह-सामा गाहिक हेर पू খন্ট এ বিকে বজন কৰিবৰ ফেবছ-ভাতেৰ ভোগ ফালিয়া আফাদিশাৰ চিকার্কের চুকার্ক্স দিকে। সামান্দের স্বাভিয়া ও বৈশিপ্তা একেরবারে বিলুপ্ত হতকে। अक्रमा िति करमधी वार्त्मानकान समय डाटान 'सक्रम्' अधिकाम सक्तानान পার দাস্বা-সভাক পুরস্ক বিবিশ্র ভারতু কাতর। ইয়ার কিছুসার পার, নাচৰ নাচৰ দেনিৰ পাত্ৰ প্ৰাপাদ পাছকড়ি লাৰু কঠ্ক এই ধাৰা অনুস্তিত হল ৩০২০ লালৰ এই প্ৰৱ ব্যাল্ড 'আৰ্চন্ত সাহ্য' নামে এক ি প্ৰথম্থ ধুকজানে নিনি বিনিম্পিন্তন্ত---"ক্ষ্মতীন শিক্ষায় শিক্ষিত হয়সা বেখল মেধাৰ ৬ জ তা বৃদ্ধি কৰিব।, বৃদ্ধি-পত্ৰিৰ ক্ষৰৎ ৰাড়।ইয়া আম্বলা আমাদেৱ চিনিশত ও কানিশত ভুলিআতি - জানিব অত্যাত ই ডিছালের আলেল্ড ন কৰিয়া সমা জন বাহি-পঞ্জাতৰ, পৰেবা ধাৰৰ বিশ্বেমণ কৰিলা, আমৰা যে কি, আমৰা বে কেমন আমাণ্ডৰ ফাতিৰ হিশিষ্টাৰ ধাৰা মন্তু আটাণ্ডকাল হইলে কোন প্ৰানাৰত ব্ৰাহিত হটাৰ আধিৰতাত ভাহার কোনও ধৰৰ আগৰ৷ লংকত शानि ना अवस्य व्यक्ति या। प्राम-शनिक्ता ना व्यक्ति कर्तुतान व्यवसानन স্থ্ৰপৰ নতে। জাতিৰ বিশিষ্টাৰ প্ৰিচয় জানা না থাকিলে, কোন কুলু ক্ৰিলে ভাষাৰ বালা বজাৰ ধাকিতে পাৰে কোন কল্প ক্ৰিলে, ভাষা কেনল হলুগো প্ৰিণ্ড হল ভিচি। বুঝা যাব লা। আনবা কেবল ই কুকলি বেখা প্তঃও चित्रियां , अड़ा चारो— यामायो यसना— इटहाना इटेयां है। एग चित्राय আৰু পৰিচৰ হইটত পাৰে, বে শিক্ষা আমৰা পাই নাই। ' এই আৰু-বিস্মৃত জাতিৰ যাখাতে আৰু পৰিচয় পটে, যেই উদ্দেশ্যে, পাঁচকত্ৰি বাৰু এই দেশের পাল্-পাৰ্বণ-উপনক্ষে কত লেখা যে লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা হিসাব করিয়া



বলা চকতিন। ফুল্ড মুলোর সংলাদপত্রে প্রকাশিত সে সর অনুলা রচনা এখন আন পাইনার কোমও আশা আছে বলিলা নমে হয় না। আমি কিছু কিছু মংগ্রে কবিলা নাথিয়াতিনান, কিন্তু সেওলিও জনে জনে নই হইতেছিল। কেই সম বিনই-প্রায় প্রক হইতে বাছিলা লইলা করেকটি ইহাতে সন্তিনিই করিয়াছি। মনবঙ্ক হাবিশাহি প্রক এই পুতকে আছে। তনুধো একুলটি রচনা সংবাদপত্র হইতে এবং অব পই পাঁচটি নাগিকপত্র হইতে সংগৃহীত। উপাধ্যয় মহাশ্যের কতকওলি লোগা একতে করিলা প্রায় পাঁচিশ বংসর পূর্বের পাল-পার্কেরণ নামে একটি কৃছ সুধিকা প্রকাশিত হইনাহিল বটে, কিন্তু ভোহাতে ভাহার বৈশালী পুনিলা, 'নবালু,' 'নাকাশ-পুনীপ পুতৃতি রচনা ভিল না। এ পুজাবর ওসু আনাই-নটা' ছাছা আর সকর প্রক্রিই লেবকগণের নান আছে আমি উহা পুরাহিনী' পত্রিকার জনা লিবিয়াছিলান, কিন্তু পাচকত্বি বাবুর কারা উক্ত বচনা কতকান কপাশ্ববিত হওয়ান উবাতে কাহানও নাম দেওবা মৃতিনস্বত বোধ কবিলাম নাঃ

বর্তনালে হিন্দু শভাতা ও সঙ্গতি নেকপ বিপনু, ভাষাতে এইকপ পৃস্তক-প্রকাশোর মার্থকতা বা উপযোগিতা কি, সেকবা এই পৃস্তকের ভিমিকা'ম পূজাপাদ মহামহোপাধ্যায় মহাশম বৃথাইয়া দিয়াছেন। এজন্য ভাষার নিকটি থানি চির-কৃত্তা।

অগৰাতী-পূজা, ১৩৫১

ই অমরেন্দ্রনাথ রায়

ৰাঞ্জানীর সূজা-পার্রণ

কৈশাখী পুর্লিছা

नुस्रवाद्य উलीशाव

এই পূথিনা কোপান গ নতেনিওলে না ভাৰত-মণ্ডল গ আকাৰেন চাদ দেখিনাত, দেখিনা উৎকুলু হইমাত, কিছ এনন চাদ দেখিনাত কিও নাহার আলোকে ওদু একটা পক নহে—মুগ-বুগাও আলোকিত হইয়া আছে। মানব-ভাতির বাগাৰ জাধার ৰুচিয়া গিডা আনক্ষের পৌণ্নামীর উদ্য হইয়াছে।

এই বৈশালী পূণিমান অনিতাত বৃদ্ধদেশেৰ আনিউল চটনাছিল। অনন অনিত-আজা পূৰ্ণচাজৰ ভোগাতিতে উদ্ধানত হল কি প পূথিমাৰ কৌমুলী-বিভাৰ আজ মাত্ৰ টোমান আলোক দিল—কাল আৰাণ পূথিতাৰ অপকৰ বলিইনা অধাৰ অধানৰ জুবাইনা দিবে। পাৰ অনিতাত বৃদ্ধদেশ তোমান জন্ম-জন্মজনেশ আলোক, তোমান ইহ-প্ৰকাশেলণ দীপি তোমাৰ জালিক—কাভিব—অমা-বজনীৰ চিৰতান অপ্ৰোদন ক্ৰিৰে।

থাও তথাগতের জনন-নুগুর্ত একটা কথা ভাল করিয়া বোঝা চাই যে, ভালতবর্ম ভোগ-ভূমি নহে—ভাতগদ পীঠভান। এবানকার দীপি ভোগের পৌলনে নহে—ভাতগর প্রভাব। ভালতের মহিমা ছাত্রে—দিখুভুবে নহে। যেদিন এই ভাগগের পথ চইতে ভারতবর্ম বিচ্নুত হইতে, কেদিন ভারতের আলোক দীপি নিভিজ বাইবে— সমার সঞ্চলতের ভারতারাশ কলছিত হইয়া বাইবে।

শাশকা হটা চাত—দেই দিন বুঝি বা আগে—কেরল-ভাবেৰ ভোগ-কালিন। ভাৰতকো ধুঝি চির চরে ভুবাইয়া দেয়।

শাৰণাণ ভাৰতৰ।লী । আছে আকাংশৰ দিকে তাকাও ঐ পূৰ্ব চাকাৰ দীপ্তির শাক্ষে দেখ, প্রীভগৰান্ গৌতম পুজেন নৈত্রী দীপ্ত আপিযুগল হল হল কার্বি একে! ভারতের পথ হলত বিচাত হলও লা, প্রশাল্প চিত্রে তথাগতের শাবগাগতে হল্পা কল—'' ভ্রমলো মা জোতিবনিয়া।''

ৰাজানীৰ পূজা-পাৰ্বণ

R.

ą

भेग्ठकड्डि बट्नगाशीयांत

'আজ বৈশাৰী পূলিমা,— হাজ কুন্দোল — হাজ ওলাই চড়ীৰ পূজা '— এ শক্ষ উদ্ভিত্ত নহিলা ও পূড়াৰ পূশ্যে যাহা ছিল এখন ভাহাত কিছুই নাই। যে ফুল্টোলেৰ মাধুৰী এখনকাৰ মূৰভাগ্যেৰ কল্পান্তী হৃ। গুটো বৈশাপের নির্মেশ নীল আকাশে পূর্ণ চল্লেৰ বজাত থালার বিকাশ দেখিয়া

িনংন পড়িল বে আমাৰ কেই শ্রহভূমি <mark>'</mark>

আমাৰ সেই উল্লাম-উংগ্ৰহণী, পৃশ্পাভ্ৰণ-ভূমিতা বঞ্জুমিকে--সেকালেৰ বাক্ষালা দেশকে ও জাতিকে মনে পড়িল । এখন ছেলেদেৰ পলা ধবিণা বলিছে ইচ্ছা হ্য—ভান না বাজাল; যে এককালে ফুলেৰ দেশ ডিল। এমন বার মাস পুশাহরণে ভূমিত ভূমি উত্তৰ ভারতে কুল্লাপি ভিল মা। এই ফুল্লোলের বাহাৰ কৰিকাতা হটতে কাটোকা প্ৰাভ কাহা কুটিত ভাহাৰ শতু-অংশৰ এক-म नंद बाब नारे। वाका रेक्काल मि रहन रावि हैन द्वारीन उत्तर योगापिशास একধার কুল্মোলের উংলবে অভিনে থাকিবত হইয়াছিল বৈঠক্থানায পুৰৰণ কৰিবাৰ পুৰেৰ্ব ভাৱা আদিয়া বৰিব—'মুতাৰ কাপড় পৰিয়া ভিতৰে শাইনত পাৰিবেন ন। আনি কাপ্ত চাদৰ দিশত্তি — এই বলিব। । শ বৃণিকার যোগ-প'ছেলন কৈবাৰী ব্ৰহণানা ফুলেন কপেড দিল বনা বেলাৰ চাদৰ দিল। काल-प्रदेशा भूरवन कविया रमित्र सकालवर्ड अक भाषा--- कृत्वन गृष्टि, कृदनन চাদৰ ফুলেৰ উক্তীম ফুলেৰ আভ্ৰণ-আৰ্কাৰ আন্দুট ইঞি যোটা নাম। ৰাভ্ৰ स्रवन कार्ल्स विद्वारेण द्वारानरे डेशन कीईतीण कोईरजन बराजनशम शीन কৰিং হৃত্যে। এ বাৰজ্য কেবল ইজ্নতাক্তই ছিল ল। যাহাৰ গৃহহ নাৰায়ণ্ শিল। খাকিত নিতাংকৰ। হটত ভালাৰট গণত ফুৰংদাল হটত। কেকালে পুৰিষ সকল পুছত্ত শালগুলিখসৰ। কৰিছেল, কাৰোগ ফুলংমালেৰ উৎসৰ মৰে ছবে চলিত। তেখন গুট ও কেলাৰ পোৰত এখন আৰু দেখিতে পাই ন। — 'চাই বেল ফুল'--এ ভাক কলিকাতান যেন বছ হইমান্ত। এখন তেমন ফুলেব প্রাচুগী নাই কুড়ম শোভার শোভিত পাকিবার পুক্তিও যেন বালালী इन्हाइयार्ड ।

ফুলনোলেৰ ৰাজাৱ ও ৰূম জিল—খড়দতে, পাছিপুৰে নৰ্থীপে, ওপ্ৰিপাড়াৰ ও কান্টোলাল। বড়দতে পানিজকাৰেৰ ফুলনোল একটা দশ্বীয় ও উপ্ৰেচাল বাপাৰ জিল। বাজালাৰ পৃতি গৃত এই সময়ে পুশাপুৰ্থ থাকিছে। এখনকাৰ



গাকিত্ৰী-চতুৰ্ঘৰী 🧨

संगति (छरन मान है। धन भागनीन युष्ठ है। निष्यान रम्भियार इ । भागती निष्ठ अन्यति भागती निष्ठ अन्यति अन्य अन्यति सुष्ठ रिष्याच प्रदेश सुष्ठ रिष्याच प्रदेश । धन्य मान है। ५ मान है। १ मान है

সাবিত্রা চতুর্দেশী

অক্ষরতক্ত সরকাব

आज मानि हो-ठ हुई नो । कह गुल-गुला एवं दहेत हाई रेणा छ क्का ठ हुई नी व धक्र कारण, शिक्ष विकास वालिशात है, इडिए इड रिशीन, श्रीतक क्षण होगी हो कहि। कर, भन निक्षण कारण वह निमार्ग मानि हो गहीं— महाना नृत्क हो है कि विकास इसकि नो डिल निहें। जिस्सा मानि हि कुन है रिलां हुए ना। इल ना । इस क्षण हुई मीन प्रकलात शृजिनी एक निजय-दूना कि निया रहता, इडिए हैं। दिक क्षण हुई मीन प्रकलात शृजिनी एक निजय-दूना कि निया रहता, इडिए हैं। दिक क्षण करने असाव श्रीति असकि निजय-दूना के निया रहता, इडिए हैं। इसि क्रिक हो कि विकास कारण श्रीति असकि क्षण करने करने करने हि स्थान कि क्षण करने करने हैं। स्थानिक क्षण धारण करने विकास क्षण होने अनुस्थान इन्द्रिक स्थान क्षण हो। क्षण हो क्षण करने क्षण होने क्षण स्थान करने स्थान करने स्थान करने हो।

সংসারের কিছু লোপ হয় না গকে বলিবার সকলই লোপ ইইটে পারে। কেবল নিস্প্রিপাকে। কিতি, অপ্, ডেফা, নকং, ব্যোস পাকে। ভাষাত্র সব লোপ ইটবাছে, আছে কেবল ভাষাত্র নিস্পা। হিমালয়, বিশ্বাচন আছে, গঞাচ যমুনা চৈব গোদাব্রী সক্ষতী বর্ষণ বিশ্ব কাবেরী আছে। অধি ৰক, বিদ্যুৎ, ধারি, শৃধি লাতে । শে পৃথচীন মাধা-সভাবের কিছুমার নাই। আছে কেবল এক শাবিতী। ভাৰতে স্টাম এবনও আছে।

সে ভাষ নাই, যে বাম ৰাজ্য কৰিবে। সে অজুন নাই, যে দেবাধিদেবকৈ প্ৰান্ত কৰিবে। সে কৰ্ম নাই, যে অতিধি-দংকাৰ-জনা একমাত্ৰ অপতা বিদৰ্জন কৰিবে। যে মুনি ছাছিল আৰে নাই, যে কেনোপানিছৎ লোককে জনাইনে। কে বাস-বালনীকি নাই, যে বামান্য মহাভাৰত-বচনে লোককে নোহিও কৰিবে। সে সকৰ লোকেৰ কিছুই নাই। সে শেষি, বাৰ্যা, আজীয়া, বিবেক, বৃদ্ধি, পাডিডা কৰিব ভাহাৰ কিছুই নাই। আছে কেবল সাবিত্ৰী, সভীষ, পতি-ভক্তি স্থিন বছৰিশেঘ নিস্চিকা-বোকে পাণভাগে কৰিবে ভীহাই মুহুাৰ পুৰ্বে ভগ্য পতীকে ভাহাৰ কেবা কৰিছে দেখিলাম। আনি সেই সাবিত্ৰীই দেখিলাম। সেই পুটিন কাৰেৰ পতি-ভক্তি সক্ষমি। সংবাধ পাজ সভা নাৰী দেবতা অসচ এমন লোকও আছে, ভাহাৰ। এই পতি-ভক্তি সংগ্ৰানী এই নিশ্ব পাতি-ভক্তি সংগ্ৰানী কাৰ্যাকনাপৰ মনুৱানে পুৰুত। গ্ৰাহাৰ। এই নিশ্ব পতি-ভক্তিৰ ছণ্যকাৰী কাৰ্যাকনাপৰ মনুৱানে পুৰুত। গ্ৰাহাৰ। কি অনুবছণী। আৰু মুদি ভানন্ত্ৰ পাণ্ডাই যা, তাৰ বিশ্ব কৰাৰ্যা।

वृगनगर्नने शास्त्र स्थानाम गामि भागि स्थान स्थान नार्ष वार्ष गामि कर स्थित स्थानिक स्थान स्थान

—नाशांत्र**ी, ১**२৮১



काचा है बही

এই জৈলাও মাধ্যে জামাই দল্লি। কাফালা হি শুক্দৰ মধ্যে যেত কুত পূজা হাগত, ভাষা তিন প্ৰেণীতে বিভশ্ন কৰা বাৰ প্ৰথ—আছ-জন্ম, ছিতাঁম— ममाच बना , व्हीम—भवद-चन्छ। पाइनका ६ कास्त डेन्डिन कना स्य সকল ব্তি-পূজা, তাল আৰ-জনা , মেনন কাৰীপুত শিৰ চতুদলী পুভৃতি ममाध-तकः। ५ मनारञ्जन भूषित धमा रय मकल वृ इ-नियम रागरिक मनाज-जना वरन , यमन रमान मुर्गारमन, मर्कारमन भूज्दि। अभावत वा असिनारसन गद्भ याद्रादमन अबि इ. चाट्ड हाद्रादमन कलाएन कामना कतिया ,य गकन सु ६-भूडण কৰিতে হয় তাহাছেৰ সম্মনজনা বংলা, যেমন লাভুমিটানা, সাধিঐা চতুমনী আমাই-দ্য়া, বাঁৰাট্মী পুভূতি। এই তিন শ্বেণীৰ পুত-পূজান সাকাতে বা भटनादक धामान डेल्डिन्डिश आग्डिश उत्तर निविद्याण कथन ५ ता छलकि छात्र, ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠাৰ ক্ষান্ত বা ৰাজি নিৰ্দেশ্যৰ নাম কৰিল। বলিল্ড হয়। আয়াই-ঘটা বাটি স্থক-জন্য বৃত বা উৎ্যব । ঘটা-পূজা পূজ্মৰ সভাৰ কৰিয়া कनिरंड २४ , भागाचा ३ प्राप्त । छाद्र भागा धान कन्मान-भन्म अकान प्रशिन शु ४ মতম কৰিল। ৰাখা চইমাণ্ড। এই দিন্দ পুণ্ডাক বিষাহিতা কলাৰ জননী। নিজ নিজ কনাৰ পত্তিক পুত্ৰৰ আমান ব্যাইয়। পুত্ৰাচিত আদৰ ও পুত্ৰ। করিয়া ভাষাকে আশীবনাদ করিবা পাকেন। পুর্থান মলির পূজা, ভাষার পৰ মঞ্চলচ্ডীৰ পূজা ও কৰা পেৰে ফলপূৰ্ণ অঠাপাত্ৰ দিয়া লাখাতাৰ আশীলাগ। আশীলাদ এই যে জালাতা পুরত্বন হউক—-পুন্রব কানীয় इंडेक बर बग रह पूज-कर्मात करक द्रोमा व्यापात नाद्र हत काला पक्रु বাপুক । পুত্র যেমন পিতাৰ মায়জ, কনা। তেলনি জননীৰ আয়জ। সাহারে। পিত্র পিতৃত্বের ধার। অকুণু থাকে , কন্যার সাহার্য্য মাত্রর স্থান্তর ৰা জননীয়েৰ ধৰে। স্বচাহত পাৰে কেননা ভাষ এব পুংৰ এই দুয়েৰ সমবাদে এনুমার সেই মনুমাদের পূর্ণ বিকাশ বলিইবার জন্য ভাষাই-ঘঞ্চ-ব্রত। যত্দিন কন্যা ভাষা হা ভৌহিত্ৰ জীবিত পাকিবেন অপৰা যত্দিন পৌহিত্ৰ-

रमोधिकी वना काक्षाका जीति है नाकिएनस ५ ६ मिन नर्ध नर्ध (बाक्र सार्मन प्रक्रिन मिन क्यामा श्रेष शृह्म। कविराहरे दश । विद्रशम्ह, क्यामा हा भूजाशो क्रांमि असिनुह হইকে তেমন জামাতাৰ পূজ। সংবাদেও কৰিতে হয়। কিছে খামাদেৰ সমাদেজ, ইণ্রেজী শিকা ও সভাতাৰ তাড়াস লামাই-ম্ঞানি শুরুম জানাতা লইরা জন।ইজা তোর। হয়। পুরাত্ম জামাতা যাহার পুরপৌরাদি হইলাছে চাহার আদর ও পূজা হয় না। অথচ শাজের আদেশ নান্য কবিতে হইলো, যে কানা চাও



বাজানীর পূয়া-পার্ন্ন

ð.

भूत भी कार्क प्रदेशाक कर यह दाय वर्ष भूति सरवेगा (कर्दरा) कार्यना, দ ব ব্রালামী হত্র কালাত কালনার পুর তা সারন করিবাতে তাচাক ছাল বাড়াবং কুমনৰ কাল ভাকজি হু হইবাল্ড জননী শুকুয়েকুবালীৰ মাড়াছৰ बाक्षा अ अवाद ह काविद्यान्त अध्यादे पर्क वावृहातीय छ एनव नाइ--देशांडकीय Bure are-emparat e Hopolithe Bene fen greife বিধর কাল বংশ ব্যন টু সর্জা বিসাপসৰ উৎসাৰ পৰিপত হত্যাছে । নৃত্য জালাড়া দুট বন্ধৰ কাল পুত্ৰ বাড়ীৰ মাদৰ মত পাইলা বা কম - ঠাজাৰ প্ৰ হিৰাজীৰনটা জালাত্ৰৰ প্ৰিত গুলুৰ গুলুৰ ব্যাহৰ বল্লন আহ-সম্প্ৰ থাকে না ,— পুৰুত পুৰুত্বী ক'ল সমূহ কাৰ্ডে না জাহাতা ৪ বাংখনই না। কুন্যাধান কারণের পুত্রপুষ্ট্র বাদ কারন-ন্যাস নিজা মন হাছিল। আমাতা মান লাক্ষ ক পাাক্ষাত জান্ত্ৰ প্ৰত্ন থাগাৰ কৰিলাত - বাচাৰত উত্ত পৰ্বিক সভাৰ बारक अधिक र बाजाब नामक अधिक मान यस दय गम हते। काशान छ नाई। हादे बाज ६६ म दबलबार जिल्ला भोदि ३ मार्ट ही भदेश म मान-पूर्व एकप पुनी १८१ । भगव अ वाका में वाकावन अन्या आर्थिकाविक आजन-हेनुगंग धार নাতু সৰ ভাষানকাৰী পৰ বন জান্য কাণ্ড ইণ্যত কন্যা-বিৰাচ্ছৰ প্ৰ জ্ঞাটাৰ কাৰ্ন কবিলা স

ভাৰ লইবা দালার। এই ভাৰতে বৰুমায় কৰিবত পাৰিবল সামাৰ-লাহামেও বৰুমায় কলা দুৰ্গত আলাগেৰ পাছ বৰুমায় ভাৰ শিলা কীৰ্ম ধাহাকে মৰুমায় কৰিলা কাৰিবাৰ চলা কৰিলাছিলনা। শাল্ভৰ সে মাৰুৱা ৰক্ষম কৰিবলাই ভাৰতামানি ভাই আহিম ছইবাকে স্থা হাহাকাৰে পূৰ্ব হলা ৰহিবাকে ভাষৰা বিজ্ঞানত প্ৰতি প্ৰতি হাইবাক পাৰিবাকে না।

— पुनाडिजी, ३५२२

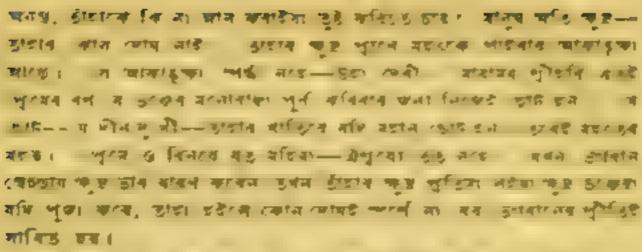
আৰু মাতো

gueine Seterie

কারা কাল লালকারণ পানন বুলার। কিন্ত ইয়ার একটি বির্থম মার্থ ---স্থানক। কাই মানকা কলি---বুল-বাত্রা সাল-বাত্রা।

ভাক প্রাত্তনাত। কারণে জান গ সানক্ষর জানুধার নির্ভাগ পুরুষের জারার প্রাথ কিয়ালে সভাবে গ নানুগ্রর এর বহু কর্তা যে বিনি জুবা, বিনি

भाग-माजा



উথবান প্রেমি ছেটি ছবঁটা ববা ফেন কিছা ছুবি যদি ইন্ডাৰে ছাই ক্র—
ইংহাৰ অব্যাননা ছবৈৰ ছুবি ধানে ইংহাকে ব্রিন্ড পাব না ভাই ডিনি
নাব্টা-বিশ্বেহ বাব্ধ ক্রিয়া গ্রামান নিজন ছবৈত্য অভি থক কলনাত কেবা
প্রেম করেন। কিছা ছুবি সলি সংস কর বা ডিনি আনলীন চুক্তনপ্রতী—
গ্রামান গোল অপ্রাথ ছাইবেন সিনি কোটি বিল্যুক প্রাথিত করেন নিলি অন্ত আনক্রেম আনাহকী হ ছুবি নারাত্তে অনুস্তার ভিত্র দিলা সহত্যক ক্রিন্ড পাব ভালাবই
জনা ডিনি ভোট ছবঁবা আনেন্দ ছবি হুবি বলি সেই প্রেম্ম বিজনের ক্রেম্ব অনুস্তাই কের ছালা ছবি হুবি বলি সেই প্রেম্ব বিজনের ক্রেম্ব অনুস্তাই কের ছালা ছবি বলি ক্রিম সাম্বার্থ ক্রিম্ব বিজনের—
ভোষার ক্রেম্ব প্রিড ছবিব না ৷ সান্তান—আন্ত আন-আন্তর্গ ক্রিমে অনুস্তা ছাডিয়া গাও।

হালানীর পূজা-পার্বেণ

ъ

আজ সান-বাতাৰ দিৱন টেচৰ ভূলিয়া যাও স্পানীয় মহৰ হইছে ঝারঋৰ ধাৰা পঢ়িবতছে—-বিপুল ভূমওল অভিমিক্ত হইছেছে। ভাল ক্লিয়া বুঝালে জানিতে পাৰিৰে যে, ইহা বিশুক্তপেৰ সাম বাতা ভিন্ন মাৰ বিভুই নহে।

गणि वह वह विनाम जान—गणि (हणार 5ण नाहें → हान जान अकाँन एकाँन विश्वहरू जान कनान (कन । जामना मान्ति वह रहाने हाहें रहाने निधान थानि। विश्वहरू जान कनान (कन । जामना मान्ति वह रहाने हाहे रहाने निधान थानि। विश्व जा प्राप्त भूभि हा स्वित् ह भानि। विश्व जा एकाँने विश्वहरूपातन गणि हुनि विश्वहरूपातन गणि हिन्दि विश्वहरूपात जानक-विनाम ना रम्पिट ह भाद—हुनि शुन्दिव पाम हहेगा किन्द्रान्ति कर्षान है कर्षान रहना क वृत्वभाक बाहेरन। या मूह्द रहानि कि हरने वह रम्पिरन, रमहे मूह्द रहानि महिन्द्र रहानि विश्वहरूपात मुक्ति भाग व्यवहरूपात हिन्द्र निधान महिन्द्र भाग व्यवहरूपात निकास निधान भाग विन्ति।

তাম বজাদেশ—: তামাৰ সমৃতি-বিক্রম গণিয়াতে । তুমি আজ আডেল-মন্ত ভুলিয়া বিষয় ভেলবাদের পুঁটিলাবিতে মহিলা বিষয়ত । আল স্থান-যা রাল দিবন মরাজিদেশ জলবুলাবেশ স্থান্তম-শীলা বিলাম ক্ষিয়া তোমার পুলি যেন প্রেমে মাতিয়া উঠে।

--- সহায

র্থ-শাত্রা

मुस्तवाक्षय উপायराय

ইংৰেজি পড়িয়া কি বিপণ্ট হইবাজে। সমস্ত বস-কম্ একাইয়া থিয়াছে। এখন ধাৰ বৰ্শদাৰ ভাল ল'গে যা। ফুটবল, বয়টবল, বিষেটাৰ– এই সৰ ভাল লাগে আৰু পাল-পংগ্ৰমেল। সৰ অধিকিও ডোটো লোকের কাও বলিয়া বোৰ হয়।

কাল রথ-শংলা। তেলেখেলের খাললে মান্তিৰ ও তেপু বাজাইতে বাজাইতে লংগাব-বংশন নারপি জগ্নুপেলেবের জন্দননন কবিবে। বাল রগতনার আনন্দরাজানে কি বটা কি বাজাব —িক অগ-সমাণ্য । গ্রাম-গ্রামান্তর হুইতে অধারা পুরুষ ও নারী আসিয়া নায়ারীপকে দর্শন কবিবে ও সংসাধ-যালো নিকরিব কবিবার জালা কাড় কি জিনিমপত্র কিনিয়া লট্যা বাউবে । কিন্তু আনাদের শিক্ষিত সভ্য-স্থপ্নাবের এ-স্থ কিজুত্তেই মন ভিজে না। তাজাবা

25

কোৰ বংলন—কো ওপালা লোকেৰ ভুছ হেশে ধূৰচ-কাদা পোল ধৰ দেখিছে যাইবে। খাৰ খেলাৰ যে খুটি—ক চক ডল প্তাল-ডাজ। পাপড়-কচুৰি ও পোত চুপড়ি, নাপুৰ, খোৰা পাপৰকাট বিক্রিছম। কান্ড ডাম্বেলাক কি ওখানে থেতে পাৰে গ্ৰহী কৰি তম। কান্ড ডাম্বেলাক কি ওখানে খেতে পাৰে গ্ৰহী কৰি বিশ্বী বিশ্বীক কৰি পড়িকা খনদেশৰ ও অভাতিৰ শহিত ধৰ বৰ্জ-ৰকন টুটিখা শিয়াতে

ভাষাৰ এখন ই বৈজি ভাৰে উন্ধৰ কৰে কৰিব হ আৰফ্ কৰিবাকেন— বস্তু ও কৰ্ডল-চট্ঠনৈ ধ্ৰনিধ চোলাই আপনাদিশাল্য অনুবাণিত কৰিছে চাহেন। ভাষাকেৰ বিশেশী বিদ্যা-প্ৰভিন্য মন্তিবিল্য ঘটিয়ালত । ঐ বিল্যা-মাধ্যাধনেৰ জনাই দুই-একটা কৰা বলাৰ প্ৰয়াজন।

यामारभन गरीन धकरि जीवस न । अर्थभाकी अन्वास्तानी अर्थनिकस्त হৈছনাম্বৰণ আয়া এই বংগৰৰকী ক্ষিত্ত ইছা ভাছিত গুলিত, চাৰিত মুখ্যতে । জালিভিড লগীকেশ যেকপ নিয়েগ্য কৰিছেছেন, সেইক্সই ইছা छिलार अल्कु व्यानान अकृषि अकृषि कृतिमा सकत बनीत शुरु कृतियन अप्रश्वा মানৰ-সমাজ এক প্ৰাও ৰংগৰ নাবি প্ৰীত হউৰে। আৰও সদি আয়তন ৰুদ্ধি कविया क्राञ्च-८७ हुन मक्त-नक्षः किनुबन्धक्षर्य (प्रनिधनरक लाउमा माथ होह। हेटर्ज তত্তিশ-ভ্ৰমৰাাপী এক অনিবেচনীয়ে ত্ৰিশাৰ বৰ ৰুদ্ধি-গঢ়ৰ চইনৰ। ৩ছ-ৰুজ-মুক্তভোগ জণানুগৰ এই বিশ্বৰণৰ কৰী। ইণ্ড চলৰ ৰজ নিৰ্মাণ ভবিত ভ পাউত্তভ 🕳 ঐ বন মল্যানিত্তৰ মৃদ্মাণ খুৰ ফুৰ পৰ্য- 🗝 ঐ বে মধ্যাকা পেয়ালাপ — द्वेषा मानुष्टे के नन्द्रतकन पाठि निष्यंत कनिरहाइ। के पा कक्नाका ভাৰনী ভাৰুমাৰ শিক্তক ভাৰাপাৰ কৰাইছিছেছেল—এই যে লক্ষা সংগ্ৰিভ্তক্ই কার ব লোহত হত্যা কবিং হ'ছ-- ঐ য বণ ডাকিনীবা নব-পোলি র পান কবি-CBC5 3 BB कान नरन जो धन-गांठ वर्गिक कि -- में या माजा नाक नाक यामाधरक कार्-मान कविष्ठाण--- ग्रहे सब जात-सम्म भाष-भूगा ७७-४७७ जीवा-মৰণ, ভগ-দুণ্ধ --- সেই বিশ্বলীৰ নিমোণ্ডট হটা হাছ - টাছাৰ ছাত্ত বাল --मोबा कि त्य वर्ष का कर्ष्य हुक दुव्याच कार कर होता का बाद्य । रक्षांशा दु रक्षांच मुन्न क् प्काहन प्रमिक प्रमिक्त प्रदेशन (जा) लागे । फ्रिक नाथ्याफिक हि प्रिक्टी भारति ।

ত্রে কি ভাল-মন্দ নাই গ কেন—যাহা ভাল তাইা ভাল , যাহা মন্দ, তাহা মন্দ। মানুম মাই মনে কৰে যে সে করি।—অমনি সে মানুম মাই মনে কৰে যে সে করি।—অমনি সে মানুম মাই মনে থিয়া পড়ে। মানুম মাই মনে করে পাপ-পুলা, হাসি-কানা, ত্র-দুরে। যে নিজেক করি নাম করে, যে কর্ম উপার্ডন করিবেই করিবে। আব কর্ম উপার্ডন করিবে ফল্ডেন। করিবেই হইবে। মানুম ভিতৰ দিয়া এই ভোগে হয় কর্মবে। ধারিবেই এই মানুম অতীতি হ মানুম ম

बाझालीत भूछा-भार्यन

भाग अनुधिए जाति एवं दिनिहें अक्षणां कर्ष।— हाशान किछुमा के व दुंद नाहे—
गण किन भर्म विहनन किनए जानिह करने । कर्मन वची मामानी गर्क रामित न मान क्ष्म-पूर्णन भर्म शाम हा-इर हा रिम किन्दि हु हम ना । मक्ष्मरक्ष क्ष्म-हर्म कि इरेट इरेटन । किंड एम जाता एम के हाका इल्लिम्स होने — रम हम्म क्ष्मिनी विलिया के इन्ह किर्नान सामार्मिन महिन्द भ्रम करने जान एम नर्भन ने मामानी गर्क कारने ना — निर्देश कर्म करने । अहे छुन होने हिन्द ने मामानी क्ष्मिन क्ष्मिन मह्म किना क्षमिन क्षमिन होने ने हिन्द में क्षमिन क्षमिन स्थान क्षमिन क्ष

এস আজ রগ দেখিতে যাই। আমাদের তোট মন, তোট বৃদ্ধি। এস, এ তোট বথে বিশ্বনথ আবেলপ কবি, আর ও তোট অপনাথটিকে দেখিল। বিশ্বনাথের ধানি কবি। তোট বথের ধর্মব পকা ওকিয়া একবার সংসার-বর্ধ ও কর্ম-চাক্রন কথা ভাবি। এই বপ দেখিল। শেন বুঝিতে পাবি যে মিনি বিশ্বনিয়ন্ত। তিনি এই বিশ্বনাথের চালক প্রেমের চোধে রগ দেখ ও অপনাথ-দেবের দর্শন কর, আর বল—

ৰয়া শ্বদীকেশ কৰি ছিতেন যথা নিযুক্তো'দিন তথা কংলানি।

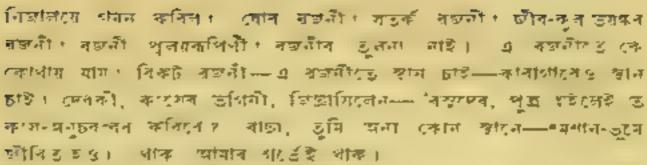
——**गक**म

ক্রান্থান্ত মী

বিভিশচক্র খোদ

क्यशेहेगीत मका। काम कानाशाकत्क ततिन — मानभाग। (क्यकीन प्रदेश पाछ महाग दहेता। (क्यकी कात्मत हिल्ली), काम —नाद्धः (क्यकीन प्रदेश पाई प्रचान कार्यान प्रदेश पाई प्रचान कार्यान प्रदेश पाई प्रचान प्रदेश प्रचान प्रदेश प्रदेश कार्यापात । अही-प्रमुदारी कार्यात त्यह मका हिल्ला प्रवास प्रचान भाषे। कार्यात प्रचान मानभाग। कार्याक प्रचान करिया (शन। प्रकान कर्यात । प्रवास भाषा त्यहर कर्या ह प्रचान करिया (शन। प्रकान क्यात । प्रवास प्रचान कर्या ह विवास प्रचान कर्या ह विवास प्रवास प्रचान कर्या । विवास कर्या ह विवास प्रवास प्रवास प्रचान कर्या । विवास प्रचान कर्या क्या प्रचान कर्या प्रचान क्या प्रचान कर्या प्रचान कर्या प्रचान क्या प्रचान कर्या प्रचान क्या प्रचान क्या प्रचान कर्या प्रचान क्या प्रचान क

<u>करवाहें</u> वी



ৰাব্য ঝৰিচেড্ডে, —বিদাু২ থেৰিচেড্ড ⊸ৰং আংপাত্ত খেদিনীঃ-ৰজ বিদায়িত হইতেছে। পুকৃতি বলবাতী । দেবকী পুদৰ-বেদনা দংৰৰণ কৰিতে পাৰিলেন মা। সভান, পুত্ৰ-সভান, দেবকী চাহিত্ত ভ্ৰমা কৰিছেছেন না। মাহা বা বলিতে ভালে যা, মাচাওলা মুধ। হ'ত বাছিডেতে, আমাৰ প্ৰিতেতে। এখনই কাষ্ট্ৰ পুত্ৰ পুত্ৰপিত কৰিল পুণা-নাণ কৰিৰে। 🖰 बखरमन निर्मित — यष्ट्रांन सकरत वर्त होते. सकरने वर्ग भवानकाया কারামুক্ত হটধ । এই সভান সেই সভান । সভানকে লুকাইটেই পানিব কি 🕆 🖰 মভান প্ৰবৃ-মূহি। মভান ক্ৰণেৰ । মখাৰ বছুত ভাৰোৎপৰ্ক বা। সভাৰ কিতুই ৰলে নং, মাৰ কাল-পালে ধান মাৰ নিমিত হাত পুণাৰণ কৰে - সভাম নিংকল । কিন্তু নিংকলৈ অভি বৰবান্ সভাগন্ধ মুখ দেখিয়া পিতা পুণ্ বিধর্জনে পুত্ত সভাবের কল্যার হাম। মাতা সভাবকে প্রিত চায় না, জাৰ্ম কামনা কৰে।। এই আমাৰ সভাৰ, সভাৰ জীবিও গাস্ব—–মাতাৰ কামনা । এইবলৈ বজানী আৰু হয় নাই, হটবাৰ সভাৰনা নাই। ৰজানী কাল-বালি-সক্ষা কিছ কলে-বালি হইতে লাত্যলম বলবান্। পুষ্ণুটিত পিতৃংলত গেইকপ বৰবান্। পিতা ভাৰিলেন – সভাবেৰ একনাত্ৰ ৰকাৰ উপায়—-স্থান-ভাগে ৷ বস্তুদেৰ, ক্ষাৰণী পুৰুত্বা ন্যান পুসকে কোলে ব বিলেন ''যাৰ, পুএকে লইমা ধাৰ, কোপায় যাৰ গ কাবাগাৰ । আমাৰ ত বাহিংল মাইবার অধিকাব নাই। ' এ কি । ক্রোগারেব খাবোদ্যটিন । কচিৎ কোন মতক পুছৰী অপু দেখিল কে যায় ॰ জাগিল মা। খোৰ মুট্টাল (क एकाश्रीस माटेर्ड १ एक प्रामुचा ही फार्फ १ এই, १मई (इ.सी. মেথা—–ৰ ভাষাতে কে প্ৰাণ পাইকে । অতি কাৰ্থে, প্ৰাণ-প্ৰামীৰ অনুৰোৰে, ৰমুদ্ৰেৰ কাৰাগালৰ পৃষ্ত পুতা লুকাইছে চেঠা কৰিলেন। এইন গতেঁৰ পুত্র, সকলেই কলে এ পুত্রোংপাদন ভাগা অপেক। কৰে। কথা নাবা বা অন্যায় হ'ক, কাৰাৰাদী কেবল ভাৰিলেন,— পুত্ৰ থাকিলেই হন, আনি ম্বিশ্বট আমি পাকিবাৰ সভাৰনা, আমারই পুত ।'' ধেৰজী, টাহার ভাব ৰখনা কৰিতে জানি নঃ প্ৰী, পতিৰ নিনিত্ত কাৰাৰণসিনী ৷ কাৰাণাৰ 🗕

ওপাপি আশ্বহল সেই আশ্ব পৰিত্যাশ কৰিব। পতি চলিবেন , 'হায়। বাছ। হুন-পান কৰি তেছিল, ফুৰা পাইলাছে, বাছে কোৰায় হুন-পান কৰিবে । আমাৰ নয়, নাই হ'ব, বাছা জাৰিত বহিংব , বসুদেৰ ভাৰিলেন, 'নগ বাদেৰ বহিত পুঁতি কৰিয়াছিলাম, আৰু হু কোৰাও আমাৰ কেই নাই, ইাছার বিকট সন্ধান রাধিয়া আসি।''

বিভীপ ধনুনা। পাবে বাইছে হইবে তুটে আসিয়া অনুতৰ হইল। বালোগাৰ হইবে বাহিবে আসা। অসন্তৰ,—সভৰ হইলাছে, কিন্তু ধনুনা পাব অসন্তৰ অসন্তৰ কৰে। আনতৰ অসন্তৰ কৰে। ই না প্ৰালি পাব হইবেছে। পাবক-লোহে পিবা বেগৰ দুইটাল অবংশৰ, কৰিবাৰে । পাবক লোহে শিবা বনুনা পাব হইবে। জনগালকপিনী শিবা বাবু—সম্ভানকে জন পান কৰাইবে! মানুনা মানুন আৰু শিবা ধনুনা পাব হইবে কেইটা কৰিবে লাগিল এ চেটা বিফল ইইবল বিশ্ব লাই ওয়া অইবি মুক্তিমজন্ত ও চইটা বিফল ইইবল, বিশ্বে নাইবি প্ৰালি বাহেল বৰবান্ হইল। শিবা মনুনা পাব হইল। মানুন্বাই প্ৰালি কৰিবে কৰিবে। আহুন্বাই প্ৰিক্তিত জেহৰে পৰা প্ৰদৰ্শন কৰিবা, বল্লেৰ সেই প্ৰেই চৰিকেল।

যমুল পাৰে মজ ,চাহেৰ মনেৰ 💎 সেই আন য ৰজনেৰ যুগোণা-দুলাবীয় जनितर ६ अध्यान वाच नाजिया । । किन्यान । अप्यान-भूत्राति हा रशासालिनी स्वयन থা ভাবে নিজাভিছ্তা হিলেন , কেটাবেন, কুফলৰ্ম সভান স্বানুস্থান কৰিছেছে। মতান কালে কা। ভোগ দুখোলতা মতুকা পাৰ ভইন। খাসিলতে। খধো ৰ প্ৰেণ্ডের হ'ত হটা ও শিও যমূল্য পতিতি হইমাতি ব । এপৰ নকাল্যে লিভ-সভান স্থানুস্থান কৰিছেতে। মংপান্তা পুত্ৰ-সভাবেৰ মুগ সন্ধান কৰিবেল। মারা ব পুত্র কি শোষালিনীলাট্র জনিম্বাব সভ্র প্রাক্তর শন্মাত্র-পুৰাদহ পুত্ৰ জনমঞ্চণ কৰিখাতে। এতি লাশিত কল্লৰৰ, অতি পুষুৱু বছন, পদ্য-প্ৰাণ-পোচন পুত্ৰ ১০খন। ২০জ কাৰণ কৰিছেন। পিতা-মান্তা-পরিতাক পুত্র মাতা পাইল। বিজেলা যদশালার বদক সাতৃ-কেই অনুভব করিয়া কুন-পান কবিশ্ভ লাগিল। যবশাদা মুখ দুদিন-জাত-পুজুমভানও মুঝ,— যগোলার বের্মেন প্রতিপালিত হটগত লাগিল। ম্পোলার বার্শকোর मचान , गर्भामा अकृति भूमील घाटनन, मदाना, क (मर्थन ७% इन न) , मूर्ति আদলন সভানকে সেতেখন, এপ্র হন ন। ভিনাট, চাশিটি ক্লাবালিনী পাঁচটি भीश प्रांतिसा (मर्थन कन्ननी-स्मार्थ निहाई (मर्थन शृद्ध क्यन वार्ष्ट् । **रह**ई পুশুরু পদ্ম-পরাশ বোচন পুত্র, অতি দীন সম্ভান, যগোলার কোলে নিশিচ্ছ

घन्नाहेनी

যে না পিতা মাতাৰ ঘলছে পুন শিকা কৰিল তাতাৰ দেই বুলা জনম ব্ৰা, যে সন্থা না ইউলা কুৰুৰ ইউলৈ কোন কতি ছিল না যাহাৰ নাৰ মুখ না মনে পতে, হাহাৰ পুনিবাৰ হৈছি মন হায় কিলাছিলেন কিলাপ বিশু পিকিৰে, কিলাপ বিশু চলিতেছে, ইছা মাতুললাই হবুহৰ বম্নীত উপলব্ধি আগতাৰ অভিন নিলি মাতুল্য পান পুনে মাহাৰ বাল্যভাগিত পুনেল কিলা অগতাৰ কিলা মাতুল্য পান পুনে মাহাৰ বাল্যভাগিত পুনেল কিলা হাছাৰ অভি সহজ নীলম্বি হাই অভি সহজে লাগাল বালককে প্ৰিপুনিক মাতুলহেৰ অলা শিকা। বালকেৰা কালাই কৈ লাকে না কালাই বৈ ভাগে না, কালাই না নিই বলিলে বন্ধন সিই লাগে না। শীন কালাই, কালাগাৰে প্ৰিভাৱে কানাই বাগাল মহলাৰ মাহাৰ প্ৰভাৱে কানাই বাগাল মহলাৰ মান্ত হাৰ প্ৰিভাৱ হালাই বাগাৰ প্ৰিভাৱ হালাই বাগাৰ মানাই না মানাই না নিই বলিলে বন্ধন মানাক নাতু এই দিলাকে।

এই কানাইকে আমন মধুবাবাদী দেখি ক'দ ভালাৰ মাতুল। প্রেম-পূর্ব-পূর্ব-পূর্ব-প্রিম-কর্ত্র ভাগিনেয় প্রেমই জাবন, লোক-বর্ত্র ভাগেনা। বোকে কি বলিবে -ভাবিল না কামকে বদ কবিল। তংকালে মধুবাব লবসা মতি মাদ কাবত কামব ভয় — কাম ছি দুলায়া। সেই কার্পেই ভয়। ক'দ জানিত ভালাৰ বদ কর্ত্র জনিমাব, এই আশ্দায় শিশু-ব্য হইন্ত্রিল। কংল-বন্ধ নিবাব্য হবল। যা নিবার্য করিল, অতি লভ নিবাম—শ্রুতার পূর্য আকৃষ্ঠ করা অতি অন্তর্য। কৃষ্ণ সকলের প্রাণ আকৃষ্ট করিলেন। তা বিশ্বি

কৃষঃ মাত্ৰপথ্যৰ এগন্ত পৰিপূৰ্ণ। এগন্ত তাহাৰ বিতৰণ কৰিবৰ কেন্হ্যালং, সমুভ হইতে বিজু-বিভিৰণ তাহাৰ ৰুইছে নয়। কাহণ, সমুভ হইসভ

वाक्राचीत পূজा-भारवंग

বিষুক্ত কৰিলে অভ্যা বিশু থেল এ পূৰ্ণ বিভ্ৰণ পূৰ্ণ বিভ্ৰণে কৰ নাই , পূৰ্ণ থাকে। নাভ্- শ্ব-পালিভ গোপাল প্ৰভাব মাছান ৰকণ কৰিয়া প্ৰেম বিলাইয়া দিলেন প্ৰভাব কুমা মন্তব পোপাল ৰাজ্য হইলেই ভাল হয়, কি ড গোপাল ৰাজ্য না , উপুৰেন ৰাজ্য , ম সমন্ত পৰিবাৰ কংস-ভাজিত হইমাছিল মাধুখায় ভাহাকেই প্ৰবাধিপতা হইল ত্ৰাপি গোপাল ৰাজ্য হইলেন লা কেন প উপুৰেন কি পূত্ৰাদী ছিল প না উপুৰেন অভি সুক্ৰে। উপুৰেন বাছায় হইছে চাছে নাই পোপালই উপুৰেনক্ত বাছা কৰিলেন গালেন স্বাদ্ধ, তিনি দীননাৰ। গোপালেৰ মাচৰণে দীননাৰ বাছাত থাৰ কিছুই আমৰা ৰুমি নাই প্ৰতি নিমুৰ প্ৰতি ক্ৰুৰ আভি ক্ৰিট, এই সকল কৰাই ৰাজিতে পাৰিব , কিছু দীননাৰ না ভাহাৰ মীবনে স্বাদ্ধক পৰিভাগ কৰিব ভাগ কৰিব প্ৰিয়াণ কৰিব ভাগ কৰিব প্ৰতি ক্ৰিট কৰিব ভাগ কৰিব ভাগ কৰিব প্ৰতি ক্ৰিট নাম এ কৰায় ভাহাৰ ভাগৰ কৰিব ভাগৰ ক

—क्युवनमना, ১२৯১

<u>জ্ঞীক্ষেত্রে জন্মে।</u>ৎসর

ব্যুমৰক্ষেৰ উপাধ্যায়

বি শতি কাটি হিন্দু মহান আক ভানত বা অন্যান্ত ক্ষত ভাবেৰ ভাবুক। আনাদেৰ আচাৰ ব্যৱহাৰ আনান বুলনা আবিকাৰিবা বা সালাভিক্তব্যন ক্ষত্ৰ ক্ষ প্চাৰিত নিৰ্ভি মাণতি চাৰিও ও নিম্মিত হথা হাত প্ৰায় চাৰি মহায় ৰংমৰ প্ৰেৰ্ব কৰে ৰজন কজন হাত্ৰ যে গাঁতি মুত বিমিক্ত ত হাইয়াছে উহাই এই যাব কৰিবুলা হিন্দুলান্তিৰ মানাতি কৰে বিপদ্, বাত বিপুৰ কৰে যাত কল প্ৰিৰাত অকিছ হিল্লু ভি বিজ্বতেই বিনাধ হাব নাই তক্ষ প্ৰাণৰ জনবছ লাভ কৰিবলাত প্ৰকৃষ্ণ এ অনুভাৱ হাত প্ৰাণৰ স্বায় বিত্ৰ কৰিবা হাবিব প্ৰায় ভালি কৰে কৰা ও কৰিবলাত বিশ্ব হাইয়া হিল্লুগানিক ভালি ভালি মহায় কংশৰ প্ৰায় বিভাগানাৰ হাবাছে নাত বিশ্ব কৰিবলাত হাবাছ হিলামন প্ৰায় কৰিবলাতে ৷
চাৰি মহায় কংশৰ ধৰিবল মত ধ্যাক লাভ নাত উল্লেখ্য কৰিবলাত ৷
চাৰি মহায় কংশৰ ধৰিবল মত ধ্যাক নাত নাত ৷ এইকপ্ৰ জনুৰবাপী মুখ প্ৰায় মাধন বা সিন্ধির বলে হাইছে পাৰে না



শ্বীক্ষেত্ৰ জনেনাৎসৰ

পুৰাতন নুধেৰ আছে নুতন দুধেৰ পুৰিছে কয় বিকু বৃক্ত-কাপ অবতীৰ্থ হটা। বৃধ-কাৰ্থ সংস্থাপন কৰেন । কাই সন্ম হইকেই আমালেৰ মুধ্য জীৰন আৰম্ভ হইমাছে। পুঁকিষ্ণাক অবতাৰ পৰিনা অনেক নামেন বলৈ, কিই তিনি ম আমালেই নুতন জীৰণনৰ মূল—এ তথা আমৰা জুলিনা বিনাছি। হিন্দুই জীৰত কাছে ইতিহাস হাহাৰই শুভিৰণ হইকে উহুত হইমাছে। ওাহাৰই বিক। তাহাৰই অলেশ হিন্দুই কৰিনা ও সভাতাৰে ক্ৰম-বিকশিত কৰিনা ভাৰতকে পুগাছুমি কৰিনা হুনানতে।

আমৰা ই সকল কৰা ভুলিল বিল কি দুৰ্থনাগুতিই লা হইয়াতি। কৃষ্ট হচাপের লাগ আজ আমৰা অৱপাধ তহাপ করা হাল—স্মাধি পাঠে অবহিত নিদাধ-আলাৰ স্কুতে ব্যিমাধ হথায় পাছে। কিছি অপুনিমাধা রাজীবলী হিমাল্যেৰ স্বিল পাড়ীগি হথাত পুৰুতা ও জীবভ ব্যোগতৰ ছালা অবিলভ পৰিপুথ। পুখৰ কৰ্মালা উহাৰে স্থ কৰিছে পাহে লাভ

আমাদেৰ হীৰতা দূৰ কৰিবাৰ এক প্ৰবন্ধ উপায় আছে৷ কুছ কুছ অহা-বিশ্ভলিকে ক্ষ-চৰণ বিনিগতি আতাম-জীবন-জালনীতে নিমগ্লিত কৰিত্ত হটাৰ। ডিজুৰ ইডিছাসিক পাৰকাৰী শ্ৰিক্ষৰ পাদমূল হটাত খুস্ত। আইম – এই জনোইনীৰ দিলে পেৰী পাৰতধ্যা সংকৰে কৰিছ। সকলে नामान्यम-कद्रश्य-सूरल अर्डन यू अ अक प्रदेश महे मिरान जनगण्य करने गर्छ ও মত্যতাৰ অধীনতা থীকাৰ ৰবিৰ । মত ঋণি মুনি হটকা বিষাংজন তাহা-দিলেগর আশীনবাদ বাভ কবিব নায় আছৈ গোলে। ভাৰতেক অলঞ্চ কবিয়ালছন, চাল।পিত্ৰৰ নিমাৰ পুত্ৰ কতিব—মত প্ৰ-বীৰ ডিক্কালতৰ ধৰ তথ্যতে আব্যাদিত কৰিবাৰ্ডণ তালাকেৰ জাজ গৰুণাৰিত হৰীৰ-ভাষৰ ভত্তিক। ষ্ঠান মহাক্ষণেৰ অমৰ প্ৰদেশবাধ আপনাদিশকে মিশাইবা দিয়া শুকিন্ধাৰ इत्रत्ये बक् अंतर्जाली गृगंजराजी जित्तम्य धर्णम कृतिव । गुक्कि दिसुत নুত্ৰ জীৰণনৰ পুৰ্ৰণ শেষ পুৰ্ৰণ ছাড়িখা দিশৰ ক্ষতিৰ—— ভকাইসা মরিষা যাইছে তটাবে । যাহাবা মূল-এই-— যাহারা পূর্ব-পুরুৎদিরের ষ্ঠিতে পারক্ষণ্ড-পূত্র মিলিও নতে। ভাহাদের মহানুত্রত। মহাপুটাত। হইতে পাৰে না। আজকাল মে বিলাহি মামাবাবদৰ কল গুৰাতাৰ আক্ৰোল্য চলিশ্রেছে, ইচার গভারত। অতি অন। সভাতীয় শতিহালে যাহান কোন आरक्षाक का मक्कि ता उक्त का उद्योग च द वा किरामादी

वरे इन्होंनेट याद्यार इन्यमाधान क्ष-हनाथ याद्य समर्थ भ कतिहाद भारतम. द्वादांकरे माह्याद्य कवित्र दर्भन । माद्य-समर्थ भ कवित्र शिमा वर्कार हाति सामितक नित्तमम कवित्र हिल्लान ना समर्थ स्थान महिल्लाम स्वीहरून

ৰাক্ষালীর পূজা-পার্বেণ

ষ্ঠান্থ উপান-প্রামণ অনুভূতির সহিতি সংদশানুনার্থন মন্ত্রার স্থিতি এক বিলাই অংশ্রেপ্রাথ নৈরেল। উংগ্রা ক্রিলের ইইবে। সেই স্পল-নির্দ্ধ মালি নির্দ্ধে নির্দ্ধন করিব— আনার দেশকে নির্দ্ধন করিব— ভাবতের ভূত রিধাৎ পর্যান্ধে নিরেদন করিব— আনার দেশকে নিরেদন করিব— ভাবতের ভূত রিধাৎ পর্যান্ধে নিরেদন করিব অংশ্যান্ধ স্মতের বস্তু নিরেদন করিব। এই ইংল্পের পদ নির্দ্ধিত স্থান্দ্রাত্ত দ্বাহক উপোক্ষা করিবে এই লাগ্রেদ আর্থিত স্থান্দ্রান্ধির অব্যান্ধা করিবে ও মুলাগান শুনিকৃষ্কের বিবোধী হটাবে। এই মাল-নিরেদণ করিবা যদি কথন হিশ্ব ভাল ধর্ম স্থান্থ স্তাত্তা হাজিব গালিনা বাই— রাধা হটাবে আনার নালকেও স্থান হটাবে না। ক্র বিল্যানীর পাতি নাই ওক টুক্লা প্রিন্থান সাজ ক্রমণাদ্রান্ধিন প্রিন্থান প্রামণ করিবেদন করিবা হাজিবালার ক্রমণাদ্রান্ধিন মুনিক্রিল স্থানি হাজিবালার করিব হাজিবালার করিবেদন করিব— স্থানিক্রিল স্থানি স্থানিক্রিল স্থানির এক ইইবা সাপ্রামণক নিরেদন করিব— স্থানির বিদ্যানীর স্থানির স্থানির স্থানির স্থানার স্থানির স্থানার স

——गयार)

শংস্পাৎ সাব

भीठकछि अस्कामधानात

পাছায় একটি কৰা বলিব যাহাৰা চাকুৰে যাহাদিবকৈ দশ্যা পাঁচটা কাল কৰিছে হয় মনিবেশ হকুমে ও কাৰ্যা দেশান্তাৰ ধুবিয়া বেড়াইছে হয়, ছাহাদেৰ হাৰা হিকুমা বিহু কাৰ কাল হয় বা ভাগাৰা হিকুমান্ত হিকুমানীৰ কোনে উংগৰে যোগ দিছে পাৰে বা যাহেছ, হাৰলখী, খাধীন-বৃত্তিক, বিশেষতঃ কৃষিজীৰী না হইকো বাৰে। হাৰ্যা হেৰ পাৰ্যণ কৰিয়া কেই হিলুমানী ৰজায় হাজিতে পাৰে বা হাই মনু ব্ৰাফ্তাগৰ পাকে চাকুৰী খু-বৃত্তি বা কুকুৰ বৃত্তি হলিয়া নিৰ্দেশ কৰিয়াছেন। তাই পুনুৰ্বকাৰ ব্ৰাফ্তা-পত্তিভাগ কৈছুকেই চাকৰী হীকাৰ কৰিছেন না।

ন্টাৰ্টেন হিলাবে নাকাংস্বেৰ কথা বলিব পাঁচ কলা হটাতে এখন এটাহকাল নাকাংসৰ চলিবে। বৃত্পকোৰ ভূটীবাৰ নিজল**হ চক্ত্ৰ**লা আকাৰে উলিত হটলে তবে ভক্ত বৈক্ষণাৰ নৰকুমাৰ শ্ৰীক্তেখ নিজল**হ চ**জামুৰ



দশ্লি কৰিব। নকেচা প্ৰেৰ প্ৰিম্মাপি লটাইবত্য - নকেচাংগ্ৰ শেষ কৰিয়া আনেক ছোৱাৰ বৈক্ষৰ কুমকলৰ আঙ্ধানা কাটিশত আৰত কৰেন। । ফাল ক্ৰি-भीती १ वामीन व्यापानी ना इहेरल नरका भरतन पुना वानक रकह डेपराडाण कृति(१६ भारत त) । हार देशनर्धन यायरत कन्मध्ये। वर्ग गरकाश्यानर्थ ইল্লাস-আনন্দ ৰণিক্ ও কৃথিজীৰি সংখ্দান্ধৰ লোকে অধিকানৰ উপভোগ কৰে। हातन कन्माहरीत মিছিল ও আন্তেন্ংস্থ দুভ্ৰান এবং বাৰ্গানী বপিক্∙ সম্পুলাব্যক অন্-িসাচোৰ্য্য চট্য। গাৰ্কে - ৰাজাৰাৰ জন্ম সকল স্থান জন্মট্নী ও নশেষাংসবের মাছ। কিছু আনক উলুচ্চ হয়। যু প্রবনিক্ জুবন বলিক্ পুড়িতি **यांगी**नन्दिक इंगडिन प्रत्या निवक । यांसण त्रामण प्रदिश्य नकल ভ্ৰমণাতি ই দেখি বিখিলা আৰু লাভেৰ লাভিয়া চাক্ৰীগাওপুণ ইইবাহেন, টাহার। হিন্দুয়ানীৰ কোন ধাৰ ধাৰেন না হিন্দুৰ উল্লাচ-আনকল পুৰাগভাৰ বোগ দিবার অব্যয় পান ন।। ত গ্রহি লিখিনে ই বেজি ক ইন্যাল্যাপীয় সভ্যতা অবলয়ন কৰিলে ন্য জাতিগত বিশিষ্ট্ডাৰ অপচ্য ধাই সভাই ছাতি যাব—— তাহ। ভাটাৰ উৎসৰ ও উন্নাদ-আনক্ষৰ অৰম্বাৰ সম্ভাৰন। দেবিবা ক্ষেৰ কৰিবা শৰঃ চৰক। খুখান যেমনত হাউক ন। সাধাৰৰ ভাৰে বছদিংনৰ—শীঙৰ দ্যান-দিনার উৎস্থে যোগ দিবেই, সর বন্ধ্রাথর আর্থীয়ম্মতন এক এ ইউল পান-(इम्बर्ग भूम इ प्रहेर्त्हे , स्रोमना हे रनिक्रमनीरभद मन झ-महिनी धनः नरमाध्यद কি করিলাম গু দুখো খদৰে কি কৰিয়। খাকি গ্ ইংৰেছেৰ সাতি আছে, তাই व्हीन-बर्ख विभागी मा इंडेन्स ३ जोडीय है। यह तकाश पिराड डांडांग ड्रांस मा । প্রান্দেশ ভাতি মাই আম্বা আতি চাবাইবাভি তাই ছাত্রীয় উৎস্ব-ছানান্দ্র मित शंबर्तरवारे हुनि मिहल ह निर्माय हो। यहिकाराम कवि यनना मार्ग यनकाम পাইলে বিদেশে পালাইয়। ফাইয়া সে চুটার সহাব্যার কবি। আমার আহি, 'দামাৰ স্বাভা, অংলাৰ ভুজৰ-প্ৰিজ্ন--- এই জান্টা 'দামাদেৰ জদ্ধ শুদি গাঁপা গাকিত দেশেৰণ দশ জনকে সকে নইয়। তাহণ চটাৰে আমৰ। খোনক উৎসৰে পুন্ত হটাত পাৰিতাল। জংগি লাশ দ্দিলাত কলিলাই জাতিৰ পুতি ন্নৰ-বোধ আলাদেৰ নাই , ভাই জননাইটীৰ সুত্ত নক্ষাৎস্কেৰ বাৰাই গামে আমৰা त्मात हिराइ शांति गा

ন্দাৎসন্ট কি গ নাল মহানাদ্যৰ একটি ছেলে হইয়াছে, বানী মানোনাটাৰ কোন্ডে এমন কোন্টি টাদ নিৰ্ছান ভ্ৰা-নাখান শিশু গোড়া পাইভোছ যে তাহাৰ ভোটাতিতে আভ্ৰুড় আলো হইবা আছে সে টাদমুগ একবাৰ নিৰীক্ষণ কৰিলে সমান ফিলাইয়া লইতে ইচ্ছা কৰে মা—নাথ যায় যেন সংখাজে কোটি নামন ফুটাইয়া অনিমিথ লোচনে কেবল দেখিতে পাকি । ছিব সৌনামিনীর



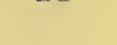
নাৰি ন। ধ্ৰেণে বাধনা মাছেট এগাৰ ওলাবিত ভূতলবাশি নীল ভালাদেশ म ठ— चनाञ्च-विद्यानन भाउ विनादा कनिराहरह—सम्ह नीलियान ८७१८६ ८४५-বাশিব কেন্দ্রের উপর পরিবী পীছে অচফল। জননীকাপে দেশীপালান আর ভাষাক জোড়ে নৰ নীৰদ-মিশিত কাছিবৰ অন্ত পোতাৰ কেল্ছৰাপ থবানৰ, সুখ্যামৰ ৰবছাত্ৰ বিদ্যালন - পশ্চাত্তৰ অনম্ভ কীলিমা হইতে ক্ৰোড়স্থ অনম্ভ, पातृतम् जीत-विल्युरकः त्यान चाउत्र नाजिवात ईरकारणा --- विल्युत भएशा त्य अभारो ভাবে কপেৰ অন্ত ও অপবিবেষ শিকু উপলাধ এমন অধানে ঘটনা ভাষ্টেগ্ৰাক द्यारेशन डेरफरभा या यामाना सिन नाविनीक्रभ विवास्थाना । अन्हार इ समान्, मधान पारच नाता भागच कालन प्रकान निम्मिकाल-- अत्य कारचन जिल्ली। সভয়। ইত দই জনা কি নৰ্শাংসৰ প প্ৰশ্ব ব্ৰাই নতে। পােকুৰেৰ স্কল त्रक ५ नावी कि-छानि कन आज वायमनावरभ त्यन उवलून इडेया छेडिगारछ। थुर्कान थुङ-मानी शिवन शिक्त धकनाच डाकाहेचा बटन सहस त्यस हिन ৰ্থিয়েছেল যে এই সজন জনদ নীৰ সুখ জন কুৰ্পাৰন শিঙ্ আগাৰই স্ভান , এই চিমাৰ দকে সকল প্ৰতাক যুৱতীৰ দুবলৈ ভল মুখ হইবত শত লাৰায় জীব-মাৰ হইসভাছে খৰাই শিঙকৈ ভ্ৰাপান স্বাইবাৰ কৰা যেন উন্মাদিনীপুৰি। रताकृत्यन शूर्णन्यक गाप सिक्दक श्रीय शशास त्यात्व गार्टन कृति।। व्यासन कतिए छ छमा छ। नरामाध्यतः यदे ना-सलावत्यतः पूर्विकारभव छ सद। এবন বাংগলাভাবেৰ পূৰ্ণী ও পূৰ্ণীক্ষ অভিবাধনা পূৰাৰ ধৰিও কোন জীলায পুক্ট হয় নাই পাৰৰ চোলাক খানাৰ কৰিয়া ভাষাৰ উপৰ বাংসৰোৰ শ্তশাৰ ৰৃষ্টি আৰু কোৰাও একন ভাৰে প্ৰকাশ নগছ। । ভাই নলোৎসৰ অপুৰুষ্ এবং খেননাসাবাৰণ ব্যাপাৰ। কোন সভাজাতিৰ ধংগাঁ এটাৰ বাংসলোক ছড়াত চি নাই। সেই য চুলা নলোংসৰ আমৰ। ভুৰিয়াতি—ৰজন কৰিয়াতি। ভাতি কি আংছ 🕫 👵

---गांगक

বু(পন-সাত্রা

পীচকতি কল্যাপ্ৰাস

এकामको इटेट्ड धूनन-गाळात छ०भग जावछ , शृशियात किय त्यथ इटेट्स , त्यरे किम जानात ताजी-शृशिया । देश्टरिक्तनीथ-गरश्कारक्य यदशा



ঝুলন উৎমৰেৰ কোন মাছ। পাছ না আনেকে হনত ছালেই মা কে এই ঝুলন-পূথিমা, বা ঝুলনটা কি । তাই ঝুলনের খৰবটা পাঠকলগাকে নিমার চেই। কৰিব।

হিন্দোল

क्षा वर्गानवर्त नहे अपू (-क्ष्यक्ष होरल क्षांना ब्रान्टिंग) रशक्त बाउ्सन থানক ভাৰতৰংগৰ ৰও প্ৰদৰ্শ ৰও গৈছিৰ মাৰা ৰচ কাল হইনত প্চলিত धार७ नाक्षात्रात धक लूताहर कवि भावरभव शिक्षाल है। महत्व वर्गमा কৰিয়াতেল,—-ভেৰেলেলেল লাবিকেল কুল পাৰফুল, কুৰুদ-কহলাৰ পুত্তিক পুষ্পাভ্ৰণ পৰিয়া জালায় চ্ছিয়া জোল খাইত্ততে। ভালাফেৰ দোল দেখিয়া পেৰ হাৰা বিচিন্ত হউবা নীৰ আৰুণ্ণৰ কোলে আৰুণ্যাপন কৰিব। দাছাইয়া দোল। মাই দোলবৰ মূলৰ উপাৰে উচিত্তেত অসনি দোলাৰ বালক-र्गालिक), किर्णाय-किर्णायी कर्याचे जञ्जनीर्णच स्थिता लञ्जाम किल्लिया 'মাধিতেনে কৰি উত্পুক। কৰিতেভেন যে ৰাজালাৰ কিলোৰ পিতৃলাৰী স্বাধি অপ্যাধ্যক চেনে চৰ বেশী অসৰ তাই স্বাধিক ব্যানুষিই তাহাস্থৰ বাসভূমি , ভোলাৰা পোলাৰ চড়িয়া অংগ' উঠিখাৰ চেই৷ কৰিলেও ৰজভূমিৰ ফাকিৰণ ভাষাদিবকৈ বাদিলত ব্যাস্থা আনিত্ততে। এনন ফানেক কণ্ডি। বঞ্চলাহরের পাওন। নাম। এই চিলেনাল-উৎলন ইংবেল্ডের আমধ্যের পূরের বাজাল। দেবর বুর পুচলিত ডিল । ভালার পর ইব্যেজি-সভাতার তাভ্ৰে গেমৰ অন্যাসৰ ভূপ বিৰাশ নই ছট্টাডে, তেম্বট বুলন যাছে: ৰাপ পাইমান্ড। প্ৰস্তু এলনাও পশিচন প্ৰদেশৰ ব্যৱস্থাৰ মন্ম্ৰাট্য এলাছালাল পুত্তি কৰে।ম হিৰেলাল উমৰ পুৰুৰ পোৰত। কলিছালী পিল্ লাড়ভুৰা মে। জল ভৰ। পুঞ্জিনী ও নদী দেবিকা খোলাশেৰ নিতাছিৰ ক'ল কৰে দেবীক কাৰিকা, ৰমাৰ প্ৰকৃতিৰ প্ৰৌচ পাড়ীয়াঁও দেখিকা সেক্ষৰ কোলে চপলাৰ মাৰ। নিৰীক্ষণ কৰিলা, আমাক-উনুদ্দ অধীৰ হইলা হিল্পালাৰ দুলিত এবং বাহা-थुक् दिव यराथ गातुरी डेलर्डाश कवि ह । । । यन डेरमन भूगिन-धीनरगन अग्रहन শ্লিজীৰী সাধীন জাতিৰ জনশত উল্লাশ্যৰ বিকাশ - এখনকাৰ নাথ্ৰিক জীবন, সোধান হ দেখি না ভালেৰ ভিৰাননদী কালে কালে ৰহিলভাছ গৈৰিক-কাপ ষ্ট কুল মাগুণবিত কৰিল। ভাষিকা মাটবঙ্গে বিজীপ কেদাৰ কাড়াব জনৰ টেগু টশ্ কৰিল লেছ বুতুৰ কোলা ৰাল্যৰ শাছগুলি স্বচছ-লিও হাৰিং শোভাৰ হালের উপরে জাবিন। আছে, গাছের পাতাওনি অনব্যত জল পুপাতে প্রিকার

ৰান্সালীর পূজা-পার্য্বণ

30

ও পরিপ্র হরিৎ পোডান দুরিতেছে এবং জল-বিশুর আকারে মুকাফলসকল নিয়ে ভূমিৰ উপৰ ছঙাই চেছে, আকাশে স্থাৰে তাৰে নেম্মকন ছুটাছুট কৰিছেৰছ, নাৰে মাঝে বলয়িত বিদ্যুক্সখায় এক-একটা মেকের টুকরা যেন জলিয়। উঠি-তেতে, ৰূপৰ লও শৈকেৰ শিখৰে শিখৰে মমূৰ-মমূৰী কোকাংবনি কৰিছেছে, ৰই বিভাৰ কৰিয়া কলেৰ ভটা ফুলাইডেছে। ৰগা-বাৰি-ভাৰাকাভ প্ৰম-।ইল্লেবে ক্রকা-প্রণে ভাড়ক আফিল। প্রণ মার্ডালারা করিক ডুলিভেছে। म गमरम नः नाहि,स, दिएलालाग मन्दरना धन, ,याञ्चारम ना भूलिएल कि मानुष বাচিত্তে পাৰে। ভাই উত্তৰ ভাৰত কৰিকালে হিলোপ-উন্দৰে মাতিয়া উত্তৰ। যুলন সেই ছিল—স্বল, জুক নীংবাল বৰ-মাৰী কলেৰ এৰ সাৰলোৱ বিশ্বেষ জ্বি, তবৰ, হিলোল উৎদৰে হিন্দু মাত্রই মতিত-বালাবা, বিশার), বুজৰাসা আল্লেৰ বোণী সভাই আহিনা নাচিমা উচ্চেছ। এপন আমৰা দুৰবল, দৰিল হলগাতি আন্মৰ পুত্ৰ হট্যাতি জল লাশিবেই শুগ-কাইক্স হৰ, ৰুষ্টতে ভিজেৰেই ঘৰ হণ, আৰু ও আঘৰা প্ৰকৃতিৰ মন্থান নাম, কৃষিক্ষীৰা স্বাধান লাভি নহি, এই এনন বর্ণার উপভোগ কবিতে পানি ন। , ভাহ হিলো। ৰ। বুলন ৰাজ্যলায় একল্লপ লোপ পাইত্ততে । পশ্চিম ,দলেও ,ম্যান দানিদ্রা বাঙ্চতত ওপ ও অচচালতা পূধ হত্যতাত ভাননি ক্রমে ক্রমে হিল্লাল-উৎস্ব লোপ পার, ১০১ - সে আলভ্র রাগি, বুকারবঃ উল্লাম বাভ্ডৰ পাঁজ-মামর্বাঃ ম। পাকিলে ব উৎসক-আনন্দ টিকি.১ পাবে লা। বাহারা এই সব উৎস্বে মত হইত, তাহাৰা যে পুক্তিৰ মানুম ভিল, আমলা ডংস পুক্তিৰ——ংগ শামধেনির মানুষ কলি। তাই ভালাদের উংগর-উল্লাস আলাদের সাহ না।

क्यती

এই বুৰিন উন্ধৰেৰ সময়ে গুছাৰ ৮ কিংশাৰ কিংশাৰাৰ কছৰী । ছিল থাকো। আন্ধৰেৰ বাচেৰ কৰিবৰ উচাৰে কছেৰ কৰিব। বিলাপ্তন। কছৰী ঘুলাৰত, অভাবেৰ কুঞা-কশ্পেৰ ৰখান ।——

> ^ক্ৰান্তৰ ভাগনে কাজৰ বাদৰ, কাদৰ অংকাশ-বাতাস বেব^{''}

धरे कृष-कथ वर्ग न किया इक्षित् इक्ष्मी भाग आधिनर्गत शहर भागित है है । कि है क्ष्मिनों भूगिरे अपन्यूष्ट अवा नाष्ट्रीर शो इस्य , योशीय अहे निश्च स्थान म अस्त कन समने कितिशाहकन, डीडावा सून हैदेश क्ष्मिनों देव कितिशा हमकिछ अब, विध्याद इस्थानक्ष्मिरे । किर्याक्षण गाहित्य कृष्ट-कथ बाद्रभ करत--- कृष्टन

23412633.1. 12 1247.

ৰুবন-ৰাত্ৰা

কাপের মোহাণ করে, কিলোরীসকর পালন হরাবে শ্রিমহার বিদ্যুদ্ধামতুলা কাপের ছারে কিলোর বিকাশ করিয়া ব্যলন, দায়িনা-পাপি না পাকিলে হি মেষের শোহা হয় প থার কিলোর করিয়া ব্যলন করে, হরম কিলোরকা বানী রাজায় ব্রন কিলোরকা গান ধরে, একম কিলোরকার পা নাছাইয়া, নুপুর ঝহার করিয়া তার শেষ । একম হবে যার ভার বুল্লি আছে কিলো ভারি না, হবে তাগার ব্যুদ্ধি একম ও জালিয়া আছে কজারার ব্যান্তাম ক্রেমর উল্লাম এবং উল্লাম্য ক্রেমর ব্যান্তাম ক্রেমর জালিয়া আছে কজারার ব্যান্তাম ক্রেমর উল্লাম এবং উল্লাহন যাে ওলিয়াহে ব্যান্তাম ক্রেমর হ্রির্ন্ত পারিবর মা।

ভিন বাত্ৰা

বংসাৰে তিনটি পূৰ্ণিমাণ ডিল ফাত্ৰা হটনা আৰু । এক দোৰ-পূৰ্ণিমা---শোল-যাতা। বিভাগ খুলন-পূমিল — হিংকোর-ফারা। তুটাম বাম পান্না— সাধ-যাত্রাঃ তিন ৰাজ্যয় তিল প্রত্যের পতির নির্দেশ আছে। প্রব্রা প্রদেশ --(भाजन , विडोग --विहलाल ना भुनन बार्भाना , पृडोग--वर्होप ना नहेन এই তিম পতি হটত্ত ছাই ক্ৰেৰ বিল স্থানৰ স্থান্য কৰা হট্মানত। প্ৰথ-পুক্তিৰ আকৰ্ণ-ৰিকণ্ডেই কট্ৰ উন্নেম। শেই আক্ৰণ-ৰিকণ্ণ ৰাচ্য পুক্তিতে যথাতুত বেষন বিকাশ হৰ তথন সহায়তুতে এবন মাঞা ও উৎসৰ भूषम नगर । भूकृतिन भूजम छर नमम, उपन भूषम कल निकार पन मूरण आक्यरपन প্ৰথম শাদান—'মনুৰাণেৰ মাৰণৰে মনুৰহিছ হ'বল পুখন মালিজন পুখন भगिष्ठय । देशारे '(भान-माद्या' रिक्तमान हरणाम श्रृत्ति हरणाम श्रातिका , ৰ্ণাম পুক্তিৰ প্ৰোদ্ধৌৰন অধুবাচীৰ পৰে সে দৌৰন মিকজায় অধীৰ ওখন गांकिया गांकिया शुक्ति नामान-शुक्ताहक आसिक्स कार्तिर इ.साम . । हाई विद्यानासम् আন্দালন উপু এবং তালু পাৰ্ছৰ ভালেৰ সমিত স্মান হট্যা হিপেল্ল-স্তিত ষ্টাট্য ও না পাৰিলে ঝুলুলেৰ মজৰ হয় না।। বেশ্যে পুকৃতি পুক্ষ স্থান্ত কিলোৰ किर्यानी गान्य -यागणना दिन एकन मा (इयन्द्र-वन:-वक गगामाकाला शृबी..... ক্ষিকাজ সংৰক্ষী সংগ্ৰহণায়ে। তাৰ হলুন্মৰ বুৱা বিশ্বৰ পৰিকাৰ নিজল নীল আকাণে, নিজল ওজ বিপলিও বাৰামুহিৰ ৰকা-বজাৰ আহুচিত कानिर उद्धा (मार्च व च छ- इत्र प्रथा छेशरन देग्य ने निवास का का का का विकास ্ৰীমতীকে বইলা নাচিত্তভেল ৷ নাচ, নাচ, নাচ, নাচ ভাড়া পুষ্ট নাই সুতা হাছা প্রস্থৃতির উদেনদ মটে না। এই তিন যাত্রায় প্রস্থৃতির তিন ভাবের নৃষ্ঠার বিকাশ খটান আছে ৷

---বাঞ্চালা, ১৩২৬

72, 2, 1

বাঞ্চানীর পূজা-পার্বেণ

মহালয়া

পাঁচকড়ি বংশ্যাপালার

পিতা কর পিতা হা; পিতা হি প্রসভুপ,। বিহুদি বুটিনোপানু বুটিনাই ক্রেডিকতা, '*

শাভেন এই নহালাকা বার্ন হ ফলশ্ভিমুলক আহ্রাভি উদ্ধানত।
বাবে মানা চন্দ্রন সভা নিহিত লহিলাছে। পিডা নর প্রবাহ প্রকিছিত
নকা করিছে নাব্র সকল নকাই অর্থান সমাজনাত ও সান্নন্ধর — সুলক্ষিত
ভা ভাই পিডা বর্জস্থা। বিভা আর্ অর্থান স্কল সংকর্পের
বিনাতি আর্ ভাল ই ইটা। বাকে, মুলু ভার সালা ও ইপিমৃতই অর্থা — মানুমের
ফলহণ্যাও বিভা মই অর্থান ভালাভেই ছ্যালালের সকল সংকর্পের
নিনিলো। ছাটাল বাকে ভালাভি বিভাল প্রকিলাভা স্থানা — ছ্যালালের
নকাছেও মানলা, অভ্যান বিভাল প্রভাল প্রান্ত স্থানার সকল সংকর্পের
মাকর প্রভাগ বুল হাইলা বাকেন। পিত্রস্বাহ সকল স্বলাহ সালা, বিভাই
আর্থান প্রকাশ বিভাগ সকল বর্জের পুরিলা পিডাই স্বর্থান ব্যালার বিভাগ সকল ব্যালার স্থানার স্থানার স্থানার বিভাগ সকল ব্যালার স্থানার স্থানার বিভাগ সকল ব্যালার স্থানার স্থানার বিভাগ সকল ব্যালার স্থানার স্থানার স্থানার বিভাগ সকল ব্যালার স্থানার স্থানার স্থানার বিভাগ সকল ব্যালার স্থানার স্থানার স্থানার স্থানার বিভাগ সকল ব্যালার স্থানার স্থানার স্থানার স্থানার স্থানার সকল স্থানার স্

प्राप्तन शक्त एए सन कृष्टिमान् मानुष्य नित्या पाकि एवं सन्त्यपुन निश्यहै ।

हिनिरे निश्यक्तार इन छन्नै किनाएडन नित्त हिनि सामार्थन सूच्या, हैसामा,

धानाना रह मन हा । नित्न छन्नै सन्ति क्यांनि कर्न छन्न छन्ने इन्हें होडा (क्यांनि है नित्त क्यांनि है प्राप्ति होडा (क्यांनि है नित्त क्यांनि है प्राप्ति क्यांनि है है क्यांनि है क्य

^{*} প্তৰিত ৰাজ প্ৰয়ে শিতা আনা ও তথকৰে। পিতা ধৰ্ম, আতে কিছ সংগ্তঃ শোলস সহাল্যন সমাধ ইয়া যে ভাষে বিশ্ব হট্যাতে, এখানে ডাগাই রাখা যুক্তি মুক্ত যোগ কহিলাৰ। অস্থানক।



वदांगता

দানাৰ লামিছের পূণ অপেক কৰে। লামি আছি বলিয়াই ভালীবাৰৰ কাই, বিতি পুলমেৰ বাঁকা দেখিব ছাঁছ। আমি আছি বলিয়াই লামার কাই মানার কাই পাছে আমার ইপুলমান আকাছুক। নাবে "হম ভ্ৰত হাণ্ড ছুবা"—লবাং, আমি ভুলিবল আমাৰ লা ভুলিবল নাত—লামি মিলিল আমাৰ দক্ষে আমাৰ ক্ষেত্ৰ নই হাল প্ৰকা আছিল আমি ছুবাৰ প্ৰে আমাৰ ক্ষেত্ৰ কাই কাৰ্য প্ৰকাশ আমাৰ কাই আমাৰ আমাৰ কাই আমাৰ কাই আমাৰ কাই আমাৰ আমাৰ কাই আমাৰ কাই আমাৰ কাই কাই আমাৰ আমাৰ কাই আমাৰ কাই আমাৰ আমাৰ কাই আমাৰ

वा ।। व दिवस्त अ । ज कवित्र गार्डक जुनियरे व्यक्तिर शाद यात्राव ज्ञाक-जनमीरक प्राधानः मा नर्गकरत् पादि नर्गकरात कः — प्राप्ति व ज्ञान्द আধিত্য ন। দেনিতে পাই আল্লুলক জননীই অল্লুল মূত আলার परि कर्ता । याद्यान करा--एव परि कर्।इन करा भन मधुन क ।६- नुष्या, (सह ফাই- ৪০০ সংবাদের জনক-অননীয়ের কানিতে পাই বামাৰ ভাই আলাৰ आति इन विकास ६ विष्यंत यायन् द्यान्त-द्यानीत् कानारा भारत्म प्रान्त । यह्यन योगान द्वान व्यक्ति पातान यत्र इत् । लिहुनस्य व्यव ५ व्यक्ति हेहतन्त्र भारत (पुरार) करता विद्रासके शाहिभारत है जा । वृद्ध र १९७० শাপ আৰাৰ মাতৃংলাভুশিক ল'চ ৰচিয়ে বাৰিয়াছেন ল জননা সাকাং का । मनी कालका ती रहनी पा सकारतात शरफ नालीत चत्रा भाषान । কালের তবল ব্যক্তির সভান সন্মানকার অভিবাদন কালিবে লা। এখন কি, छेद्रे रमनाडा माकान १३मा मानवनन मञ्जूत भूका घर न वमनावा घननी अलिए इ थान्तित, स । अन्तीदक महारक भुनाव कृति । इति । इति स्कृत पुकर्षत প্রাণী জীবিত। পারিবের জনগাঁকি সাহাতের পুর্ণাম কবিতেই হববৈ। যাহার মাৰনী ছৌৰিতা আছেন, ভাছাৰ পশক আনা দেবতাৰ আৰাধনা নিশুৰমাজন। স্ত্ৰাণ বলিবত হয় উপৰেৰ পুলিটিডে নিতা যতা কথাৰ প্ৰাণ কৰা इचेवारण ।

মানি কোক আমি কোকৰ একটো খেব নালি, বছু যা গ্ৰেম ব্যা-মাছিৰ গানাম নহি। আনি একট কীৰন-নালাম একটি বৃদ্ধুল্ নাত, একটা নন্দাৰেৰ আছে শুমাৰায় একটি যা টা নাত আনাৰ প্ৰচাৰত অনায় আহি হ, আমাৰ স্পুৰ্থ অনায় ভবিষ্ঠে। আমি ভূত ও তৰিলাতেৰ মানা একটা বদ্ধী মাত্ৰ। আনাতে অনায় অভিনেত্ৰ স্কাৰ্থানি কৰি ও আমা হঠাত অনায় ভবিষাহেল সংকাৰ-নালয় সন্মান্তৰ প্ৰাহ সন্ধিত্ব সংশ্বিত ৰহিয়াছে। ঘানি ব্যাই আমাৰ নাখা দানাগদৰ সংগ্ৰাৰ ও জগতিৰ বিৰাহ যাই সন্ত্ৰিছে।
ঘানি কাই এই ৰ ই তুল সমাজীৰ বিকাশ আমি বিকা এই বিকাৰ নাৰ্যাই সিন্ধু
ধ্বান্ত্ৰ—আ গড়ৰ বাঁলা পুকাই হয়। ইয়াই কাইৰ ব্যাহলিক। এই
প্ৰচাৰিক ব বুলিগত বাবৰ জ কাই হয় বুলিগত পাৰৰ বিশ্বাহ্যাৰ মহিনাও
আনুত্ৰ কৰিতে পাৰে।

অমি কেণ স্থান কৈ জানতে পুত্ৰ, সামি আনাৰ জনকৰ আন্ধসক্তপ—্স অনুধা বৰাই বুক্ৰা আমাৰ জনক আনাৰ উল্পান জনকেব
আন্ত বা আন্ত : বুন্দী অনুভ প্ৰজ্বত বিশু-আন্ত আমাতেই নিহিত্ত,
সই বিশু আন্ত অনুধাৰ বিশ্বত কৰি লাভে বিশ্বত আমাতেই নিহিত্ত,
সই বিশু আন্ত অনুধাৰ বিশ্বত সাম কৰি লাভে বিশ্বত আমাত জনক — সামাৰ
কিত্ত বই কিত্তিৰৰ ও পুত্ৰতেৰ প্ৰজ্বতাৰ বংশেৰ ধাৰা সই জ্বা ইছাৰ
নাৰা আৰও বুক্ৰ লাভ আছে, পিতালত ও পৌত্ৰ স্তেশেৰ স্থান বাৰ্ম ,
পুলিতালয় ও পুনী ত্ৰ পিতা পুত্ৰত লগত নিহা বিশ্বতিত।

বুট চিলাকে লিডে পুত্রের প্রশাস বাংশৰ ধাৰণে স্কারী প্রাট রয়িয়াছে। পিড ব্রিশেষ বাণ পুরাল পিড়া বিরি বার গোল ধারা কুরাল পিড়া বলিলো শেকক শেন্টা বুকাল বিভি ক্রি বাংগালেও বুঝাল গ্রা আলোর স্থাতের মুগালকও বুঝাল, পিড় শাসীপুরের নাম পিড়া আলোর ঈশুপের নাম। পিড়া বাং ধারিকে বি কেটি হল কি বাং কটি বছাল খালক। ভাই

> পিতা ধর পিতা গণ পৈতা হি প্রবন্ধপা। পিতৃদি পুরতিন্প নু খুমিছে সংবংশবভাই।।

 शामान त्यरमय अनात्मिन्सात्म प्रामान त्यरभन भ्रामान मृह्यत्म शृहात्म इहिम्म थित्म । अहे हीण नकान भृष्ट्रिमन्सा रश्त्या इर्णन कर्मन क्रिक्ट हम त्यान्य महिला गृह्य प्रित्नित मर्थामा १ महिलाने हम प्रामान है आता प्रामान क्रिक्ट महिला गृह्य प्रामान नक्तान है आता प्रामान कर्मन है उर्णन मिलाइल, प्रामान नक्तान कर्मन सामा महिलाइल, प्रामान कर्मन कर्मन है उर्णन क्रिक्ट हम प्राप्त है क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट हम प्राप्त है क्रिक्ट क्रिक्ट हम प्राप्त है क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट है क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट है क्रिक्ट है क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट है क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट है क्रिक्ट क्रिक क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्

ইচাই ত্ৰাণ । অনিকেৰ উপন্নমট তুপৰিপৰ উপন্ধা আনোকে লুকিয়া न किय करावे इल रचन माध्यः । ऋष्टि-तमोन्सरका चारि प्राचारक एड्राध्या विकाशिया भिया पांचराता शरेया (वड़ारे गंदवात भिया गंकत डेव्हिस्यं नादि घरे।हेता पानि वेखित 3 याविक्त भर्ग प्राप्तहाना हहेगा कृतिकृति कृति, চপাণ আমাৰ সেই আমিব্যৰ টুক্ৰা ওলিবক সঞ্য কৰিব। এক ঠাই' গোড়াইয়া আলাকে কেলাইন। দেন। আমি যে ভোট নচি বচটুকু নচি, নগুর নছি---মৰি নঃ নৰিংত পাৰি নঃ মৰিৰও না—এইট্কুত্পণি আমাংক ৰুঞাইলা দেন। ন্তপান লাভিব লাগ্ৰণ, আশ্ব-প্ৰিচ্চেব্ৰ উপ্নেম্যাশ্ব । প্ৰেন্ডিল্য কালে পাত্তু মানুদ গুলাইবা পাড় আৰহাৰ। হইনা বিহৰবাড়াৰ বাৰন কৰে, ভাই পিভূপকে उभी र भिड्मार ७ भिड्म्लारकक कवा वाडे विविधन भारत्व शाहार्या भव-কাশলৰ মৰ্নিক। ভিনু কৰিয়। অপৰ পাদৰৰ কৰা নাই ভুকিৰাম , ভাছা ভ বিশ্বাস কৰিবৰ না 💎 সংস্থাৰ বান্ত স্নাচাৰ ও বাব না 🤜 সাধাৰ্য কোন্ত ষ্টন। ভ ভোলালের পুতালেজৰ বিগণাভূত নতে। বিভি ভূমি ভ আজ--- ভালাৰ তুমিলের বিচাধ কবিশত হইলে তুপত্িপৰ পুৰেষণেণ হৰবেট , ভাষাৰ ত্মিৰেৰ বিৰ্ভাগণ কৰিছে হটাৰে পিভাৰ কৰা খানে পদিৰেই। তাই আজ বিক্রাল ভারতবর্ষর স্বর্ধর স্কল হিন্তুতে পুর্ভাক গ্রায়বেশর পুর্ভান নীতীৰে ৰাপীতাই ভীৰণকৰত পিত।ৰাই পিত।হাই, হচাৰাকা পুতি-নিশ পুতাৰত উচ্চাৰিত হবৰ হাত। হিপুৰ এই সমৰেত কংগ্ৰ কাড্ৰ-ধ্ৰনি পাৰন এন জনিক। বিশ্বৰণেটৰ চৰতে মাইকা প্ৰতিব্ৰনিত ছইণ্ডণ্ড। জাতীয়তাৰ পুৰিষ সাপান সাজাবতৰ বেদী তপুনি সমণ্ড হিল্ল।ভিতৰ এক কৰিল। দেশ, সমা। বিশুবৃদ্ধান্তক হিন্দুৰ নিজন্ব কৰিল। দেশ। লাভি-সংহতি এব বিশু-সংহতিৰ মূলনয় — মহাৰাকঃ নহালাধন।

নহাল্যাৰ জিনে শ্ৰীৰিক্ৰ পাল্পাল্য—শ্ৰীপদ্চিত্য পিতৃপিও অপ্ন কৰি কোৰত এই একপক কাল ভৰ্মন কৰিল বুৰিত্য পাৰি এই বিষাট্ 4—1719B

বিশুটা আমাৰ কাল্য মলাৰ্য -- এই বিৰুটে বিশুটা আমাৰ আমিংছৰ আশুয় 9 লগ্ হইবাৰ আৰাণ। আলি বিশ্বে আছি বিশ্ব আমাতে আছে। কিন্ত ভাষাকে শুনিকুকে কোনাও এব ছিল। পাই না। ভিনি স অকাত্মনস-শোচৰ: তিনি ,দলবাৰ, অক্য অন্ত অভ্যে অৱপ্ত , ভাছাকে ভ কোথাও পুজিল পাই ন। পুৰুত আমাৰ তুপি হালাগত, হালাৰ তুপি মামাণ্ড। ,কাৰ দ ভূমি গ্ৰেছিকা দেখিতে পাই আমাৰ অহতাৰ কপ প্ৰাভাৰৰ ৰাখিব হুপৰে। ত্ৰামাৰ প্ৰ-চিজ বিৰাজ কৰিবতাভ্ৰা য চিজ আছে বলিব। মানা মানা হেট কৰিল আছি । ক চিজ আৰ্ছ ব্ৰিল ইন্ত ফৰি ফৰাৰ নত আমাৰ अल-मार्मिया अलात एक करिया है कि छे के ना श्रीविक्ष कि श्रीभाष्य है। আমাৰ আমিক্তৰ মাৰুকী ফুটাইবাৰ জনা আমাকে বিনামুশ্ৰা বিৰ ইবাৰ মাৰে আমি পিতুপিও দিল বাকি। স্বিল নাকি—-তে দীননার জগবুলি --মানাৰ পুছ ——আমাৰ জনক ——আধাৰ কৃষ ৰ্ভিৰ আন্তৰন প্ৰাণাৰই কৰি , আনি আমাৰ নধৰত এবংক আৰ সুজিক। পাইং রুছি কা । আমি এংবে হুইংলও इञ्चाह प्रदेशलय, निवारण कामर्ग चनुद्धिकीमाँच कालारक भागार कृतिरिट থাৰি লা - তিনি আমাতে কেট হতৰে আমাৰ পুতি ভুই হইকে আমাৰ শংক্র অনুৱালন। হইৰে। যখন এই স্ধাৰ-জৰণেও বিলাভ হইলাচি, পথ ভাষাব্যাতি তুখন ভাষাৰ প্ৰ-চিবজ হাতাৰ ভূপী-বাধনাৰ জন্য জলপিও দিলাম—— छन्नि-इत्हे ज्यार छुहेन्। धनानायम श्रीतिक्रमारम्बदे गुस्साधन गढ शिख भिक्षाक्षित्सक, हाट लिड्कारीर यप्पतु क्षायिक दिनि मनुगम प्राप्त करियाद्यासन्। द्वितिहें कामानिथि आध्यापित्तन , ्न निभि नाक्रातीयक भिनान क्या, कानाउ-सामीत्क निजाप्रेनान जना हिनि भागन इहेगाहित्सन । भागत हमनदे केनिया তুৰ্ণ কৰিবাৰ সময় স্থানিবতে সাৰাৰ তেমন্ত ভাবে ধ্যাধান্ম পিতুপিও किनान काल च निवारक । । विद्याल धार य चालारमन संदर्भर शाना राज्या गरिक न निर्मिष्टेश नक। भूग सः । हाई नित्न बाज नन नोक्रोली पानासान কৰিন। আইবিলে পৰৰ চীকুত্ৰালে কৰাভান্ত আৰাৰ তেমনই কৰিয়া বল----

> পিতা কর্ম পিতা কর্ম পিতা হি প্রমন্ত্রণ: পিত্রি পুঁটিরাপট্যে পুটিরাস্ট স্ক্রিকর হাল।

> > ---गावक ५७२०



ৰাঞ্চালীর প্রতিমা-পুরা ও দুর্পেবিষ্কা

বাঙ্গালীর প্রতিমা-পুকা ও দুর্গোৎপর

বিপিনচক্ষ পান

পুটিনেরা দুর্গাকে গে-চকে দেখিতেন, সে-চকু আমরা ছারাইয়াছি।
'দুর্গা। দুর্গা। পরিতে উল্পের চকে জল পরীকে পুলক, জদরে উলি,
গ্রেণে বল আয়াকে আনাম আলিও। দুর্গা-নাবের সে-পাকি আনাকের নিকটো
আন নাই জানা সে-ভাবে দুর্গাপুজ। করিতেন, আমাকের পাকে তাহা সম্ভব
নাহ। অপচ এই পুজার সময়ে আনাকের মনটাও কেমন কেমন করিয়া উঠে।
জানি না কেন প্রত্তি পুতির বাব বছ মিটি লাকে। প্রত্তি বাক্র দুর্যা প্রত্তির বানু কালে কালে। কি কাল কহিল। আয়া বুরি না কিন্তু
ভালাকে জান্ত্র বানু কালে কালে। কি কাল কহিল। আয়া বুরি না কিন্তু
ভালাকে জান্ত্র বিশ্ব প্রকাশ সাভা পাছে। আনবা পুলা ভাছিলছি। আমরা
পুর্বেপুরুষ্টিরোর বিশ্বান প্রবাহীয়াছি। মনকে মত কেন ডোক কাল পতা কা,
প্রিনাম সতা স্বল উপুর বুন্ধি আনাকের হল না। তুরুও কেন পুজার সমানে
চালিকিকে যুবন পুজার বালা বাজিল। উল্লেখন কান তার সাকে সাকে স্বাহন
অলকিতে আনাকের স্থান-বিজ্ঞান এবং যুক্তি-তর্ক সংবাহ, পুলা নাছিল।
উঠি।

সকলেৰ হয় ও এমনটি হয় না। কিছু এটি যাব হান না, ভাৰ বড়
দুঠালা নয় কি । আমানদৰ ভেলেদিশেৰকা এ বছ নিংশেলম হাৰাইছেছে
ৰলিয়া, ডাদেৰকৈ ক্লালাত ৰবিয়া মনে হয়। চালদৰ মান্তৰ্গ হয় ও আমানদৰ প্ৰবিশ্বনাদিশেৰ মন্ত্ৰাদ অপোক। বিভন্নতৰ হইবে। তাশেৰ ত্ৰ-যিহ্বান্ত হয় ত প্ৰাপ্তৰ পিতাম্চদিশেৰ ভ্ৰমিকাত অপোক। শুভিচৰ ও স্মাধিক সভোৱান্ত্ৰিক। তালা হয় ড বিভন্নতৰ উপুৰ-মিকাশ্তৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিবে। কিছু কেনল মতে বা যিকাশ্ত গ্ৰি-জীবন্দৰ বুনিয়াদ গড়ে কি শ

ধার্মের প্রতিষ্ঠা অতিপাক্তি । তামা চাকে দেখি কাশে শুনি সাত দিনা ধনি, —নামা এ সকল ইজিশের যাবা পুরণ কবি যামা এই নানের যাবা চিন্তা কবি নামা লইনা আবাশের প্রতিদিনের আহাপ-বিহারাদি সম্পাদন কবি শুরার অতীনের আপারের গ্রামার প্রতিদ্ধার প্রকৃতি কিছু মাছে ওয়াব কিছুই দেখি শুনি না অপচ ভাষা আলের অনুভার কবি , তামার কিছুই নাবণা হন্ম না, অপচ ভাষা কে নাই এমন ভাবিশার পাবি না , তামা ইজিয়া হীও মইনাও ইজিন-প্রাক্ষ সার্ভীয় বস্তাক্ষ আরম্ভার কবিনা আছে ,— এই যে বিশ্বাম, এই যে ধারণা ওই গা ভাষ, ইছাই মানুষ্কে ব্যক্তি মুল বুনিনাদ। এটি যে ছাৰ ইব, এৰে মৰ কৰা। এৰ কাৰ বাই পোৰ ৰ হাই নান এৰ মাৰ্থি পোৰ। ম নাৰ্থিট্ছৰ অনিকাৰ নিশ্চৰ হাগত টোৰাই ওলিবা সংলাদন বিভাহৰ ভূমিগত বাচাল সভাইৰ আনৰ কুপোন্ধৰ বান কৰিছি বাই লোৰ পুৰৰ এই অভিযাক হব ভাৰতি লোগাতি হালে আৰু কিছুৰত কৰিও বা ভাৰত অনুৱাৰ এইনও পুৰোৰ মাধ্য ব্ৰাণ্য আগত ব্লিকা এই বিভাৰ মাধ্য বুৰাৰৰ ভিতৰত অমন কৰিব। নাউব। হুডিকা উপ্য

বাকালীর প্রতিমা-পূকা

বিবিধ বৈদান্তিক উপাসনা

त्रीष्टीन (नणार प्रदिश श्वारतन डेलागान विश्व प्रारह । भूनम अकल- मलीगना, विद्यान मलन्यामा, द्वाम श्वारत डेलागना प्राप्त डेलागना प्राप्त डेलागना प्राप्त डेलागना प्राप्त डेलागना प्राप्त डेलागना प्राप्त डेलागना । प्राप्त मरमा अन्यादात डेलागिक निर्णान करणार प्राप्त प्राप्त



वृश्चित्र । १६ मकन सृत्तिकारक द्वेष्ट्रम अहर । वदाविकाप स्टाहन गृह्ण-अनं यदे वक्त हिल ग्राप्त इत्राप्तकतः। अस्ति ६० ६० व वता प्रदे राष्ट्र । भागिती भारत निविच । तस्य वर्षे प्रकल हैलामा है छ। वानिकानीय भारकर গভাৰ। বিশ্বের অধিকারীর প্রক ইয়া মহার, নারা এই ফ্রার্ড্পাসলার सनिकात ता : क नग नगर धरी । याद्याप्यत हिद्रवृद्धि निरतान क्रिनात शहर भारता नाट प्रदेशन वर्गने विशेष नाम मान्य कालन गाँव श्रासारकन छता। संअपूर्णासनाव वावक। इहसार्छ । भूरोपि वहत गरना (कावक सामाना वर्ष नीम्बरन अहे भक्ते का नक किविधा चुटाइक्त महता कुछन्त वक्त छित्र छ न रिगर्व प्रान न्याहर ने अने हत्तानता है है सत्ता अन्तान है। तानाह भाष्यन न्याहर धना विकास है वेदन अकल हैलामनान मृद्धि। वान मालन हतरनान है नहन বহু ধালানুপাধনাৰ প্তিয়া। সালকেল ভূৰেণৰ পঠিবাৰ সমত প্ৰিনাৰ মাকাৰকে কথাপৰেবুৰ অকাকেৰ মতন ভাৰিতে বিলেখ প্ৰিৰ্ণৰ সংজ ক্ষণাবেৰুৰ আকাৰ্মামানা আছে প্ৰিৰ্ণৰ আকাৰ আলাংগৰ চজ্বু ছ नंदर प्रविश्विक्ता पनिर्देश धाना वर्षे सन्ता व समप्त प्रितान आकान भारत्य किन भृतिका अवस्य । यह यानवान पान जाना हिन कानमा छन स ্থিব। প্ৰা-পশ্চাৰ পাৰ ৰাৰ্জাকাৰ কিন্ত চাৰ ছত্তৰ-পশ্চিপ এলটু চাল । গুল্টি হিৰ কৰিব। ভাৰ। ভালাদেৰ প্ৰিচিত ক্ৰল্পলৰুৰ আক্ৰিৰৰ সভে শুলিবাৰ আকাৰেৰ যাদশ্য ব্যৱসাহত বুজিলকন প্ৰত জল-মাৰাৰককে প্ৰিকাৰ মাকাৰ বিকাপ, শহা বুঝালাল্ড কালাল কমাৰণেলৰুৰ মালালা লটাল্লন । এই-ত কৈ ক্ৰবাং বিশ্ব মাকাৰ দ্ধাইল। প্ৰিৰাৰ মাকাংৰৰ মাহান নাও হয়। তাৰকে েলাভে সালদ্-জান করে। বুল সমতে মুধা বন পুনি পুভূতিক সালাস্য वर्षे माल्यम इत्रेन्ना । इहेर इ लारक मुक्त विषय मुक्त सर्व्या एवं है। যুক্ক মেৰাভুনন্দৰপাছৰ বাৰ্চ, মৰেৰ সহিত ভাছাৰক মুছিলত নাইবা শী বাটিক পুঙাৰ্ভ হক। এই বৃত্তৰ সংক্ৰিছ এই কেণ্ণামান স্থা ভালাক अक्ष नाम-मध्ये घाष्ठ अनम हिन्दान्तरभ तुझ य-धुनाम धन निगु-युकार्यकः। पृथ्वत्व ,जगाउिककार्य च-धुकार व्यवसि हेमिछ गा द्वान (क्ट ৰোণাও কিছুৰ ছাৰ। ষ্ঠাতক পেলিবত পাৰ না । আৰু স্ফাও জলান পুৰালক (স্থা ছলিও হাইলা একই সভে আপনাকেও প্ৰকাশিত কৰেন এৰ চজুণ্ৰিতা অংশবাদ প্রাণিত কলেন এইজন্য স্ব প্রবাশক ও জগন-প্রকাশক সম্বর্জ ব্রক্ষেৰ সংক্র সূর্যেকে একটা প্রথ-সংখানা বা ক্রিয়া-সামান্য আছে। এই দুগ-মানানাৰক আশ্ব কৰিব।, সূৰ্বাৰ এই স-প্ৰাণাধ ও লগাং-প্ৰোণাধ কৰিবক अपन कन्ति।, भूगोल बालि-महार्य श्राक्तव बान कवा, मूगेराक अवस्थन किला



ह्यासन हिन्छ क्या सम्बद्धासन । এই अपने स्टान हिन्दासन शुप्तान शुप्तान हिन्दासन । य व इन स्टान्ट श्रुप्तान ग्रह स्टान्ट प्रतिक हर सामाना ग्रीएक हाइन साम्याम सुर्द्धानामा (श्रुष्ट इन सम्बद्धानाम विकास प्रभाव सुर्द्धानामा (श्रुष्ट इन सम्बद्धानामा विकास प्रभाव स्टान्ट श्रुप्तान सुर्वे सामाना सुर्द्धानामा स

প্রতাকোপাসনা

নিনুত্ৰ থৰিক বাৰ জনা পুরীকোপাধ্যাৰ বাৰ্ছা। বেদায় এই ্টাকোপাদনকে অৰ্গেকনিও উপাদন ভ্ৰিয়াকুন। অধাস অপ্নি– अंगाजन्धे। भेगजीय डोग यक्षात्न य न सु पृष्ठे द्वर्यगान्छ द्यासा — (मश्राहत পুকুতপাকে তার নাই সভাবে—– চুজৰ সন্তার অবভাগ কৰাৰ নাম অস্যাস লক্ষণৰ মাপ দ্বা নিয়াছে ধৰেৰ বৈদ্যায় গড়ী পতিবা আছে এই দড়ীতে ঐ পুৰ্বিষ্ঠ সংপ্ৰ মতা আৰ্ৰাপ কৰে। বা কল্ল। কৰাৰ নাম অধ্যাস এই वनाम भु देशकालावतान भागः । य विभूत द्वादन ना शुक्त द्वाद द्वाम शृहस्त भना सुर्ध तो इं दर्देनोर्ट डोट्रेस्स संप्रदेश परिश्रोतिनिर्ध कंद्रना करिया (स्टे ঘটপটোদিৰ পুজাই পুটাক-পুজা। উপুৰতংহৰ ব। বৃদ্ধতংহৰ য পুসৰি-জালনৰ উপৰে এই প্ৰহাক-পূলাৰ পুতিছা হয় এই জ্ঞান নিভান্ত স্বপধ্ৰাকা জ্ঞান पुक्रक्षरक बरकराब शांतरकत अपूर्ण हेगुरनत ता सुरक्षत कामध्कल माकार-জান জানে নাই ইছাই ৰুঝিৰিও হটাৰ বি গ্ৰান শানা জান লা<u>ল</u> ব छनि भरम ज्ञान न प्र क्रांन नगर । अहे भू ६ छनियक चार्य करिया भूकीयका-পামনা হটাট বাংক এই পুড়াবকাপামনাত্ত কেবল অভিন্পুক্তিক খনুত্তিৰ অনুশীলন হণ নাত্ৰ — কানওকপ যতা উপুক-ভান লালুকে জোন देश इंडेस्ड ब्यरम्य मा।

প্রতীকোপাসনা ও তর্তকুর্তি

ফলত: কৰলমাত্ৰ প্ৰতিকোপাসনাৰ হাব। ১হ-সমূতি চইনতই পানে না। ধারা হয় মনে কৰেন এব কোমও কোলও সংবঁগন-পুক্তীয় সাধ্য এ-পথে

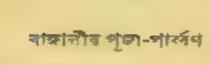


পাঞ্চলীর পুতিমা-পুছা ও দুর্গোৎসর

নিছিলাত কৰিয়াছেন ৰংগন, উৰো প্ৰতীকোপাসনাৰ ৰংগ জনক যে-ৰকল সাৰন-ভগন অবলকিত হয়, তাতাৰ কথা তলাইয়া প্ৰেণন থা। এপেশা কেবল প্ৰতীকেৰ পূজা কেউ কৰে না। দিনে প্ৰতীকেৰ পূজা একবাৰ মাত্ৰ হয়। কিছু স্কাণ ৰুপনা হিন্দাৰ কৰিছে হয়। স্কাণ-ৰুপনাৰ মন্ত্ৰত স্কান্ত । বুণান্ত্ৰাৰ কৰিছে হয়। স্কাণ-ৰুপনাৰ মন্ত্ৰত স্কান্ত । বুণান্ত্ৰাৰ কৰিছে হয়। মুকাণৰ মন্ত্ৰত স্কান্ত ভালাকেৰ চিত্তভ্জি হয় নগছ ভালা তলাম্য লাভ কৰেন । মন্ত্ৰতিশ্বৰ স্বৰ্থমন্ত্ৰ ভালাকেৰ চিত্তভ্জি হয় নগছ ভালা তলাম্য লাভ কৰেন । মন্ত্ৰতিশ্বৰ স্বৰ্থমন্ত্ৰ ভালাকেৰ চিত্তভ্জি হয় নগছ ভালা তলাম্য লাভ কৰেন । মন্ত্ৰতিশ্বৰ স্বৰ্থমন্ত্ৰ ভালাক বুণান্ত্ৰ কৰেন বুণান্ত্ৰ মন্ত্ৰ বুণান্ত্ৰ কৰেন বুণান্ত্ৰ মন্ত্ৰ বুণান্ত্ৰ কৰেন বুণান্ত্ৰ মন্ত্ৰ কৰেন বুণান্ত্ৰ মন্ত্ৰ কৰেন বুণান্ত্ৰ মন্ত্ৰ মন্ত্ৰক সাৰ্ব্যৰ কৰেন বুণান্ত্ৰ মন্ত্ৰ কৰেন বুণান্ত্ৰ মন্ত্ৰক সাৰ্ব্যৰ কৰেন বুণান্ত্ৰ মন্ত্ৰক সাৰ্ব্যৰ কৰেন বুণান্ত্ৰ মন্ত্ৰ কৰেন বুণান্ত্ৰ মন্ত্ৰক সাৰ্ব্যৰ কৰেন বুণান্ত্ৰ কৰেন বুণান্ত্ৰ মন্ত্ৰ সাৰ্ব্যৰ সাৰ্ব্যৰ কৰেন বুণান্ত্ৰ মন্ত্ৰৰ সাৰ্ব্যৰ কৰেন বুণান্ত্ৰ মন্ত্ৰৰ সাৰ্ব্যৰ কৰেন বুণান্ত্ৰ মন্ত্ৰৰ সাৰ্ব্যৰ সাৰ্ব্যৰ কৰেন বুণান্ত্ৰ মন্ত্ৰৰ সাৰ্ব্যৰ কৰেন বুণান্ত্ৰ মন্ত্ৰৰ সাৰ্ব্যৰ কৰেন বুণান্ত্ৰ মন্ত্ৰৰ সাৰ্ব্যৰ কৰেন বুণান্ত্ৰ মন্ত্ৰৰ সাৰ্ব্যৰ কৰেন বিলিক মন্ত্ৰ বুণান্ত্ৰ মন্ত্ৰৰ সাৰ্ব্যৰ সাৰ্ব্যৰ কৰেন বুণান্ত্ৰ সাৰ্ব্যৰ কৰেন সাৰ্ব্যৰ কৰেন বুণান্ত্ৰ সাৰ্ব্যৰ কৰেন সাৰ্ব্যৰ সাৰ্ব্যৰ কৰেন সাৰ্ব্যৰ কৰেন সাৰ্ব্যৰ সাৰ্ব্যৰ সাৰ্ব্যৰ কৰেন সিলিক সাত্ৰ সাৰ্ব্যৰ কৰেন সাৰ্ব্যৰ কৰেন সাৰ্ব্যৰ কৰেন সাৰ্ব্যৰ কৰেন সাৰ্ব্যৰ বুণান্ত্ৰ সাৰ্ব্যৰ কৰেন সাৰ্ব্যৰ সাৰ

্ যাকালার প্রতিমা-পূকা

এ-সকল প্রতিমা-প্রাব ইতিহাসিক তথ পরিচেরা মন্মকান ককন ব এওলি চীন হইতে আসিবাদের না তিবেও হাইতে আসিবাদের, না মানাদের মানি হইতেই জনিমান্তে, এওলিব সংগ্রেকীক ও তিনু তিনু শাখান বৌদ্ধ-সাধনার সম্পর্ক কি ও কতেনৈ, এওলি পাচীন না ম্বর্কাচীন, এ-সকল



প্রতিমা-পূজার মর্থা

মধানুপের বৈদাছিক মানারাদী রাজ্যনী নিগ্রেও এই পুতিনা পূলার নিগ্রালয় রাজ বিলা প্রারাদীর প্রারাদীর প্রারাদীর প্রারাদীর প্রারাদীর প্রারাদীর প্রারাদির বিলাগ এওলির পাক সম্পান ক্ষরিশার চেটা ক্ষিয়াগে। কিছু সভা-ভাবে যে প্রতিমাণপুজা ক্ষরিশত পারে যে তুলিনু অধিকারী নাম সে যে শেকিকা অধিকারী।



ৰাজালীৰ পুতিমা পূজা ও দুৰ্গোৎসৰ

शानकाना विद्यानीय गुसरना काशवदना ।

সাধকদিশোৰ হি ভাগৰ ব্যক্তৰ কপে কলিত হইফা এ-সকল প্তিয়াৰ পুতিয়া ছাইনাছে। সকলেই একনা কলেন। কিছু এই প্ৰায়ন শ্লোকৰ নাই যে কি, ইয়া অতি অই লোকেই তলাইয়া দেৱখন। প্রথমত। বৃত্তৰ কল করিত হয় ----সাধকানা হিতানীম নদাধকলিংগৰ হিচ্ছৰ নিনিভ কিছ कांश्रीतः । वानुष्याद्वरे उत्राधक गग शासक शरीतात सारत। प्राधान निभाव चारुराक । यात पाठा-निभाग इस माडे हाडाएक भावक तना साथ कि र মানকাৰত। ৰথা-উ'বেলনৰ পুৰমাৰত। নতে ছিতীয় জেৱত। ধণ্ডৰ পূৰ্ম মাৰ্লিকে মাধুৰ। পূৰ্বাব্ছ। ৰবিখাৰ্ভ্য । এই পূৰ্ত অন্তঃ অভিক্ৰে কৰিছল, भारत भारतकत भारका न इ.इ.स. ११ भूतिई। तकार ६३ भारत सिर्धीय इंडेसा থাবে। অতবাং প্র-তঃ নিক্রিত হঃবার পূর্বের সাধনারত হয় না, হইতেই পারে না । স্থান আবস্থ না হতীলে কর স্থাক হল না হতীর ভূই পারে না । घटवन मान्यक्त वनका नर्धन निमुख्य वनका नगड । मानक निमुख्यनिकानी নশহন । তাৰ চাইতে নিয়ু অনিকাৰা পুৰতীৰভাৱ যে আছে যে। আৰ (य भून क्षेत्रिया लिया छ लाउ करन नाडे भागी । यान कात ५ मई जिल्हामाद लिया छ डिमग इस नाई, तम निन्-अभिकानी । नन्द्र, अकाप्त अनिकानी अ মংলাবে জিড়াল্লব মাখ্য অধি কম আলাগৰে একজনও নিৰে কি না সংক্র স্থান-ধার্থ সাধারণ কোকের কান্ট অধিকার অন্নে না । তারা नियु-प्रथिकाती माद्य, प्रमधिकाती।

'मानक निर्मान विद्यार्थ नुक्तिन क्रम कवित् द्या व यनि मद्या विनया । क्रम करा यथा छाणा द्यान वहे कर्म-रविमा मांदान ने कार्यन द्यारा गया, देवा मानिए इटे दरेरन । छानम्ब व क्रमणा करने ना किरान का किरान का गया । यह स्टान व अन्यान कर्म कार्यन कार्या व व्यापन कर्मित कर रहार कार्या । यह स्टान व अन्यान कर्म कर्म कार्यन क्रम व व्यापन व अन्यान व अन्यान व व्यापन व व अन्यान व अन्यान व व अन्यान व अन्



ৰাজানীৰ পূজা-পাৰ্য্বণ

কি ইয়া কুনিলাভেন কিন্ত দেশ্যম নাই। এই সোধানমাধ হইদের পারে ভাগে—-' মাবকালাং হিভাগান বৃদ্ধানা ক্রাক্রনা নাম্ব এবং সালিক হয়।

প্রেম-ধর্ম্ম ও প্রতিমা-পূকা

সাধকালা শিবাৰীয় পুরেপে। কপকল্লা —-পলিঞ বালা পুরুলে পুড়িমার পুড়িটা কলিখানিকন তারা নিজেরা কেবল মাবক নহেন, স্বিশ্ব সিক্ষ মহাপ্রাণ বিশ্ব ক্রান অভাবন অভাবতা পুর্ণাণ যে তাত্র প্রাক্ষ ও বংশৰ উপল্কি কৰিবাংগুন তাহাংকট বাহিংৰ ফুটাইংৰ মাইকা এই সকল প্ৰিয়াৰ প্ৰাণ কৰিলাভিচনন। কেচল ভিতাৰ কেবৰ সমাৰিতে যে ব্ৰাক দেশিয়া তাদেৰ কুপি হ'ব নাই। সমাধি ও দেহীৰ নিতা অৰক। নতে। সমাধি द्वाकित्महे देशहमनागुन भरक निर्माण ह्या । यह निरम्पुरमन कार्य होहाहन ই ক্রিয়-সম্পক্ষ ক্রোটিয়া বাধিবংক ক্রমটে এই সকল ক্রপ্-ক্রমা চইনত ক্রিন্। गाला कल्लाद्या कलिएका हीना भूजरूप निरामक सान्द्रसन समारे हेटा करनम, অপাৰেৰ হোনা নাম। এই করিত কপে ভাঁচালেৰ সম্ভালনৰ সস্ভাল আপনাৰ ইইদেৰতাকে স্পানৰ পুৰিনাৰ ভিতৰ দেখিলাই পৰিপুৰ ইপ্ৰিলাভ क्रिंट भारतम सः। याभागत सामहतन भगरक रक्तल भाग । समाधिर द পাইয়াই ভৌৰ মাৰ নিশে না: সকলে ইফিন্মৰ বাৰা তিনি ইছিলকা ভোণা কৰিবাৰ জনা ৰাজ্য হয়। সম ইদিম্প্তটাৰ একাছ নিৰ্তি কৰিয়া প্ৰাম ্রিনি ম প্রাব ই শেষ হার সাক্ষাক্ষার নাভ স্বিয়াস্থন পরে অন্তরে অন্তার ঠাৰ সংহ্ৰ নিশ্ৰ বাৰাপ পৰিচ্য হাইলৰ বাহিত্ৰও সেই সকল ইন্দিন্তৰ ভাৰাই 😜 তাহাতক ধৰিত হ'ও ইতেই বং পাৰিকে। ইংৰ আংনকে ও হুপ্তি কেন পৰিপূৰ্ণ হ'ব যা। সকল প্রেমন স্থকত হুট কৃষ্টি হাইখা আছে। পুণবিস্থার পুথান নিতৃত্ত, দু'জনাৰ একাকিংছৰ মধ্যে একান্ত অধ্যাহিত্ত ভাৰে প্ৰশংকা পাইছে চাহে। ত্ৰিন বাহিৰেৰ সংক্ষকল পুন-সংখাৰে অভ্নান বলিক নৰে হয়। ত্ৰিন অপর কাশাব্র দটি তাতার্দ্র সহাত্য না কিব কেবল এনন সন্ধ আটোস য়পন বিশেষ্ট নাম্য বিশেষ্ট জন-সম্ভেষ্ট সংক্ষ একাছ চলীলা, তালা নিম্চাদেক প্রিন্মবক দেখিতে চাবহ। নিভ্রত খ্রিন্মকে নিজের হাত্র সাজাইয়া अर्थना रम क्रम रम्थिया छोड्मन पान हुनि ग्या मा , प्रश्वरक 3 रमधीरेग ह डेक्का रूप । सक्त व्यक्तिक मानार क्र मदाव ता क्र भवाव व्यक्तिक क्रे ৰহিষ্থীনত। পূকাণ পাট্যা খাংক। অভাবৰ সংভাগেক বাহিত্ৰ পুকাণ কৰিবাৰ বাজেৰত। সাধাৰণ পুেষ-ধ্রী। এই বাজেৰত। কৰিলিপাৰ মধো



ৰাঞ্জীৰ প্তিয়া-পুজ। ও দুৰ্গে (ংসৰ

মাধনি কৈ বিশি ও পাই। এই ব্যাকুৰত। মাধাকৰত হব। মাধা ব্যাকিক মাধাক, কৰি ইহাৰ সকলে যে একই-জাহুঁয়ে জাঁক কৰি পুলিনৰ ভিতৰৰ যে কপেৰ বা ৰংগৰ সাক্ষাকোৰ লাভ কৰেন ভালাকে বাহিলৰ মুনিইবাৰ জনা একিব ইইয়া পাছন বা অধিব ই। এ বেৰলা পুসুতিৰ প্ৰাৰ্থ কাৰ্যাক বা ৰাজ্যৰ সংগ্ৰাক জাইনাৰ নাৰ বা ৰাজ্যৰ হা এ বেদনা স্থিব অল্পন্ন বিধান। এ বদনা প্ৰাৰ্থিক জাইনান। এ বদনা প্ৰাৰ্থক জাইনান। এ বেদনা কৰি জাইনান। এ বেদনা সাক্ষাক ও ভোগা কৰিয়া বাংলান, এই বেদনাৰ নথা দিখাত কৰিব অপাৰেৰ বৃদ্ধুতি শাক্ষা ও বংশা, জাইনা হ ৰাজ্যৰ কুলিনা উল্লেখ্য ইভাৰই ভিতৰ দিনা সাক্ষাক ৰাম্বান্ত পুলিনাৰ কৰে আৰি ছুঁ ই ইন কাজানীৰ প্ৰতিমানপুলাৰ নথা বুলিছে ইইলো ব্যাক্ষাকৰ এই স্থাবিত ইইলো

ভাৰাপ্ন গঠন ও প্ৰতিমান ক্ষি

र पृष्टिक कि साथक सकर नहें याल नालन स्वार्थ नहें नम-वहान वाहित्य श्री होंग करित ह हान वाहि कि लागान ना । य व नाहित्य मह ना यह कर्म त्या पहिला । यह ताविषा त्य हार्यन नत्यां गरह । यह ताविषा त्य नायव न्यां गरह । यह ताविषा व्य नायव हार्या होंग ताविष्ठ हार्या महित्य कर्म प्राप्त कर्म नायव स्वार्थ हार्या कर्म हार्या कर्म हार्या कर्म हार्या कर्म हार्या व्य महित्य महित्य महित्य हार्या कर्म हार्या कर्म हार्या वाच नायव हार्या हार्या हार्या हार्या हार्य हार्या हार्य हार्या हार्य हार्या हार्

সংযাধের রামের সহয়সকল বিশিষ্ট-আধারাকে ধরিয়া কুটে, কিন্ত থ-সকর আধারকৈ ভাপাইয়া উত্তে। সাধার দৃশ্যে যেমন ভিন্ত ভিন্তু তবজভূলি দিশার-খুসাবিত হইয়া জনম অন্ত আকাশের গানে নিলিয়া নিশিয়া যায় মানুদ্ধর বুশের সহয়সকলও সেইজপ বিশিষ্ট্র ধরিয়া গাছিয়া উত্তে, কিছে গাছিল ভ গাছিল ভই জনম নিশ্বিশোমে মাইয়া নিশিয়া পাড়। মাতার ক্ষেই কুদ শিশুরে

ধৰিয়াই পুৰণৰ ফুটে কিন্তু ক্ৰমে ৰাংস্কোৰ অলগনিকংন বিশ্বৰূপেৰে যাইচা বিশিষ। যাব। তথ্য সকল সভাষ বিশু-সভাল তাৰ ধান্যালাল মৃতি ছইফা উঠে। কিছুও চুমুও নতে। বিশিষ্মভানত মুও দাক্ষ বিপু-মুভান একই সজে মূড ও মনুর্ব, সাভাব ও নিরাধার প্রথম যে আধারকে মাগুম কৰিয়া সভাগেৰ মাত্ভজি জালিকা উঠেও বাভিতে খাকে। তামা বিশিষ্ট ৰস্ত गत्मक नाहै। अ या स्थान ना। भूषत्य का नंध शतक हाला छाति गहा हत मान (कडे डारक पा किन्स डाकिट्स शांध प्रतिस डिप्ट। किन्न क्राय ধৰ্ম মতান আপন্ধৰ ভক্তি-ৰংশ পুৰুষ্ধৰ ফৰেচ মাকে প্ৰিপূৰ্ণ ভাৰে পাষ, তথ্য তার এই বিশিষ্ট জননীৰ মধ্যে ,য বিশু জননীকে পাইবাৰ জন্য ব্যাকুল হয়। এক কঠে মা বলিয়া তাৰ পুৰণ জুড়াৰ না - জলাং-জোড়া কো নাম ভানিতে চায়। ১খণ দুনিলাৰ লোককে ভাকিলা মা-ভাক ওনিবাৰ জন। তাৰ পুাণ অভিৰ হট্যা উপ্ঠ। তুল্ন একে বাহিত্তৰ লাভুক্তৰ অভাবৰ মধে। কিনুমান্ত-কাপে কুনিয়া উত্তৰ। তথন কে য মাত্মতি আনিতে চাল ভালা কেবল তাৰ বিচলৰ মান্য, সকলেৰ মাত্ৰকৰ মানুখেৰ মান্য, সকল জীৱেৰ মা शकल रुप्ति भा। अहें मा मूर्कें के नर्यन, धनुई ३ मर्यन । अहे बारक साकाव ५ ৰলিংত পাৰি না নিৰাকাৰত ৰলিংত পাৰি না। এই মা একট সাজ মুঠ ও অষ্ঠ , সামাৰ ও বিৰালাৰ । মুঠশক ভাছিলে আছেও কুলা হিলাও বয়। -পুরবং আনাক-পরনা অমুভাক ডাড়িব৷ মুড ঘপুন আনহীন ভয় ছড় পিও, মৃত্যুৰ ক্ৰাছনক মাক অমুণ্ডৰ খোলনা আহান্ত পাওৰা মাধ্যা। সহা মাহা, বস্তু সাহা, তাহা বুলপত বুওঁ ও অষ্ঠ, সাকাৰ ও নিবাকাৰ। সংচুকু মধন প্ৰকাশিত হণ, এটেটুকুই এপন মুঠ ও লাকাৰ , আৰ মালা প্ৰকাশিও হম মা, তাল স্কলাই অষুওঁ ও নিৰাকাৰ। কিছে পুকাশ কাল চইকাছে ও হইন্ডেছে ভাহাকে ভাড়িয়া ভাব পেছনে যাহা অপুকাশিত আছে, ভার কোনও সহান পাওনা সভাব কি গ পুকাপ ও সভা কপ ও ককপ, গতি ও শক্তি, আবিঠাৰ ও ভাৰ, মুঠ ও অষ্ঠ সংকাৰ ও নিরাকার, সদীম ও অদীম— व अकल अन्त अनारक छाडिना कराशि धारक मा। अहे गुर्वा वहाकडे भूषिन शुक्रदाष्ट्रियं होगाहत्व्यत सत्तम् वर्षमः कृतिगारकृतः।

विशिष्ठ गणांग गूढं, विश्व-श्रांग यमूढं। विशिष्ठ श्रांगा गूढं, विश्व-श्रांगों यमूढं। विशिष्ठ गथा गूढं विश्व-शशा श्रमूडं। विशिष्ठ गांवक उ दिशिष्ठे भाषिका गूढं विश्व गांगक उ दिश्व-शांगिका श्रमुढं। এक उ এक बाल क्विया व्यमन पूर्व दंग, क जीव किन्ने किन्ने श्रांग का भाषा, गथा का श्रुपंग-श्रुपंशिमीदिक भाषा किन्ना शरमत व्याधिकत-श्रद्ध विश्व-श्रांग का विश्व शांक ना विश्व-गथा



ৰাজালীৰ পুতিমা-পূজা ও পুৰগ[া]ৎসৰ

ৰা বিশুনাগৰ ৰা বিশুনাসিকা প্ৰাণিত হয় লা - প্ৰতিতৰ পাধ এই বিশু-ৰস্তুৰ সঞ্চল মিলে না। সে পৰ ভীৰেশেৰ পৰ । ইছাৰ সংস্কৃত থাপিতে নাই লীৰে ভূমতই কেলল ইহাৰ মাভাষ পাওলা ধান। ভিশু ভিশু মঞ-পুতাকৰে এক कतिया हारप्रद (याधक र कर्ष कीय-न प्रतक वा क्षीवन व प्रतक शाहना याय ना । এট জীবন পুশ্টোক অংকৰ নশ্ধা অৰ্থচ পুষ্টোক অফাকে ছাড়াইয়। সকল মতুসম্প্ৰি মৰ্ব্য অৰ্চ শে ব্যস্তাক অতিক্ৰম কৰিল। আছে ৩ই জীবনেৰ ভাপে পুৰভাক অঞ্-পুৰভাক্ষৰ উপৰ্য আছে। এই জীবনেৰ পোৰবাৰ এই লাবন-স্থাক পৰিপূৰ্ণ কৰিবাৰ জনাই ডিবু ডিবু অঞ্পুত্ৰেজৰ পুৰাণ 🥫 প্তিটা হয়। এ বস্তু সকলেৰ নিৰ্মাণক সকলেৰ নিৰ্মাণ, মঞ্চসকল এই यनक न प्रकट भुकार करने अठे अगद्ध न प्रक भारति अध्यक्त गार्च करावना है। হয় বিপু-সভান বিশু-মাতা বিশু সবা বিশু-নায়ক ও বিশু-নায়িকা-নগৰেও हेहाई बार्ते। भूरकाक विकित्र अञ्चल बाहा अदा ६ भूपना-भूतिवीत बर्गा कुछ न म मारक , बहा र मारक लागहाम निर्मित प्रामालाधि शुक्राण कहन निष् বোটেই নি লেম ক্ৰিছে পাৰে লা। এই পন্ত বস বিশ্বট সভামাতিৰ তীত্ত हारायम विकास-पानित निगाला । इटाई सार्मिशामि तरमल भाई क्राइ-लायहल अभ ५ धनना-नियान । मधा-नारभवाधिक समन्त्रिमक्त वरी अमृद् ৰম বিগুছনকট ফুটালাড ডেইন কাৰে।

देविषक (भव-वाम ও উপনিখদের জক্ষ-জ্ঞান

্ ছাণ্ডৰ দানত বিশিষ্টে ও বিশুক্ষনাৰে মুণ্ড ও মানুতি সাধানৰ ও বিশাকাৰে কাপে ও ছকাপে এই মানুত মাধানানি বহিলাছে, আৰ বিশিষ্টেৰ মাৰো বিশ্বজ্ঞীনাকে মুণ্ডৰ মাধান অমুৰ্ভাকে সাকালেৰ মাৰো নিবাকাৰকো, কাপেৰ মাৰা ছকপাকে ধৰিবাৰ চেটা কৰিছে মাইঘাই মানুম ভাব যাৰতীয় মানু, নীতি বিভাল দানি শিল্প ও সাহিত্যাক গড়িয়া ভুলিয়াছে। অতি লাহিন কালে মানুৰে শৈশবন্যালন মুণ্ডৰ মাৰাই অমুৰ্ভাকে নিংশোম বৰিহত লাইমাইছে-কান ইংলাহিমাছি হাত), অহিমান-মহাইছাই পুভৃতি পুৰাতন দেবভাৰ প্ৰিছা কৰিয়াছিব। ইছে-কানাৰ চাজুম দেবতা ছিলেন। কিছি চাজুম হানৰও তাৰেৰ মাৰাই ছালুম কানিবাৰ হাত্যাৰ মানুম কৰিছে পাইছ না। মাহা দেবিভি ভাব মাৰাও একটো বহুসা ভাবিলা থাকিত ছিলেন হাত্যাৰ কানিবাৰ ইংলাইৰ মাৰাই মানুম কোনিবাৰ সামানুম মানুম হাত্যাৰ মানুম মানুম হাত্যাৰ হাত্যাৰ মানুম হাত্যাৰ হাত্যাৰ মানুম হাত্যাৰ মানুম হাত্যাৰ মানুম হাত্যাৰ মানুম হাত্যাৰ হাত্যাৰ মানুম হাত্যাৰ মানু

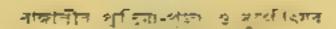
ই ক্লিয়াতাত পুনক হট্যা পড়িক। তথ্য মাশুখনৰ উদ্দুদ্ধি পুৰৰ হট্যা ইটিল। সে হা ও নাৰ ৰাজন গলি গুপত্তি সহল। কাছা হা, ভালা না নৰ , ৰাহা সৰ ৰাখা অধ্যক্ষ কৃতি একা অনুত এক, ৰাহা কৰা ভাষ। অসুত ন্ধ কাহা পৰিনামী এখা নিতা নৰ এইভাৱে ো ৰুনিলালকৈ কাণীলা চিকিং ाल कानन । सरकारक बुद्धिर द गाष्ट्रिंग (म काद) निष्टु (मरब) छ।दार्क्ड হুখন মেতি বাহি বৰিয়া বিদয়ে সিহে লাগিছে। কানী হুখন হ। অংপক। পুৰৰ ২০শ উচিল পুতাক আন্ত, এই আত্ত এই নাই। মণুতাক अर्था कि ना इक गहराबि कार १० डाम समृहिता गुर्द हरेर इक्छारक नान १६८६ धना इत्यान इत्थित-इत्तर १६८६ इका छ प्रका कविए । यो स्था, মান্থ এব মহাশ্বনৰ এক ব্ৰান্যক্ষাৰে পছিলা পোলা এটা মন্তৰ্গতি ও নহাপুনে। নাৰ বুলি ইংহাকাৰ ক্ৰিছে লাণিৰে কলা কিন্তু ভোল পৰিদাৰ হছা। प किर्म का नव धान अक्षानन पुष्ट नुष्या गाउँ। वनात्य नुश्चित काल जान স্কল ভিশু বস্ত তাৰ বিজ্ঞাক জন্মিল কলা কিন্তু পুলি জুড়াইল না। তথ্য দেয় সেহালুক - সিজু এখন কৰিয়া তাইই ইউসত সকলে কাপেৰ সাৰ পুঁচাৰ ও भक्त नरपन विलाग प्रमुख्यम दुवित । वर्षाद्वतन अरुप सहिया मानुप নিবাকাৰে গ্ৰহপে পূলে পৌছিলাট্ৰ। এবাৰে জিৰিক অনুৱা পথ बरिता याणिका भक्त याकानका (भद्द जिनाकारनन काला भक्त स्वर्धक रम्छ धनारभव दता, मकल भूगारक ,गरे अविभारतीय बाना आहण्युं कविया। हितित। अचारमन शुर्कोन हेलनियरणन भावक वर्ड प्यनका लाउ कनिया বলিরা উঠিলেন---

देशातामाध्यमः मन्त्रेः मद् किक एकानुमाः खलाद

সংখ্যানৰ খাৰা এই চনা বিষয় ৰাজ্যাকে পাচচাদন কৰিব। তিনি এই উন্ধাৰৰ সক্ষে বাৰত্যি কাম্যবস্থ ভোগ কৰিবত লাখিলেন। ভাহাৰ এই পুনুক হইন্য –

> ষতা জাণ্যনতে বুজাং যোগেল নিধিত চোলা প্ৰথম ৰেখন্য । যোগনুৱে সংবান কালানু সহ যুজাৰা বিপ্ৰিচেতিতি।

সতালকপ, জান্তকপ, অন্ত বৃদ্ধাপ বিনি আপনাৰ নিশ্চাতন অভাৰত শ্ৰেদ আকাশে নিহিত জানিয়াছেল তিনি এই সংগ্ৰেপ্ত গ্ৰেদৰ সজে যুক্ত হইলা সমুদায় স্থানাৰ্ভ ভোগ কৰেন



ভক্তি-সাধন ও রস-মৃতি

কিছে ইচাস্ত্র উাৰ সকল আশা প্ৰিল না সকল দাৰ বিশিল না। ইচাতে বিষয় বস ৬%, নির্দ্ধন ভাজিসিঞ্জ হাইন মাত্র - কিছ সাহার বাসৰ কথামাত্র পাইনা এ-বিদ্যা এমন নিই শই লাভ । বাহাৰে ভাব কৰিনা পুণ্ণ ভবিষা মাহাদন कना रशन गाः। अनग रामन गिनि गान रशेमध्यान करीकुणन करिक या हा পাইটা। হাধা,তুৰ সকলা স্থাৰৰ ৰছ সামন শিঞ্চিম ভূঁৰি আসং নাৰ বাতু হটালু যা। অস্তবেৰ মাধা পুৰিণৰ ভিতৰে মাৰ্ভি মণ্ডিৰ কলিবিও চাক এছাকে ছেল। পেৰ না আৰ্চ চকুৰ ইউই পাতীৰতা পিলাফ। চকু চাৰিলিকে শেষী অভাৰতিৰং বনৰ কপেই যে গুলিয়ে ৰেছান । যতকাৰ যান কৰে এই মুখে। এই দেশ্য এই বিশ্বত, এই আধাৰে শেই কপ বুকাইম আগত তুকুৰ লুক মৰুবপৰ বাতন চাকু নিশিবৰণে ভাহাৰ উপৰে ৰসিব। পাৰক । দশ্ৰিম শ্যাৰন हाद्यार कृष्टे हिलिया नरदा। किन्द्र गर्थन रमिनित पर करल रशरे कल जिल्लास ल्काङेगा राते द्रशंग डेंब्रारक हाहिक ध्यनामृत्य वादेश कशिना । देवादे ठालोलकर रेजिय हाकरनात कारण - डेलिय योडा हाग होटा शाम ना करियाटे र १४० মন্য উপড়া উপড়া ভাগৰ অভিৰ হাইনা বিগায় বিগায় ধুৰিক। মণৰ । ভিতাৰ পাইনা সংগ প্ৰিল না। বাহিৰে গুৰিলাও পুগৰ জুড়াইল না। তথ্য সাধক ভিত্ৰ-ৰাতিৰ এক কৰিবাৰ জনা হাজিৰ হাইৰেন। ভান ডিনি কলে ও অন্তেপ, मृत्यं 3 बस्त्यं माकारत 3 निराकारत देखिय-श्रायम 3 बरीखिर्य, मधीरध ও ধ্যাবিলয় লাগালাবি কৰিল৷ আপনাৰ ইই-মুডি বছল৷ কৰিছে আৰম্ভ বংৰন চ

সাদিছে দুৰ্থ ও অধুকি চাকুক্ষ ও অচাকুক্ষ বাকাৰে ও নিবাৰাৰে,
স্মীৰ্ম ও অধীৰ্ম, মুৰ্ত ও অনুষ্ঠ বৰ্ণ মাধামাধি ছিল। বৈদিক দেব-পিতৃৰালে শৈপৰ-চীক্ষৰ সেই স্মৃতি নিবিত্ত ৰহিমাতে সে মাধামাধি দিল অৱ আদেনৰ ভূমিতে। তন্ম বিৰেক আগে নাই আছা ও অনায়াৰ ভেলজান প্ৰিষ্ফুট হয় নাই, যে মাধামাধি ছিল প্ৰদাৰ্থৰ আধা-আলো আধা-আধাৰৰ ক্ষি। এ নিশামিশি চাকা নহে। এবাৰে ভাল পূৰ্ব হইমাতে। এখানে অনাৰে আঞ্জন আয়াতে আন্তৰ্ভ কই ও আধামাধি অভানতাৰ বা অৱ ভাৰনৰ ক্ষি মতে ইহা বংশৰ ক্ষি। এখানে বংশ মাধামাধি হাইমা আনু ও

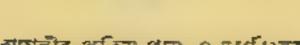
व्यन्तानग्राधिषः सर्वः---

ঐশুবেৰ দাবা এই সকলকে আচ্চাদন কৰিছে হইবে—এগানকাৰ উপদেশ এ নয়। এবানকাৰ কপা—এই সকলেব দাবা ঈশুবকে ফুটাইয়া ভূৰিতে स्थान । व्यानकान करें। व नय य सकत काननान गुम्मन गाम (अस कानिन । व्यानकान कर — नुस्ति गर न कान्यान माम (अस कानिन । ध्यानकान कर — नुस्ति गर न कान्यान माम (अस कानिन । ध्यानकान करा प्रश्निक करी विज्ञ — यक प्रति प्रान्ति । व्यानकान करा रुधेन कर्मान हाना यक प्रति अति अति अति अपारकान करा रुधेन कर्मान हाना यक प्रति अति अपारकान हाना प्रति व प्रति व

ভূপি ফুনিইটেড ইটালে প্ৰায়ন পাট পুষাত কৰিব হ হয়। পাট আবেজাৰ যদি কিছু দাগ, লেখা বং ব আংকা হকালেৰ প্ৰায়ে হুটা মুছিয়া কেবিটেড ইয়া, পাটগানিকে শালা কৰিছে হান। তাৰ পাৰে তাহাকে এক ৰজা কৰা আৰিখাক হয়। ইই চুডিৰ পুজালেৰ পুষ্ধ দানকৰ চিত্ত পাটড একপ এক-ৰজা হটাল পাকে। তথন সংব্যাৰে কাৰকেৰ গুল-চাৰেৰ উদয় হয়। কাৰক-জজন সমুখান্যৰ উপাৰে একটা অভুহদুই আংলাৰ আছাৰ প্ৰায় তথকা কাৰক

> স্থাৰৰ সক্ষম লোগ দেৱে যা ভাৰ মুদ্ৰি। বাসা নেত্ৰ পড়ে, হয় ইইদেৰসকুন্তি।।

বাধাও বিজে ভাব বাদে হয় নাই তথক নুত্ৰ বংশৰ কাছল মালিয়াছে যাত্ৰ। দুই খুবিলাকে কিছ দুই আৰম্ভ হয় নাই সমালিয়ে মালক ত্ত্ব-বছৰ সাক্ষাংকাৰ লাভ কৰেন। সমালি ভাজিলল মধন ই'ব মন, বুজি পুতৃতি আৰৱে বিদ্যাৰহৈছে কিবিলা আল্যা, হখন কিছুক্তণ প্ৰতিত্ব কোই সমালিব নোণা তীর চাক্ষ বালিয়া খালক: এই অধ্যাত্তি বৈদ্যাৰ মহাজ্য-প্ৰে শুবিধানাৰ তমাল দেখিয়া ক্ষাংহন হইলাভিল: একানে এই বছৰ অক্ৰণৰ দূৰ হইলা, স্বৰ্জিপৰ লাভ হইলাছে নাত্ৰ। একানে ভাব ক্ষিয়াক, ভাব বাদে, বন হইলাছে,



শিল্ভ এখনও ভারাল শাভিত্ত আরম্ভ করে নাই। অনুভার হইতে ভার ফুটো। হাৰাজ শেষ কেবল অণুভূতি নয়, কিছ কৰ্ম।। কৰ্মা অণুভূতিকে লইয়া। ভাবেতে মজ-গোজনা কৰিছে মাৰ্ড কৰে। ধ্যাংন, স্মাধিতে স্বৰ্থ-মাত্ৰেৰ মনুভৰ হইল - সমাৰি-ভক্তে পুৰিমে কাৰ উপৰে চক্তু পত্তে, তাৰকই মা ৰালিয়া মানে হইছে লাখিল ৷ কিন্তু ইঞ্জিনসকল সম্পূৰ্ণ সজাও চইনা উঠিকে, এ ভাৰ বিকা কথা কঠিন হইল। তেম-মোন ভালোন ইন্দ্রিনের বার্কজনীন স্থা। অপচ পুণি সেই সংৰ্ব-মাত্কপকে চাকুম কৰিবাৰ জনা আকুল চইল। কল্লা তুখন মবর্ষ মাতৃকাপ অভিনত কালিল। এই ভানেই মাতৃ-গুতিমার উৎপত্তি হইল। साबक भरतन होता तम जिल्हान भारत पालनान राजीसाहम अहनक पन् ⇒िंदिक भाग्य कनिया, महाजूब उद्धाक हान्द्र्य कविवान दहशेग कार्नेक्निय न सदक गदर्व (अरमन दान) गरपाध कतियांच नालगान, नंदना-गदादन नानग-गृष्टि বছন। কৰেন। এটি ভক্তি-পদাৰ সাংগ্ৰহনীন বৰ্ষ। নিভান্ত নিৰাকাৰবাদিশ্য भौगाच अ-भाग छलिए ८ वाहेगा शुरक्तव नागम-मृद्धि वक्तमा करवन । निवाकारबर উপাসক যথন আপনাৰ ইইদেৰতাকে পিতা নোটি বলিয়া পুৰাম কৰেন, অথবা উপাসনা-কালে আন নান বিবিষা চকু ছালে মুখ-ৰুক ভোলাইনা দেন , তথন ৰয়তে: খুদ্দেৰ এক পুৰুষৰ মান্য-ৰূপ কলন। কৰিয়া পাৰেন। পিতা, মাতা, সথা পুত্তি বস্থ নিবাকাৰ নদহা, আৰু পিতৃৰ, মাতৃৰ স্থিম পুড়িতিও সাকাৰ পিত। মাতা বা সথা পুড়িতিকে ছাতিনা কোখাও পুকাৰিত হয় না। মাৰ ৰূপ হটাত ধৰন আমৰা নাত্ৰ-ধৰ্মক পুথকু কৰিলা ভাৰি, हुने । अकार कहिए बच्च करी कवि । अनाव এই त्य निनिष्टे माछा ना लिए। ৰা স্থা, ইহিচ্ছৰ পুতাক কোহাদিৰ অভিভাত। ও অনুভূতিকে অখুন করিন। यथन नियु-माछ। व। नियु-लिङ) न। नियु-स्थान कथा ভाविटङ पाकि, उत्रेग ७ মান্য-ক্রনার কটি ক্রি। প্রত্নাং এক গভীর স্বাধিতে যে সভা স্বরূপ-উপাদনা হয়, তাহা ভাড়া—নগন, যে ভাবেই আমৰা বুণ্ঞাপাদনা কৰিতে 75ই। কৰি না কেন, কিছুমতই এই মান্ধ-কল্পান হাত এড়াইমেড পারি না। আনৰা যাচাকে সচৰাচৰ নিৰাকাৰোপাৰনা বলি ভাচাৰেও এই মান্ধ-কর্ম, হারক।, বিমান্চারী হয়, তাহাঁতে তাব নাত কোনে, ভাবাহ গড়িবত পাৰে না। এই মান্য-ক্রনটি আৰু একটু বস্তুস আৰু একটু গভীৰ ও গাঢ় হইৰেই পুতিমাৰণে গড়িয়া উঠে। আধুনিক কালেৰ নিৰ্কোৰোপাসনাৰ অনাত্ম পুধান আচাৰ্য গুলানন্দ কেৰ্বচন্ত এইটি ৰুঝিয়াছিলেন। তাই ধালানীর পুতিমা-পূজার ব্যাখ্যা করিছে মাইবা नियारण्न—माथक रमधिरतान थारभत्र मरका भारतः, ज्ञाकिरतान जारादनरथः —



বাজানীয় পূজা-পাৰ্বেণ

নাং নাং দাছেটেলাগিল কুলাৰ ঠাৰ শিকাটে সে পাছিল জ্লানি প্ৰতিয়া।

देशके वाद्यानीय शुरिया-शृष्टाय ि इत्यक्ताय देश्याम अदेशलाहे साद्यानी स्मानन शुरियाय शृष्टा करन इत्याद्य स्मान्यत मस्मम्मान्या व्यवा वाम मा, शृष्टीरानाशामा व्यवा माम मा। देश व्यक्ता काल्य न्य होता शृष्ट्य स्मान्य स्मान व्यक्त स्मान्य शृष्टी स्मान्य शृष्टी स्मान्य शृष्टी स्मान्य समान्य सम

ভিজিৰ পথ নামৰ পথ । জন্তনা বল-কলানা এই ভিজি-সাধানৰ অল ।
বিশেগতা বাজালাৰ ভিজি-সাধন বছদিন হইছেই এই বাসেৰ পথ ধৰিবা চৰিবাছে।
এইজনা বাজালাৰ পুধান ভিজিশাল ও ভিজি-সাধন 'সাহিছ্যি-মর্পণ' কাৰাপ্রকাশ' পুতৃতি বস-পালের উপাৰই পুতিটিও হইবাছে। গোড়ীয় বৈক্ষৰমঙলীৰ 'উজ্মল-নীলনণি' একই আধানে বস-তার এবা ভিজি-তার দুটি। আব
'ভিজিনসান্ ত্রিছু' পুতৃতি ভিজি-পুর এই বস-চারেরই সাধনাদি প্রাব করিবাভেল। এ পথ শাল্জের পথ নতে ইছা সতাঃ। সাক্ষাভোগের শক্তি-উপাসনা
এই বস-তারের উপারে গড়ে সাই, ইছা জানি। কিছু বাজালার শক্তি-উপাসকের।
মে ভিজি-সাধন করিবাছেন প্রোক্ষাভাবে ভালার উপার এই ভিজি-তারের ও
ভিজি-প্রের প্রাব বে ধুবই পড়িবাছে ইছাও ক্রমীকার করা কার না। আব
এইজনাই বাজালীর প্রিনা-পূজার নাধা ওমন একনৈ ক্রিটিং ক্রিটাছ প্রাই

বালানী যে পৃতিয়ার পূজা কৰে ভাষাকে বেলাডের পবিভাষায় এইজনাই পুতীকোপাসনাও বলিছে পারা যায় যা সম্পদুপাসনাও বলিতে পারা যায় যা। পুতিয়া পুতীক নতে। শালগোম পুতীক। শালগোমে নানায়ণ-বুদ্ধি ধয়ান



কৰিয়া ভাগাইশত হয়। দেখিবামাত তাহাতে দেবতা জাম বা ব্ৰহ্ণ-ৰুদ্ধি কৰ্মে মা, শিলা-জানই ভাগ্ত হয়। শালগামে শিলা-জানই বছতত দেবতা-বুদ্ধি ক্ষিত, "অন্যত্ত দৃষ্টা পৰতাবভাগা"। বহুভনা গালগাম-পূজা প্ৰতীকো-পাসনা। পূৰ্ণোধ্যৰেও প্ৰতীক আগত। সে প্ৰতীক নৰপত্তিকা। নৰ-পত্তিকাৰ মন্তই ভাগ প্ৰাণা। যুগাবিশ্বক্লযুক্ত বিল্লাগা এই মৰপত্তিকাৰ দেহ। এই শ্ৰীক্লৰ-শাগতে দুৰ্গাৰ অধিকাৰ ক্ষিত্ৰ হয়। যুই শ্ৰীক্ল-শাগতে দুৰ্গাৰ অধিকাৰ ক্ষিত্ৰ হয়। এই শ্ৰীক্ল-শাগতে দুৰ্গাৰ অধিকাৰ ক্ষিত্ৰ হয়। এই নৰপত্তিকা-পূজা দুৰ্গাৰ প্ৰতীক্লেপাসনা। কিছে দুৰ্গা-পৃতিম প্ৰতীক নহে। কম্পন্ত নহে। ওাই ক্ষেত্ৰ নহে। ওাই ক্ষেত্ৰ নহে। গ্ৰহা ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰ বাত্ৰী, বিশাল বিশ্বৰ জননীক্ষেত্ৰ দুৰ্গাৰ ধানি হয়।

बहाडि: गङ्डिखाङि: गङ्ड असिरवाहेडाम् । ठिखरगञ्चलेङाः बाङीः बर्दकामार्यसमाम् ॥

এ ধানি ও শকলেই কবিত্ত পাৰে ৷ যে এ ভাবে ফটিব প্ৰম ভাইকে না দেখিল, त्य ड विकुदे (पवित ना । डेलिनपटबर निराकार कुछ-आग 3 उ वह रक्षक ৰা ভাষাক প্ৰতিষ্ঠিত কৰে ৷ 'দেন আভানি জীৰত্বি'---ৰনিমা ভৃত্ৰাকাণি-মৰোদে এই 'জপতা' ধাতী কেই ও পুতিটিও কৰিবাছেল। 'লাৰ এই ठड-न च चनीय शक्ति बानाई ह यहि-शुयन नवन ଓ भू झाडाद न। मण्डान कदिया भारकन । भक्ति अभक्तिमान्, अभ अखनी अकडे गडा अ अकडे कडा, मुडे मर्छ , ইলা স্বীকাৰ কৰিলেও, ওণাক এবা শক্তিকে নামৰা ওণী ও শক্তিমান্ হ'ছতে পुषेक् कविगां अकारा कविया पाकि। यन्त्रभ कवनाव क्षता पश्चिक स्थायता তাল কৰিব। শৰিতে পাৰি, শজিমান্তকও ভাল কৰিব। বুঝিতে পাৰি ৷ এই-जना गारित्य अधिराठ, नर्यय बार्जा, यात्रका सर्वनाई प्रशीरक प्रग-अधिक, अ शिक्ष्यान् एक शिक्क-अनिद्वाहिए विज्ञा छाविया आकि । यह पूर्वान्धान ध्रहे মামুনী ভাৰনাকেই ৰাজ কৰিতেছে। অঠাতি: পজিডি:'র বাবা এখানে অধিনা, লখিনা প্রভৃতি অপ্তবিধ যোগবাজি ব। যোগমিঞ্চিকে নির্দেশ কবিতেছে। এই সকল যোগপাজি ভগৰবৈশুসেঁকে নধো পৰিগণিত ৷ এই অইণজি আছে ৰলিয়াই পৰন এৰ একই সংক্ষা অংশাৰণীয়ানু'' বুৰণ নহছে। মহীয়ানু''—জ্পু ব্জিডি"—উপৰিট পাকিষাও মূৰে গামন কৰেন , ' শনানে। যাতি সংৰ্বিত"— नवाग भाकिया । यह निक-भू जादक छ जिले "गर्दशा ইশাসন্ '--- সকলের নিয়ন্তা এবং সকলের প্রস্তু। সতএর বারা উপনিষ্টের



বালানীর পূজা-পার্বেপ

নিলাকাৰ ব্যক্তৰ উপাধনা কৰেন, ভালাও এই 'জনালা লাবা'ৰ নান কৰিছে পালেন। ভালাও ঐছ দেন নিলাকাৰ নিজাল নই হল না। খান এই যে লগতা ৰাজী ভাল ৰণ মুডিই ভ দুলা। পুতিমাৰণে পুতিইউ ছইনাছে। দুলাৰ খুডিমা দেধিবামাত্ৰ ভালাত নানী-জন উংপলু হল । এ যে নানা ইয়া বানি-শোগে ভালিয়া চিছিল মনেৰ মাৰত খানিতে হল না নবপত্ৰিকাল নানী-বৃদ্ধি ৰাল্যোলে আনিছে হল কিছে পুতিমানপ্তাকনাত্ৰ এ জন ভালিয়া উঠে । পুতান্দ্ৰীত যে পুতাক নাত্মুছি। ধুডুজা হাইৰেও, এ জৰি নাগেৰ, মাৰ কাহাৰও নতে। নাৰা ৰূপ নাত্মুছি। ধুডুজা হাইৰেও, এ জৰি নাগেৰ, মাৰ কাহাৰও নতে। নাৰা ৰূপ নাত্মুজা। বিশ্বনাত্মপত্ৰ নাৰী-কপ আনাদেৰ নিজেৰ মানক দিলাই ভ আনক বিশ্বনাত্মপত্ৰ নাৰী-কপ আনাদেৰ নিজেৰ মানক দিলাই ভ আনক বিশ্বনাত্ম বা বিশ্বনাত্মপত্ৰ নাৰী-কপ আনাদেৰ নিজেৰ মানক ছিলাই ভ আনক বিশ্বনাত্ম বা বিশ্বনাত্মপত্ৰ নাৰী-কপ আনাদেৰ নিজেৰ মানক ছিলাই ভ আনক বিশ্বনাত্ম বা বিশ্বনাত্মপত্ৰ নাৰী বা জনতাৰ ধাত্ৰাকে জানিবত ও ধৰিও পাৰি। আৰ এই দুৰ্থা-পুতিবাতে নানেৰ সকল লক্ষ্য ফুটিয়াতে কুনাৰ যে দুৰ্থাৰ খুটি পাছ, এছাতে দুৰ্থাৰ ধান্য-নুজিনিকেই যে ফুটিয়াত্ৰ তেনে। আৰ এই বাহনে মেন্দ্ৰে সামিত হ'লেছ প্ৰিন্তিক তালিয়াত কুনাৰ প্ৰায় এই বাহনে মেন্দ্ৰ সামিত হ'লেছ গানি হ'লেছ।

अक्षेत्रभाग्याम्कामः जुक् उत्थवनाम् । त्याद्वन जनसम्बद्धाः अत्यि जुक्शास्त्रमम् । भारती श्री श्री अद्यो दिशाः स्थाद्याद्याम् । स्वत्यो सम्बद्धाः स्थाद्य सम्बद्धाः स्थाद्य ।। स्वत्यो सम्बद्धाः स्थाद्य स्थाद्य स्थाद्य स्थाद्य ।। स्वत्या सम्बद्धाः स्थाद्य स्थाद्य

এ ত মাত্রলা। ঘটাভূট্যমাযুক্তা মা আমান সন্তানিনানা নাজন, বিশ্ব লৈছ-অকুলা অকাত্ত-যেবা-প্রায়ণা। ঐ অটাভূট পৃষ্টে আনুখালু ইইয়া পছে নাই, কিন্তু আকিলুকু ত্থেপন, মাতার চূড়ায় অর্ছচল্ডানারে অভিত—এ যা আমান লা। ব্যানালৈ প্রতিদিন প্তাতে বাজালী যে ঐ মান কপ পেনিনায় বাছে। আমান মা যে তিন্যালী—সাভাবের ভূত ভ্রিঘাৎ বর্তমানের ভারনায় মহর্ত্তা ও সংবদ্ধিনী। মান মুখি যে বড় মিন্ত, অমৃত্তের আধান—অমন বিশ্বন্দ্রের পুন্তুট কপ নিতামিক লক্ষণ। আমাকে স্তন্দান করিছে করিছে অধাবেশন যার ওটার ওটার ভিন্নু হইয়া পড়ে, তথান তার কুলানিনিত্ত দত্ত ভ্রিতে কি কপই না কোলেই আন তার বাছ যে আমার আজে মুণালবং সংশ্বাধি দান করে, তারই কি আবার কনা ? দুখি-প্রতিমাত্ত এই স্থান-মুক্তিই কুনিয়াছে। এই মুভি মাত্রভূতি। দুলাক্ষ কেথিয়া মাতৃত্বি আপনি ভ্রিমিট কুনিয়াছে।



বাজালীর দুর্গে থেবৰ

এইজনাই ব প্তিমাকে প্ৰটাক ধলিবত পাৰি না ইচা সম্পদ্ভ নতে। মহা কপক বাজালীৰ প্ৰিয়া পূচা নিগু-মধিকাৰীৰ প্ৰীক্ষাপাসনা নতে মধাম মধিকাৰীৰ সম্পদ্পাসনাও নতে ইহা ডাজেৰ কপকে।পাসনা। ভাৰুকেৰ আপনাৰ ইংদেৰতাৰ ৰস্মৃতিৰ পূজা।

আৰু এইজনাই এই মহাপুজাৰ সমধ্য খুণধনী অমন কৰিলা উচ্চ চাৰি।গৰে যথন পুজাৰ কাষৰ হণটা ৰাজিলা উচ্চ, এখন সমগ্ৰ সাধক সমাধ্যেৰ সূক্ষে এক ইইলা, হাত তুলিকা উক্তিন্তে,——মাণ মাণ ৰলিয়া চীংকাৰ কৰিছেই ইচ্ছা হয়। ——সারায়ণ, ১৩২২

বাজালীর দুর্গোৎসব

পাঁচকড়ি বল্যোগালায়

পু'তি ৰলিতেছেন, বংগা ৰে য়া অবাম তিনি ব্যক্তপাঃ অনুভতি-বোহা কাহা, তাহাই বস , হাদ্ধাত আসাজিব হাক কাহ। অনুভ্ৰবখালা হান হাহাই ৰ্যা। ভাৰোন্ ৰুগ্লকপ অৰ্থি তিনি কানুখেৰ অনুভূতিগৰ। আগজি-्याच्या । देनकाव ब्यान्तर्थाचान नित्या वाजियात्वान त्यः, नय ५ ५ मष्टि नकत्यन व्यात्व धनः मानुरम्य इताम धनामने भूकार्तन बार्काङ 'बान्ड । (शह-नरमन मरना নাঙ্ভাৰাণজি ও পুহজেল অতি খুবল। এই মাতৃভাৰাণজি ও পুত্ৰজাহেৰ শ্মৰায়ে ভুগৰামেৰ ছাগ্ৰমনী জনজাত্ৰী-কল্পৰ উপকল্পন হাইলাছে 👝 পুচৰিত ভাষাৰ পৰা হৰ যে ভাগৰণন্ ভাগৰৰ ঠাকুৰ অধাৎ তিনি ভাৰ প্ৰাহ্ম সেই ভাৰ-জন্ম তিনি কখন ও-বং ধননালী শামিনট্ৰৰ কখন ও-ব মুড্যাল(বাৰিণী ভীমা ভৈৰণী শামি। তিনি মাজন তাতা আহেতনত ভিৰ্দিনত গালিবেন চৰে মাধ্যকৰ পৰিভ্ৰপ্তিৰ জন্ম তিনি মংনাম্য ৰাংজ্য মান। কল ধাৰণ কৰিল। পাঁকেন সাধক নে ভাৰ অবলয়নে সাধন। কৰিনা গাংকন সই ভাৰখন-विवर्षात वेहेरमवडा अविन्तृत-कर्ण गांधरकत कमत-गांधा त्या कृषिण अस्ति। ইয়া বামিগমা ও জপসিত্র কপ।। সাধক পদে এই কপ কোক মন্দ্র পুচাৰিত কৰিমাতেনা, বৃণ্যক্ৰ প্ডিমা ভাচাৰ পূছা কৰেন। এই পছাজি অনুমানৰ ৰালালাৰ দুংগাঁৎসবেৰ প্ৰওঁকা, জগলাতী পুড্তি পূজাৰ পুচলন।

ভারতের কোন প্রদেশে বাজনার পদ্ধিক্রমে দুর্গে।এয়র হয় না । তার মধ্বালয়ের উৎয়র ভারতের সংক্ষি প্রচলিত আছে। প্রভিপদ্ হলত ন্রনা

ৰাজালীর পূঞা-পার্ব্ধ

ন্যান্ত এই নায় নিশ্নের নার্টা নিশ্যে মহালক্ষ্যির পূলা হাইয়ে বাবে এ পূলাম মারণ হয় চহা পারে ও নহালক্ষ্যির যান্ত মহাবিদ্ধের সাহাল্যে মার্ল্ডির মারাহ্য হাইয়া বাবে একটা কাল এই বা বা বাবিষ্টা বাবিষ্টা বাবিষ্টা হাইলা মার্ল্ডির মারাহ্য কাল একটা কাল এই আমান্ত সংশ্রু বিশ্বুলা প্রচলিত হিলালা। বৈশিষ্ট কালিছে যাত ও হারে পরিস্থার হাইতা, একটার কালিছে মার্লির প্রতিষ্টা আছে সাক্ষার হাইতা, একটার কালিছে সাহাল্যের হাই আছে সাক্ষার হাইতা লাভ্যান কালিছে হাই আছে সাক্ষারান্ত প্রাণ্ডির কালিছে বাছ নাছ মার্লির পূলার প্রাণ্ডির সাক্ষার প্রাণ্ডির স্থানির মার্লির প্রাণ্ডির মার্লির প্রাণ্ডির মার্লির প্রাণ্ডির মার্লির প্রাণ্ডির মার্লির প্রাণ্ডির মার্লির সাক্ষার কালিলের কালিছে মার্লির স্থানির মার্লির সাক্ষার কালিলের কালিছে মার্লির সাক্ষার প্রাণ্ডির মার্লির হার্লির প্রাণ্ডির হার্লির প্রাণ্ডির হার্লির প্রাণ্ডির হার্লির প্রাণ্ডির হার্লির প্রাণ্ডির হার্লির হার্লির হার্লির হার্লির মার্লির হার্লির স্থানির সার্লির স্থানির স্থানির

এখন পুঝিতে হাইবে, ভাব কি, মাপই বা কেমন, মঞেৰ শক্তিই বা কন্তট্ৰু। व्यास्तिक चिकि इ भरशुभादयन बदनदक्ष दक्षन इस ब्राह्मक मा ता, पृष्ट शुडिक्षि इ দেৰতা, উংৰাধিত দেৰত।—বে কোনও দেৰতাৰ নিতঃ বা নৈমিতিক তিলাগৰ পুলা হইবা গালক—শক্র দেবতাই গৃহত্ত্ব লাতি, বর্ণ, গোতে, পুরুর স্বালহ গ্রহণ কৰিয়। থাকেন। পেৰভাৱেক আছমের ভুলা বাৰহাৰ করা হইয়া থাকে। ভোষাৰ ৰাড়ীতত দুগোঁ থেলৰ হইদলই, ভোষাৰ ৰাণীৰ দুগাঁ। ভোষাৰ জাতি, কুল, পোত্র, প্রবর সক্ষরই প্রহণ কবিবেন। তেমের অংশীর হাইকে দেবতার অংশীচ १६८४। छाडे तुम्करभ कांत्रक्षत ना गुरसन भृष्टिक उपन छाएक भुनास करना ना । আমরা ষ্টানী বর্ষণাজ্ঞাকল পাত কৰিয়াছি, ইম্বজি-শিকিত আমাদিলেৰ অনেকের মনে এই ধার-৮ হটকা আছে কে, ভগরান্ আমাদের ছাড়া আকাশের কোনগানে বাস কৰিতেছেন, তাঁহাকে আহ্বান কৰিয়া খন্ট পদ্ট আনিত্তে হয়। যে দেবতা খ্রামণে শুদ্র সকলেবই দেবতা তাই কোনও ক্রামণ শুদ্র-প্রতিষ্ঠিত দেৰতাকে প্ৰণাম না কৰিলে ইংৰেছি-মৰীশ মহাশ্যণণ প্ৰাক্তণক ঠাটা-তানাধা ক্রিয়া থাকেন। কিন্তু সানাদের দেবারাধনার ইছা মূল তথ্নছে। স্থামাদের দেশী ভবানী স্থানন্দী—জগদ্ধিকা আনুক্রত্বস্তম-পর্যাস্থ তিনি সংবঁজে ও সংক্র ওতপ্রেতিভাবে, সুধে নবনীতেব তুলা নিতা-বিবাজিত। আনি হাল মানিও যায়া, তিনি শিব, তিনিও ভাছাই। তবে জীব আমি, অহস্কারাদি অধিদ্যান



যোগৰ জলবুদ্ধুদেৰ নামৰ ছালে বাকিলেও ফাচ্ছ অবিষ্ঠানৰ সদা পুনাও। এই পথং সমেতি ভাবের ঘন্য জীব শিব ঘটসত দূরে মাইম। পরত। এই পার্ক্য ৰা স্বতন্ত্ৰ ভাৰ-মন্ত ফীৰেৰ নান চুচতিৰ ৰা নিৰ্দেশ ভাৰ পৰিষ্কৃট হয় , 🚓 विनद कोडन नाट, डांटान डार्गा डग्वर पानानमा ब्राप्ते सा । जर-म इस्स्म নানঃ আৰাত পাইণত বাইণত তৰে এই চুমতি-জনা কাতৰতাৰ ভাৰ মনে মনে छालिया डेर्फ । এই विनादन अन जुन कनियान डिप्मर्गाडे जानामना 3 উপাধনাৰ প্ৰত্না , --জীৰ শিৰে ব্যন্ত ঘটাইবাৰ উপদশ্যেই সাধনা , এই সাধন। পুৰুতিমূল। ও নিৰুতিমূৰ । সাধনাৰ তিনাৰ অফ আছে :—পুথম কর্মণাণা, মিত্রীয় ভ্রক্তিবোণা তৃতীয় জান্ত্রণাণা। বিষ্ণী পুত্রক প্রেক 🛶 নিমুদ্দিকাৰীৰ পৰে পুৰ্ভিম্বা সকাম সাধ্যাই পুৰত। নিৰ্ভিৰ আবাৰ मनुष्ठाम-मन्त्रम, मर्वे इत्तर्भ । १ देवशाल्या विचाल । भूतृत्वित धातात भरतेल देवहे ता धीक्रकममर्भार्थ किसाय । सिन्दियारथ एडाल नाहे , शुन्दियार्थ एडाल चार्ड ৰটে, কিন্তু নিজেৰ সাম্বা পৰিকা, নিজেৰ উপাল্লিত বিভ্ৰবনিক। উপ্তোগ न्दर। पापान यादः निष्टु गरर्वध र्ौक्राक्षर। शूच निष्ठ, जेथुना, पृद्धानी, भरतेष पुरिकृतकारके, सामि डीवान लागान्याय वाश्वित, शृहिलाना — सामि होदान धार्माम डेलर अध कविया, डोलान कर्यहालीन नाम राजान माजा निरदीश कविर छछि। প্রবৃত্তি-পর্যের মুলে এই সংব-সন্পাশিক ভাব বি চা বিবাল করিছেছে।

শাৰও একটু ৰছণ্য থাছে। তিনি ৰণ্যন— ভাৰ্য্য - বভাৰ্য। আমি ঠাহাৰ ভাৰ মাণবৈৰ বুৰ্বুৰ্যাত। আমাৰ অহকাৰ চুৰ্বি কৰিল ভাগাৰত নিশিতে ছউৰে, আমাৰ জৰ্ণ ভাৰণেৰ ৰা আৰ্তিৰ একটি ধাৰা দৃহভাৰে ধৰিমা, তছাৰ ভাৰুক হট্যা ভ্ৰম্মতা লাভ কৰিছে ছউৰে। ভ্ৰম আমাৰ জীৰ্ন্তি শ্ৰীৰে। ভাই ভাৰ ৰামপুলাল শাৰ কৰিয়াভিৰেন—

> ''এবাৰ শ্যামা ডোমাৰ বাৰ ; . তুৰি খাও কি আমি খাই মা, পু'টোৰ একটা কৰে যাব !''

प्रश्रीः, इय भागि गांच्डात्व ज्विता भाग्य प्रदेश गांचेत, तय मा बामादक चित्रांद भितादेष। लहेत्वत । अकि-गू बकात वित्रांद क्र निर्माद क्र में क्षेपूत जूदिः धरकां भि वलीं — स्थात जूषि क्र क्ष प्रकार प्रकार प्रवाहित स्विदल्हें कार्याशिक हार्य भारत । मू:अनिवृद्धि ७ स्ट्रांत्रभावित जेट्मट्नाहें गांधना । प्रकार-प्रवाह मू:व । दक्त मा, आमार भामिद्द प्रदिक्षे क्रित्र हिता दिवात दिहे। क्रित्र स्वाहर भटन भटन स्वाहर हार्य । 'त्रांत्र सामिद्द प्रदिक्षे क्रित्र हों वात्र है।

नुपर्विकारण का कारा-काल काष्ट्राचीत पाट याधिया। शारक्य। इत्युष्ट्र मा-दे स्टब्य मान्य नदेशाहे इत्यान वन पृष्ट्यांची। क्यामक्तिनी क्यामक्तिनी क्यामक्तिनी क्यामक्तिनी क्यामक्तिनी क्यामक्तिनी क्यामक्तिनी क्यामक्तिनी क्यामक्तिन व्याप्ट्र व्याप्ट्र

अवान आमान हैना अपन
आन सामि शाहान गा।
नाल नतरन (लाएक प्रक
नापना कर्ण कृतपना गा।
भावि कुरवाहि सानामन प्रक
हैना आमान शाहक प्रव
लिन रमणान प्रकार सामन
सामन होनना होतन गा।
प्रिंग अपनान सुरुष्ठ
हिन रमणान प्रकार सामन
सामन होनना होतन गा।
हैना (सन्दान कर्णा क्रांस
प्रत नारम निरुष्ठ क्रांस सामह।
प्राचि नर्न महिन्द गा।



থান চাৰ্যন স্থাপৰ অভিনাহনা ৰাজ্যনী ভুকু ছাত্ৰা আৰু কেই ক্ৰিছে বিশেষ না। আন্দান কলা — সধন কলা তথন চিকু বাজানীৰ মেয়ে ইইয়া ঠাইকে আনাৰ কাছে আদিছেই ইইছে। আনাৰ পূলি ৰুট্য নেন্দ্ৰ আনাৰ পূলা উল্লেখ্য আনাৰ পূলা ক্ৰিছেইছি ইপা ডিক ভাৰৰ বাহ কলাই ইলোক স্থিতিই ইইছে। ভাৰেৰ পূজাৰ মহিনাই এইটুকু।

उभवागुरक जनम्य काल ल्ला कविर इ हरेका नहें उरवद दिस्त विया उन्हान भेरतिसुद्धास रक्तन इक्ष्यान आहळ व्हेट्क स्थल तुस याच त्य डारनव रण नी है नहें है। उस्तानहान जन कविन है जानक जन ना ननहें चरलव करन भूपेदन विजीतिक जान पूर्णांचा दस व नामीला वरि तरे प्रकरन अन्त-शासनात पारिएड । ति जैकिका त्यन ताच रम सक्तरे भाग श्राक्ड गरह। रेप्टबिंग्ड डावान्क hallucination नत, यांच गावाई अस ना एकन, घोटनेन करने मि र नमश्र मर्न डाकिमी व्यानिमी श्वान राजा नाजा বিভীমিক। দেশিতে পাওল বাল বুমুগু লাভিন্ত বুমুলই বিভীমিক। তুমুগু विजीभिका मानवारेट्ड भवित्व भाग श्रुपताङ्ग्यत डेड्रव इस प्रश्मती-किन्ती ক্ত খালে, কত নাল্ড ভূপে ভূপে হার বিশিক্ত লেখিতে পারে কত श्चित, काम अ लाए इन डेल्ट भूट राज्यान विश्वान । य मन्दर कादोहेसा हेदिहरू भावित्त उत्त वेभूगंगान्युडि मन्दे। कि ज नि द्वान दकान भक्ति भूजात्व भूते, ठाए। प्राप्ति त , किन्न भ र अधि। इ भारे १एडि-१५डि गप्तनप्रशामिनी, मर्ख-पश्चिमती मर्गान्यवारी नगान्यस्थिती जान्वती वत्यतं काल अस्य-वाकार्य विक-किशीय नाम्य कारी मार्थान मुख्या कृष्टिन कृष्टिन है देन, या प्रजानी है घन करिन्द्र अविभागत जाल कि द्रोता । गुराव उत्तरी ध्रान चनुर्व मर्गन घरहे। यह ब्रिप्नेस्मर्गन इहेर इहे मृत्यी यहत्व मन हुन्न न पूजा व स्मरण প্রবিত হটনাতে। প্রাল আত্র ব গোরক্ষণত সংর্প্রতি এই কল লভীক কাৰেন। তাঁহণৰ পিয়া বিজ্ঞাক এ সমাচাৰ পান। বিজ্ঞাব কৰিব। স্থান্ত वार्षि गर्दिश्वपुरम मृत्रिक्षित कर्तन । क्रिक्षेत्रम भागमनानीत्यव समन्यत् बाळावास कांनी पूजा श्वन दिन, नवनार जन बक्त ह दीन पूजा वर्ग व पद्ध है हहे है। मनागरकात भवागमन्। कविया जानागनानीवरे यह प्रवाहकात तृकात शुनर्दन करनन ।

ত্রস ভাবের প্রক্ষা পনি। দুর্বোধন্যর ভাবের সকল ঐপুর্যোর বিকাশ হউষাছে। চালচিত্র প্রথম করি নরপত্রিক। প্রায় দশভুক। বৃত্তির স্থাতি ভাবের স্থোভন আগত ক ভাব, স্ক্রের চ্টান ভাব। আসুন্ধ-

ड्नेडक-वर्गाड रा ना करोर क्डिया वरिया भारकन, भ्रवृति-निवृतिर **ड** रा जा ही, भी वी नव्यः पृष्टे न दि काषि, द्वाद्यः विषायात करल विवासनाना, रमह बाह्यन बाह्यनाथन। मण्ड्या । मृद्धीयमन आरक्त बद्दारमन, नदमन ब्राह्ममूग । मृत्यारिकारक या प्रमानक्षी प्रशासका प्रशासकाता, प्रशासका । अपि य छाएकत ठावून परेटन, इतन इ देकिंग इ ब्यारेट इ भावि । य दक्षान -- व या किर्मन ? किन्न गाय। युकावानकर तय वृश्वि । १६ अस्ति विवारक् , द्वादा क जावाव वृश्वानिकाव डेल्प्य राहे । क्रम क्या विनिधा वाचि । हाथ का कर्वश्चनाम भा**ट्य (अस्**-(धगारसन कर्पा नार्षे । कर्ष घराड कर्राईन मनशुर्गिंड आर्ट्य । कर्ष कर्त्र, क न भारेरनरे। यनि यचानी हि कर्ष कविया नन् छक्त बान्द्र नामना क्रिया यन ना भाव, उत्त कानिव, (म नार्व विचा), (म क्षक क्यारहात। । उन्हे उरहत मर्भ बुनाधिकान महरू, अनिकान मर्फ--काबीत मर्थ । उन कर्य कानिया कल भारेगार्ट्ड रन डेहार 5 मिलन निर्नाट्ड--भाषत हरेगा विवार्ट्ड : ভুগার পূজাৰও কিছু ব্যাপ্ত। কৰিবাৰ নাই , ব্যাপ্ত। কৰিতে হুইলে আগাণ্ডোড়া ওল-ভর ৰুঝাইতে হয়। যাহাবুঝান বায় বা, তাহা কৰিয়া-কলিয়া দেগাইয়া নিশ্চত্য। শাস্ত্র করী লাপ পাইমান্ত হাই কর্মও লোপ পাইতেছে। कर्षवर्षे घरनक उठ नम्ब लाग कर्च भाउ किनियारक। किन्न नाव्यानी वेश्रापन हारक सरेया अवहि वर्ष जात्वन इ विकास नगाध्याक्ति। कि देनमूब, कि हाशिक, ম্বাই সংশাৰ্থকে চাইৰ মূলাৰে প্ৰিণ্ড কৰিবাছিৰ। অভ্যানকে ভ্ৰিন देनाना अभनते भाषित - हुनित। मानामत कृतिया दक्तियाछिन तम्, अभान-स्थ-দাবেৰ মাৰ বাবে। খানা কৰিয়া শিহাছিৰ । এক দিকে ধানপুৰাদ-পুৰুধ ভক্ত তালিকগণ ' আমি তুল লাল - -আসভালী পুত্ৰ হাই ' বলিকা মা-সক হাইকা পাকিল তুল, धना भिर्क देवका इक्षान सरस्य श्रीकृत्या समर्थन कविया प्रमुख बहुस्य धनूर्य विनिध-सात्र स्थारन निर्देश विराह्मन ठडेया अस्तिरहम । तक्र-सम्, छुड़ा-कावा, ा न-- गक्तर काली क्या, निवरक लडेगा इति ह। उथेन विवश्यक्तर । ম। কাৰীকে আসিব। হাজিৰ হইতে চইবাস্ড। অচু। ড গোলামী ও রামপুসাদ, \$ 5'यर काती । क्ष सत्या लिकाम डेलकाम कविर इस । अवादे त्यन छोत्व ছাৰিব কৰিছেৰ ভাৰেৰ বোৰে নাগ্ৰামাৰা চইকা থাকিল্ডেন।

বালালী ভজ ও কৰি কৰ্মনও এই ভাবেৰ খেলায় ভত্ত হাৰ। হান সাই। হাই দাশক্ষি সাম খান ক্ৰিয়াজন—

> िति, (गेरी) भागात अरम्भिन, बाल् त्यता स्टिइ, देइडमा क्रिया, देइडनम्हिनी त्कानाय स्कान।



विकास

তর-জোনটা কৰিব নাৰ উন্টোল ৰছিলাছে। তিনি মুন্মনী রূপণালিনা পেৰীকে চিন্ননা অকপিনী ৰলিব। বেশ আনিত্তন। তাই আৰু একজন এক গান কৰিয়াছেন —

> জাননাবে নন, প্ৰন কাৰণ, শ্যামা গুৰু মেৰ্য নয়। যো যে মে্যেবাই বর্গ, ক্রিছে বার্থ, ক্রম্বও ক্রমেও পুরুষ হয়।"

वह वक्ति मूख गाँगड वर्गन-शाम्यम, छश्यियम्-शाम्यम छेश्यियम्-ताशिम वक्ति। मून छव नग्रमा इन्नियम् । मा (य मर्गामयी, छान्यमी, व-क्या बाक्यमी-गाँग मर्गामर क्यांनिर हम; छोडे छातुक किन पादिमार छन ''डुनि स्वयं धाव धावि स्वयं, यम, धाव राम रक्ष माडि रवर्ग।'' वहें रव्यवग्रामी छान्यामुग्नी वदन धान गाँग स्वित्व छल्ला। वर्ष-मय, छान-मय स्वीतम छिल धावार मत्र, तमपूर्ण, छिल्पूर्ण ग्रमक छिल धावार मन्। धावना धालमहाना हहेगा हेग्सेन छार्व निर्माण हहेगा थेग्सेन छात्र। छोडे नामाना मर्ग्यम छल्ला सहस्य रवन छिल। छोत्र वाद्यान पर्यान प्रथमित प्रथम

--- শাহিত্য, ১৩১৮

বিভাৱা

নহাৰহোপাৰ্যার হরপুলাদ শাস্ত্রী

रिशेष क्षणिया हात अवित्र ह । क्षण्य भव र्य वाल्वक होता हात भावित ।
भूकामता थ थाव थाकित ह भणित्यका मा कालिया वाचित्र स्वार मध्य व् मूब्यत हार्ष कु वीधाना अन्यदेश ह हान ना, ध्येन होता एक मु लाव विद्या हात तीत्र मा ।
कावणे, ध व्यारक लक्षण नार । वहन यात्र हर्षण । निस् द्विम हान तीत्र का महाभावात्र द्वार्थित कवित ह सार्तित्वन क्षण्यात्र मुस्ताव दिन्दात् क्षण्या भाउनाव भूमिकिच हरित हार्यव अन्य मक्षण र भावात्र वज्र मिता हृतिह हरिया नवकात क्षणित्वन । भाव कहा वक्षण भूनिया खानिया भूक्षिया मध्य हरिया निहान मध्य हरिया हितान मध्य हरिया व्याप्ति भूष्टियां विद्यान मिहान मध्य हरिया । भूष्टिनी भूष्टियांव निहान माहाहेशाहित्यन — हीहाथ प्रवण्य विवान मिहान मिहान । भूष्टिनी वहास क्षणित्वन — हीहाथ प्रवण्य विवान मिहान मिहान । भूष्टिनी वहास क्षणित्वन — हीहाथ प्रवण्य विवान मिहान मिहान ।

वह सर छ एकेस (पान । हायान भन किहु सिहास पासिन । शृहिनी धनिन सिक्षानु नदेश नारमण भूगने भिरत्यस धान धन्मी सारमण हार ह भिर्त्यस । वहेन्सप नक्ति, सर्थ ही कांडिक धार्यक सन्दर्श कि किन्तु बाद्यान हरे । ध भाषन स्वतंत्रस्य किंदु हार हेद (मद्रमा हहेन । हेहान भन निमर्धानिक बाकना बाकिसा हैहिन।

वहे मुर्गिश्यानम नार्णानक कि । देहन्यों निमाहन अन महारणनम गाम दिनाए कि निमाहन विभाग कि निमाहित कि मिल दिना विभाग कि निमाहित कि मिल हिना कि निमाहित कि मिल हिना कि निमाहित कि मिल कि हिना कि निमाहित क

নদীতে হউক, পুজৰিনীতে হউক, হলে হউক বিলে হউক, মানএৰ বিদৰ্জন হইয়া পোল। অধ্যক্ষাৰণ যে নাটি, সেই ৰাটি হইতেই নহামায়াৰ মূদ্ভি গড়। হইয়াছিৰ, মাটিৰই ৰাজ বছ হায় ঠাজাকে ধাজান হয়মাছিৰ। যিনিই মাটি



প্টি কৰিবাছিলেন, তিনিই নাট্ৰ মূতিৰত ঘালিন। অধিয়ান কৰিবাছিলেন ठादादक मधीन कनिवाधिकता, हादादक अना शक्ति कनिवाधिका हाटाहरू गक्रदलत ६५८त रङ् क्रिशाष्ट्रिकर-- এখন তিনি चान नाडे--- द्य नाति दम व्यानात गांदिरै दरेगा (अन, घटन भिनिया (जन) यह ,नाक ,मधिरह धारिया हिन, क नाशास मकदनदे चष्ठदक दमिलन । .सादक दकाराङ मृ.दस यालन यालन घरत गिर्मित्र याधान मालाहन सूर्य । आगिग्राधिरमान ग्राहान कर्या ३ मृत्त गोडक ,प्रश्चक ,नाम पविदेश नाशिन—यन भूगा। सनाहे भूजा गर्व नाई। ফিবিল ৷ তাহাৰ৷ এত্ৰণ ৰে এক অনাৰ্থ শক্তিৰ স্বুৰে ৰাড়াইলা আপনা দিনকে কুতার্থ নিনে কৰিতেছিল, সে পাতিক আজ অভুর্ণন হইবাতে , তাই হাহাদেৰ থাকাৰ আছীয়েলজন মনে পড়িয়াহছ—মনে পড়িয়াহছ এ শক্তি ক্ষাকাল शामात्मन निकट्ट योगितन । शामना এ निक्रि ४३८६ छिनु । निक्रिन प्रतिक नीए७, यनन बाबोरमन मण्डा घड्ड गाइ, लडेगा बाबोर्डन मन कनिर्द इडेर्न माड। लडेया धावार्मन जिन्निन नावित् इ इटेन्स हाडार्मन मुखान मुखान भूषा क्यार प्राथम्बर पार्याकः। । अहे एक्टन प्रतिक वाह्यम् भाग वहारका भृष्टिन, ৰাপ ভা কো কোনৰ লগ্ৰ আচু প্ৰানিক্ষন কৰিবলয় ভাগাৰ মন্ত্ৰকৰ গ্ৰাণ লগতে মানিবেন। যোট ভালবড় ভালয়ৰ পাণ্য নুটাইফা পড়িন, বড় ভাই ঠালাক द्यास पिरलग । याचान महिन्द र्यक्रम मन्पर्क मक्दलहे भन्नभन मनान उ शक्षामन कृतिर इ नार्वारत्व । यिति शक्त यत्भद्रकेत खडी इ डिनि यहिस्स উপস্থিত ডিশোন ওড়নিন এ সকল পার্তির সম্পর্ক ট্রাহালা ভূলিন। শিরাভিত धनन धातान (स संस्थानी ज्ञानिका न्द्र दहेता छिक्रिल । पृथ्विनी भूता धालाहत काशिया भार भूगावन मिन्निहानन, दिनि धरकनधान निमान अहिद्रान, काशिया ত লাকুৰ কভাৰও ঘৰখা তাই ৷ তুৰে তিনি পুক্ষ তিনি গুলিনীকু পুৰোধ দিলেন, বাৰ্যেন, ভয় কিং সা আনাৰ এক ব্যাস পূৰে থাসিবের ^{''} শেল থাগায় বুক কাবিমা, মুক্তল আকার সংযাস-বর্ণের वन पिता

---- নারায়ণ

ৰাকালীৰ পূজা-পাৰ্বণ

কোজাগর লক্ষীপূজা

বুদ্ৰবাদ্ধৰ উপাধান্য

এয় বা বৰ্ণে—এয়, ছাজ পাৰ্ণীয় পূথিয়ায় ,হান্য বৰণ কৰি। আজ কোজাগৰ। পূৰাংগ লিখিত আছে—

> নিশীশে বৰদা ৰক্ষ্মী: কো জাগভীতি ভাগিনী। ভবৈষ বিভঃ পুণচছামি অইকং ক্ৰীড়াং কৰে।তি যঃ

সাজ সং নিশীবে ভাজৰ পুছে আধিক। ববিবেস—কে ভালিয়া আছু—-কে পাশঃ ,ববিবেছছ— ভালাকেই আমি বক্ষান ক্ষিক।

স সাৰাটা ঠিক পাশালোলা। এই পুটি পাকে-পাকে মার মানা থান। মান এক চাল, চাহা হইলেই কিং — এমা, কোপা গোকে আমান টক্টকে পাকা পুটিটি পালে পড়িল, মান কোলা কাঁচিয়া পোল। একেবালে মুখে কালি চুল। মানান একিকে কখন না কোনল পোহাবালো মান আঠানো—কেলিতে সা লেখিতে বাজিয়াং।

শাশারে কেবল ভি. হয় না—গোল হিং আছেই মাছে। মানার বড়ো টাতে ছাইও পড়ে। চকল মালা— হুস-দুংগেল বাস্য—সংসার্ক যেন পালার তানাসা।

মা কালা ৰতই চকলা। এই পোনা এই কচ—এই পূৰ্ব এই পূনা, এই পাকা এই কাল, এই উঠ্ভি এই পড়্ডি। মানেৰ এই চকলভাৰ হৈচকা নিনে যে কাতৰ হায় না ভাগাৰেই মা লাক্ষ্যী অক্য বৰ পূদান কৰেন। যে সম্পাদ-বিপাদ, অংশাম-নিরাধান পূক্ষকার ছাছিল দেয় না—যে পোক-মোহেৰ নিশীপেও ভাগ্র খাকে— অধ্যানু হয় না—বেই লক্ষ্যীৰ বৰপুত্ৰ। পূক্ষা-বিশেও ভাগ্র খাকে— অধ্যানু হয় না—বেই লক্ষ্যীৰ বৰপুত্ৰ। পূক্ষা-বিশেও ভাগ্র আক্ষ্যীঃ।

পুরাণে ভারও দেখা ভাছে---

নাপিকেকৈশিচপিউটক: পিতৃত্ দেবাত্ সমচচ্চেত্ৰ । বঙ্গুল্চ পুৰিশ্যন্তন ক্ষাং ভ্ৰমণ্ডা ভ্ৰমণ্ড

কোজাগৰ পূণিনাম নারিকেল ও চিড়াব থারা পিতৃপুরুত্ব ও দেবতাদিলের এচটনা করিবে, বঙ্গুবাছবকে তৃথ করিবে ও স্বয়; উহা ভোজন করিবে।

ইহার কারণ কি ? শাস্ত-কথা ছাড়িয়া সহান বুদ্ধিতে বিচার করিয়া শেখিলেই বুখা যাইবে।



আকাৰ-পুদীপ

पर्न नक्ति। निम् १ अनारक वित्त करिया नाथिए ३ इंग् इं द्र कार्यो दे स्व कार्यो प्राप्त कर । किलिकेट्क (किड़ा) न ३ यट्न अपी प्रिक्त पिन कार्यो डाइन्ड डाइना कर । किलिकेट्क (किड़ा) न ३ यट्न अपी प्रिक्त कार्या कि प्रार्ट मृत्याची राष्ट्रीय किड़ाई धूना महन । ठाई द्रामाध्य प्रिताद पर्न्न पना नव भान छाड़िया किड़ान हनन । यन मानूरमन डाट्यान विमर्गन । यान मानूरमन विमर्गन विमर्गन । यान प्राप्त कर पर्वा कार्यान विमर्गन विम

যদি চক্ষনাকে জিলা সৌলামিনীৰ নায়ে শাৰিষা বাখিতে চাও, প্ৰাহা হইছল শ্ৰেনীয়া পূলিমাৰ যা লক্ষীৰ পূজা কৰিও—পাণা পেলিয়া বাতি জাগ্ৰণ কৰিও—ৰ সাধৰৰ স্থান চুগৰ কোৱা সভাগ বাকিও—স্বৰণ্ড হইও না। মার বাহাতে মান্ৰ স্থান গৌভালোৱে পৃতিহা মাকৰ মন্ত হয় তাহাৰ জন্য নাৰিকোৰ ভিডা পাইষা যা ৰক্ষীৰ মহচনা কৰিও

আকাশ-প্রদীপ

ञ्चलनाव्य উপायाय

মতীত্রৰ সহিত্য বর্তমানেৰ সহজ-সূক্তক যাহাক। মহীকাৰ কৰে, হাহাবা মূন,—পাৰ্শপথা হাৰাইয়া মচিতৰ হাহাগেৰ বিনাশ হটে। মহাত্তৰ উলিটের নাই, ভুলিলের মনাগাত্র কন বিকাশে ব্যামাত হটে। যাহাত্তৰ বিগত্তৰ সহিত্ মোগ-সূত্র বিভিন্ন হইয়া বিষাত্ত—মন্ত্র হাহা নাই, ভাহারা সহর ভাতি। বর্তমানেৰ অভ্যানয় তাহাত্তৰ কাতে অসভাৰ ভ্ৰিমাত্তের মাধা ভাহাগের নিকাই বিবর্গক।

্লাৰতেৰ আৰ্যাভাতি এই তৰ ৰুঝিতেন ৰলিয়া উপিচ্ছেৰ স্নাজ-ধর্ষে আকাশ-পুদীপ-নানেৰ ৰঙ্গলা আছে। কর্মেৰ দিকে মঠোৰ পুদীপকে আলিয়া দিতে হয়। পিতৃলোক সে আলোক দেখিতে পান—দেখিলা আশান্তিত হন—স্কাত্মিৰ সভানদেৰ উপৰ আশীৰ্ষাদ ৰ্মণ কৰেন।

৫৬ বারুংলীর পূজা-পার্বেণ

ক্ষেত্র সভাতার বিকৃত প্রাধে মাইল এই যন ভ্লিছে বসিয়াতি কেবৰ ভূলি নাই অগুচা কৰিছে শিপিয়াতি অংশকে হাই আলোক নিভাইয়া কেলিয়াতে। ভাষ বে, আনুবী মেহে।

খানি কে প আনি তু মাকসিনক কিছু নই খানি যে একটো খনত-পুৰাছী পুৰাত-ধাৰাৰ বিটিচ বিষ্ণাত নাত্ৰ ঐ ধাৰাৰ পাকশাৰ্যৰ সহিত অজাজী হইয়াই আনাৰ পাতিচা উৰা হটাত বাৰ্চিছনু হটাৰ আনি মক-পুৰ্ভাব পুৰাইয়া যাই। খনাত্ৰ দিকে আনাৰ যে গানি দিল— হাহা চিৰ্ভাব কুল হইয়া ৰাজ।

এই কথানী জুলিলে চলিশ্ব না যে যালাদের পিছনে একটা মহিন্যয় যতীত বহিষাতে—ভাতার ধাকা খালাদের মাধ্য বহিষা চলিয়াতে উহা আবার যেই বিশাত বিজ্ঞা আভপ্তাল কবিবে। কেবৰ ধাবানী সভায় রাধা চাই।

স্বিশ্বাদী হটও না তৃনি নাত। পাৰ না—পিতৃনলাকেৰ আশীংৰ্নাকে দিছা ওগশানু হটনা নাম। এ অধনন কটে—কটিনেও। কেবল সভা। মানিত মালিতে হিলাৰ অন্তভাৰ অধ্যক্তিত প্ৰৰ্ মুহুত্তি পুদীপ্ৰী মালিয়। পিতৃন্নাকেৰ দিকে তৃতিকা ধ্ৰিও, মাধা পূৰ্ব হটকে—ভাৰতে স্বাহ-প্ৰিটা সন্তৰ হটকে।

জ্রীক্রান্সাপুজা

পাঁচকড়ি বন্দোপাবাায়

বাজাবার মৃন্যালী পৃতিখা-পূজা প্রবান্ধ পর হটাতে পটুমালিথের পূতার ধৃদ্ধির পর হটাত বাজালীর বন-পরিচ্য লোপ বাটাখাছে। কৃষ্ণামল আগ্রেন রাগীশের কালের পর হটাত পৃথিতিত্যাল্যানকগণের অভ্যান্ধর সময় হটাত বাজালায় মানির পৃতিমা গভিষা পূজার প্রবান বাজিয়াছে। ইহার পূর্বে পুরভাক হিল্পুলালর গৃতে ভাষ্টাটের উপরে ইইন্দ্রীর যন্ত্র হাজিত বা ধ্যেতিত গালিত এবা নেই মন্ত্রে উপরে হোনালি হটত প্রতিয়া-পূজা হইও না।

विकासाय (य मक्स भूवा इन शृहिष्ठि इ (पव-(पवीच वस्ति वाटक्, कि शांक, कि বৈষ্টাৰ, স্বাধান প্ৰতিনাৰ আৰুনেৰ উপৰে একটা কৰিব। যন্ত অভিত আত্তেই। • পড়দহেৰ পামসক্ষৰুৰ মন্দিৰে ৰেনীৰ উপৰে ভাত্তিক মন্ত্ৰ পাইৰে, খ্ৰীখ্ৰীক্লগুৰুৰ-পেৰেণ বছৰেদীৰ উপাৰও হাটিক য়য় আছে। বাজানী পুৰেৰ পূৰ্বজন্ম साधिक छित-भरकाश्रीमना कति । वरवक्षीत चश्रदाय साम स्वाम इस मस्वीत्य ও সংবিশ্বাসন মাটিব নিজিত সি চৰাহিনীৰ পূজা আৰও কৰেন। প্ৰেই বাজালায় এই স্ফাৰ দৃচ ভিল যে সংগ্ৰহাবিদা।ৰ জপ থুকট কবিষা প্তা কবিতে बारे। कानी प्रभावशाविष्यान अवस्य विष्या, कानी-मृद्धि विष्या शृहद्वे त्कर्र প্ত। কৰিত না। ক্ফান্দ সংগ্ৰনানীৰ অধং কান্ট-মৃতি গড়িয়া স্থং পূছা। কৰিছেন। আধানবাধীৰেৰ দ্ভাও অনুসৰণ কৰিব। বালোলাৰ সাধক-সনাজ व्ययक भिन हरनन नाहे , स्तातक वाल्यकानीनी का 9 विका डाहाव अक्षित्रक উপেকা কৰিছ। বিশেষতঃ স্বৰ মুখি গড়িয়া স্বৰ পূজা কৰা ও সহজ কথা। নহে, ঠাই ৰাজাৰী উচাৰ অনুধৰণ কৰে নাই। মহাৰাজ ক্ঞানেলৰ আম্বেৰ পৰ হইণত ৰাজালংগ কালীপুজঃ পাধাৰণাভাগৰ অবল্পিত হল। এগাৰাজ ৰাৰ্ভ। प्यतः त्या, कृष्णकारव का ती-मृष्डि अञ्चिम भिटल अवः अवः अवनः भी छकामनाकः পুতিনিধি কৰিব। কালীপুতা কৰিবে কালীপুতা কৰা হইবে। এখন শে বাবভাও উপেলিড— বখন কুমাবটুলি হইতে নাটিব কালী-মুভি আনাইয়া গে-কোন প্ৰোচিত্তৰ থাকা পূজা সম্পন্ন কৰান হয়। স্থিত ভাততৰ বিধান হটা হাত এই যে, কালী অপকাষ্টী প্রভৃতি খালা বা মহাবিদার পুলা কেবল ঠাহাবাই ক্ৰিকেন শীহাৰ। ঐ দক্ত বিদ্যাৰ ৰীজ্মতে দীকিত। এ পূজা ষ্বয়ং কৰিছে হয়, নিজে মুপাৰণ হইকে নম্ভনাত। একংক প্ৰতিনিধি কৰিব। । भूषः करादेवस् सम्। साहि-वर्श-निस्तित्त्वरम् गकल साहित मासक्हे भूसः। কৰিবাৰ মধিকাৰী। ভেত কমপুৰাল আগমৰাজীলখৰ পক্ষতি অনুসৰণ কৰিব। থ্যাং কালীপুলা করিতেন।

यायकानकात उना-कनिङ निकिष्ठ तात्माल मानना-भूषा-मद्यक वह मक्न व्यवगाड़ा इता वंदन नाइने मा निका, व्यवण्ड इहेरन १ अवन् छना किया वाजिनाम । एडायवा भाषीपिद्यंत्र सूर्य (म-व्याहित उपन भतिहय छिन् इ भाष हा अवन् छना हिन् इ भाष । एडायवा भाषीपिद्यंत्र सूर्य (म-व्याहित उपन भविहय छिन् इ भाष । व्यवस्थ वाज्ञानाम क्रवन ७ छिन ना । वदः अन् वानु-स्हान हे एवर क्रव बाहेन-व्याहान उ-धाड़ा हिन्दु-व्याहतन भ्वाद कड़की (महे छोड़ि-विहाद ६ भोड़निक्छ) भूहिन इहेसार्छ वरते , भवा धहे छेड़ी भूहनतन सूरत वानू-स्हान बाह्या भाष्ट । एडायन एच-सम्बंध भूगाय-भक्षि जूनियाछ, भूका भूक्षात्म वस वस स्थान

Ġbr.

বাকানীর পূজা-পাবহণ

তোমাণের নাই দে পুৰতিন ভাষাবোৰও নাই সাই স্বাস্থ্য ধারণা-বংশ ভোলনা যা-তা কৰিয়া ব্যা এজনা শাস্ত্র অপবাধী নহে, স্নাজ্ঞ অপবাধী নহে। যাউক,্রথন আমল কথাটা বলিব।

বর্ণ পরিচয়

মানাদেৰ মাধুনিক ৰাজানীৰ কৰ্ণ প্ৰিচ্ন লোপ পাইখালে, ভাষা ভান কীপ হইমাছে। কাটা-কাপৰ কোন বৰ্মিয়ে ডিনি ম্মীকপিনী ৰলিয়া নিকিই হন মাই। তাৰ হাঁহাৰ বৰ্ণ ম্যীম্ম হণ কোন ৮ উদ্বে বলিব শ্যানা, শাম-যোগ ডিমি প্ভৃতি শ্ৰেক্ পুকৃত হব আহ্বা ভূলিখানি, রুদ্ধে আছে—মা কালী—

कानाच-गामनाकीः नियनि इ-6िक्नाम्

অধীৎ কাৰকণী নেশেৰ নাম কামেলাজী কাৰী। কালের বং সময়ের মেষ্ট বা কেম্ম, হাহাৰ কাই বা কেম্ম ৮ ভিজ কম্বাভাত থান ক্ৰিয়াহেন—

''নৰ দফল ফলদকার, দেখিলে জাঁথি জুড়াই ৷''

सन मक्त कन्दान नहीं कि अमेरिन । चन-त्यां अमेरिन पर्या किहिल ह स्वान क्ष्मिय सा, हैद्रार ह किछ हा नाहे। च द्रश्य बिनाइट इटेट्स, सामानात अमेरिन कानी मुद्धिक रव सहस् निक्षित कार्यन, अस्यन व्यासास रम वर्ष नहरू । दे द्रिक्ति ह रमन रोगित कार्यन रोगित कार्यन रोगित कार्यन प्रकृत प्रकृत रागित ह रागित कार्यात रागित कार्यात हिन्दा निवास कार्यन रागित हिन्दान निवास कार्यन कार

কালী-মৃত্তি

কালী-মুভি যে কেমন ভাগের নির্মাণণাও কঠিল। প্রত্যক পুরাসণ ও তথ্যে কাশান ভিয়ু ভিয়ু কপ্রপান্য আছে, অনেক কেছে কতকান বিৰোধী



রূপ-বণ্না আহে। এই ব্ধুনির স্মত্রা হন্ন বছই কঠিন। তবে धकरो। विश्वत हिंद त्व, द्यान कवि द्यान भूवान त्वान उप कानीएक मधी-बद्धाः बर्जन नाहे , नीजबर्धंत हर्ष्युत्र भार्ष्य बताने, रम रक्बल हाता-মুডির বর্ণিয়ে, পালে কপে নহে। কলোব দুই মুডি, এক ব্যাবসিদী, अलंक बदाविला वा आला-विलय । बद्याविल्वेशन इट्स आला-विलाव कश्चन्यां ना 'धार्ष्य , 'घारायसत द्रासिययन पुरित बनायसानेत सारानेत स्थिति যে অতি পুৰাতন যিকেণুৱা কালা-ষ্তি পুতিভিতা মাডে্ন, তালা শ্ৰণিৰ-शुक्ति विभी । अभिनानिकी बद्धान्याणिकी को ते बद्ध न , एको प्रदेशों विद्धायद्वन উপরে ব্যিয়ে। আত্তন এই মন্দির্বর সজ্বে পাড়াইয়ে। রামপ্রাদ অনেক গান বচনা কৰিবাভিৰেন বামপুৰাদের কোম গালেই ফালাৰ ভীয়া ভেবৰী কণ্ট ধৰণস্বলাধিনী মৃত্তিৰ বনাম নাই ৷ এখন যে পালে-মৃত্তির পুলা হয়, তাহা শনশান কালা , পুৰেৰ্ব কখনই ঐ মৃতিৰ পুলা পুলভ-পুছে হাই এ না । ধারপুসাদ জীবনে উমাৰ তিন কপের ধাৰণা কবিয়াগ্ছন,—-**डिमा देशमबरी डिमा मादलूना ना लालालुना এन डिमा म**रवानी । तम काठा िक्रिक द्वाराय अभूरके काना काली-काइटन भूकांग कविमा विवादहर्म। सामधुराम भगुतायो शृहाङ्यानी फिरल्स ना , डिसि शृष्टी फिरल्स , खडवार •মশাম-কালীৰ উপাস্ন। কৰিবাৰ অধিকাৰী তিনি ছিলেন না। বালীৰ মে যায় ও ময়, গে ময়গাড় যে ধানে। ভাষাৰ অনুকাপ আৰুনিক কালা নামেন। বামপুৰাদ काभीतक यरगारमाधिकी कर्भदे सामाङ्गाष्ट्रितक, कथन ५ (पाक — कीका-कर्भ तमहश्रम नाई, र्मनान पुनाई। दिनि दक्षित एकन—' त्र त्य महनार्याधिनी धे ? কে বে দৈতাদলন। নলিনী-নমনা জিবদামিনী ঐ গঁ এবে বামপুসাদ ভাষার निभिष्ठ निम्नाकुणन कार्नाय रम्भान्त गन-मान्नान वर्गना देखिर ह निर्मार्कन, डाडाइड कालीब कल-कर्गण गाडे। यह यह कालाड प्रियम गा क्रिक-मड क्रिक्ट शाविलाय सा । जी तक्षे क्रांचीय अभ-दर्भ मा अकर्षे क्रिसार्हन, ভাহা এই.—

> "ঐ পামা গুণধানা বারণ নাবে না বে— বাণ বণ-বলিনী ভাকিনী বোগিনী সালে, সমবে মগনা কালী কবালবদনা ঐ। বাব নাক্ৰ কাণ্ডিটি শোগত মনোহৰ, মুনুমানা গলে দোলে, সাবে মগি গলোকেশা, উল্লিখনী ঐ।"

৬০ ু ' বাজানীৰ পূজ।-পাৰ্ফাণ

খ্যাম ও খ্যামা

বামপুলালই কালোবাৰ পূৰ্বন কৰি ও লাখক, বিনি শামি ও শামাৰ সমনুয় শোগণা কৰিবা বিভাত্তন - তিনিই পূৰ্বম গান কৰিবা বিভাত্তন—

ंडमिन एडमिन एडमिन कर्त,
नाठ नित्र मा।
श्राम भाषा (नाटकिशन
करम नम्मासंग्—)
भाग एक्छ बंगी न'रव,
कुश्चाना एक्छ बनमाना ग'रव,
एकनि क'रव साठ एमि मा।

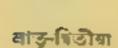
প্ৰম্য য ৰামক্ৰণদংশৰ মুপে পাৰে আনী। বিবেকান্ত্ৰৰ মুগে এ গান যিনি ছনিবাছেন ভাষাৰ মান একটি সামিত্ৰৰ আনৰণ বিদানান পাকিৰেই। ইয়া ছাজা ৰামপুৰ্বাচ্ছৰ গান— সদ্যা-বাধ-মন্বিৰে দীছা না ক্লিড্ৰ ছ'লে,'' ''ন্ট্ৰৰ বেশে ৰ্লাখনে কানা হ লি মা ৰাম্বিতাৰী'' গুড়তি সমনুষ্যৰ গান অভি উপাদেয় ও অনুধ্য। এই ভাৰ-সমনুষ ধৰিষা পাৰে কালাকান্ত পুতৃতি বহু ভাল কৰি বহু গান বহুনা কৰিয়া গিবাহছন।

—-नायक, **५**७२४

ভাতৃ-ঘিনীয়া

পাঁচকডি ব্ৰেলাপালায়

শানা পূজাৰ পৰ আড়-বিতীয়া। যা আবিলে, তোল আবিৰে তেলেদেৰ পূৰ্ণ আগৰণ শনিলে, তাহাদেৰ প্ৰতি, ধৃতি, নক্জা, নৃতি সৰ্ট জালিয়া উটাৰে। বেৰী ৰুজিকপিণী হাইয়া তথ্য তাহাদের ৰুঝাই-ৰেন যে শ্যোৰৰা এক বাবেৰ ভোল—সংহাদৰ ভাই। এই বোধটুকু হইলে সকল ভাই নাৰেৰ অভল ধৰিয়া, মাতৃশ্লেখেৰ ভাষায় হাল্যমূৰে দীড়াইশত পারিবে।



তথন মহজা বৃতিক্লিপিণা ভগিনী ভোইত্যৰ কপালে হিলক। দিলা এচিগ্ৰথকে অক্ষয়, অজৰ, অমৰ অচুচিত কৰিব। তুৰিতে, পালিকেন

> "खारसत्र क्लोटन जिनाम (क्रीही] . यरतत जूपोटन • ल'खन क्रीहो !"

এই হ যোহ। কা। ২ হাৰ পুছাৰে ন্নৈৰ দুৰণৰ কোনন কৰিল। কান পাছত সেই কাশটাত একটু ছুলিনা বলিব।ৰ চেঞ্চ কৰিব।

মন্দ্র-দেই অভ্যান-আলৰ ইইগাড়ই পাড়েই না। এ সোলাল কথাটা ভাগত্ত মানুগমালএই ধূৰণ এব ুহালন । তথাপি মানুগ কিন্তু আৰু হটাত ভালহ । এলটুকুই মন্ধাৰের বিশিষ্ট্ত)। বধন দেহাক অন্ত কৰিছত পাৰি না, ভাষন পেছজ-বিশিষ্ট শাজিকে আনৰ এবং আক্ষা কৰিছে চাহি। ঠাই বংশের ধাবা—জাতির বাব। বক। ফলিবার জন্য পাল্ল নানা হালে নানা ভাবে উপ্পেশ দিয়াবছন। এই বৰণেৰ ধাৰা এৰ ভাতিৰ ধাৰা অব্যাহত তাৰে স্তৰ্জিও হইলে জাতি এৰ ৰংগ অন্তৰ লাভ কবিতে পাৰে। কে জানে ফাতকাল পূৰ্বে ভালাবা জনিম্যাতিল। ই'বেল বলেন চাৰি পাঁচ হালাৰ ৰাম্বি পুৰেৰ,—কোন আছেন ও আলাত আহাতে ৰাণ্য, ৰণিঠ, শাহিৰা ভ্ৰহাত, ভুও, অফিলা পুভুতি নহাযিলেগ কনন-্বহণ কৰিয়াভিৰেন । আমনা কিন্তু এখনও ভাঁহাংদৰ পৰিচায় পৰিচিত চট-তেতি, সে পৰিচাৰ প্ৰাধা ৰোধ কৰিল ছতি। আমৰা যদি মুধনমান-ধৰ্ম অৰলখন শাবিতাম, বা অধুনা ধৃষ্টান হইতাম, ভালা হইলে আমাদেব এ পৰিছে। এ ভদিনে লোপ পাইছ। সাম্বে সাম্বে ভাতিৰ এবং কংশের ধারা ব্যাহত এবং বিচিচনু ছইয়। খাইত। ওাঁহাৰা যেন্ন নাৰুণ ভিলেন, খানৱা তেখন মানুণ নাই কৰি , প্ৰজ ভাছাদের কৃতি ও আমাদের যে একটা ব্যন্ত আছে, একটা বিশিপ্তার ধারা ভাচা-দের ভিখন হটাত বাহির হটা। মেই মড়ের অভাত কান ভেদ কনিক বাইকান কালেও দেশীপ্ৰেট্য এবং আৰাদিখকৈও নিচছক বলিনা মাৰী কৰিচ্ছেছে, - इंटा ह समीकांच करितान डेशाय मारे। এই शनिहय, এই शांताई छाछि বনং ৰাংশন অনন্তেন বেদী। আমি কে, আমলা কে ৮—এই প্রেণুর উত্তর कतिराष्ट देशेरल, अभेन देहेराष्ट्र रेनिक यूर्ण भरीग्य रिनिया लिए द्रारिया बाहराह হয়। এই প্ৰিচৰ মত্য হউক বা মিখা। হউক, ইহাই আমাৰ মন্মান্ত্ৰ বালা, আমার বিশিপুত্রি দেয়তক। বাজালার মুখলমান মাহাই হউক না কেন্

বেখানকার হাউক না কেন আহিব এবং বংশেব পালচা। পিঙে হাইলে ঠাইকো পায় দুই সহয় বর্ষ প্রেরৰ আবহালাপর কোরেশদিবের পরিচয় গৈনিলা বাহির করিতে হল। কেন না তাহাই ভাহার মনুমান্তের প্রায়। বৃধীন, বৌজ, বৈলি পুড়েতি সকল জাতির সকল করাবল্ধীবই এমনই একটা অভাতের পরিচর লাছে। এই জাতিনত বংশগত এবং ধারগত ধারার বা প্রাহেশ পরিচয় যে জাতির নাই যে লাতি সভাই নহে যে আহিব হধ্যে সংহতিশান্তির বিকাশ নাই, যে ভাতির পিঙ্নপরিচয় নাই।

এই ৰাবাৰ খবৰ, এই বৈশিষ্টোৰ প্ৰশাসন-প্ৰশাসন পাই কেমন কৰিয়া এবং কোলা হটাত পালাৰ কাহাৰ এবং আনলা কাহাৰা দ—এই দুই পুৰুণুৰ ভিকাত উত্তৰ দিছে পাৰিছনই বেলিছেবৰ ধ্ৰমনৈ আপনা হাইতে পুৰিয়া যায়। মাজ বাতৃ ছিতায়ায় গেই ধ্ৰমনৈ পাৰেষৰ থকনৈ গুড়াকণ। কাল-স্চোদৰা হাৰিলী দমুনা আজ সমস্তিক্ত সম্বেত ভাইয়েব কপালে গোঁটা দিয়া বলিছেবছেন,—

''ভাইয়ের কপালে ধিলাব কোঁটা। ব্যাহর পুরারে প'ড়ল কাটা।''

থাবি কাটা লিলেই ভাইটামৰ বাহনৰ দ্যানে নালেই—বোলেৰ পথে কাটা পতিবেই কলল আনি যে যনুনা—বাহ সংহালৰ। আদি যে অন্তৰ্ননে প্ৰাহিণ্য কালেই কলল আনি যে যনুনা—বাহ সংহালৰ। আদি যে অন্তৰ্ননে প্ৰাহিণ্য কালেই কলেই কলেই কলেই কলেই কলেই কলিই আনি জলেই। আনাৰ বিশ্বাম নাই বিশ্বাম নাই, বম্ছাত নাই ছড়ব নাই, আমি কেৰ্ডাই চলিতেছি এবং দেখি তিছি। জানাই লই কাল কত লাই কালেই চলিতেছি এবং দেখি তিছি। জানাই লই হাট অৱত দেখিব হৈ দেখিলান, আনত কত দেখিব। আনাইই লই হাট অৱত দেখিব। চৰকা বালিকা, ভাই আনাই হাটকাৰ। আনি বাহি কলা নাই, যোল কলিকা, আই আনাই ছিডিকাল কাল, জিব কলাতৰ কাল-পুকুম, আনি গতি, যোজিতি। আনি প্ৰি——সচল স্বেশ্ব পতি, যোলাই দাতি স্বাহিত স্বাহিত স্বাহিত প্ৰাহিত আনি পতি——সচল স্বেশ্ব পতি, যোলাই দাতি স্বাহিত স্বাহিত কালেই বিশ্বাম কৰি হাট কোলাই মতি স্বাহিত কালেই এই মানাই আনি মতা এমনাই স্বাহিত প্ৰাহিত প্ৰাহিত প্ৰাহিত প্ৰাহিত আনাই মতা এমনাই মেলাই বিশ্বাম বালাই প্ৰাহ্ব কৰিব। হিত পাৰিবলই ভাষাদেব ভাইদেৰ, আনাৰ ভাইয়ের মত মৃত্যাহন স্বাহ্ব প্ৰাহ্ব কৰিব। হিতে পাৰিবলই ভাষাদেব ভাইদেৰ, আনাৰ ভাইয়ের মত মৃত্যাহন স্বাহ্ব প্ৰাহ্ব কৰিব। হিতে পাৰিবলই ভাষাদেব ভাইদেৰ, আনাৰ ভাইয়ের মত মৃত্যাহন স্বাহ্ব প্ৰাহ্ব কৰিব। হিতে পাৰিবলই ভাষাদেব ভাইদেৰ, আনাৰ ভাইয়ের মত মৃত্যাহন স্বাহ্ব প্ৰাহ্ব কৰিব। হিলাই প্ৰাহিত প্ৰাহিতৰ প্ৰাহিতৰ

মা-বাদের তিক পরর জানিতে না বাবিলে এই ভাগানের সহস্কা তিক্ষত ভানিতে পারা বায় না। তাই বলিতে হওবাল্—ভাগিত্য দে তৈত্নাম্যি,



ষাত্র-খিতীয়া

यवीत यानना भवाडे क्रिंगिन नाहाडे। क्रिंगिल हेक्निलेडे रहाई नराहाडेंग हिलिक् हिलिक् हिलिक् विकार विकार है विकार क्रिंगित ने क्रिंगिल क्रंंगिल क्रिंगिल क्रेंगिल क्रिंगिल क्रिं

^{''} জাগিবে দে চৈত্ৰান্যি। এবার জানি জেপে বাই। নহামাধার মোহপাদে জাব দেন বুনাত্তে মা চাই।''

ান্য। ছন্মান্ত, ভোষাৰই কৰিনাৰ-ৰাকা পান কৰিয়া আগান্দৰ মন্যা প্ৰথ পুই ছইনাছে , উনিই আনান্দৰ জননী-ধানী। আনিয়ে দে না। সভুপে, নাত-পিতীনা, ভবিনী মনুনাকে পুঁজিনা ৰাতিৰ কৰিছে ছইকে, তাহাৰ চক্ষৰ চল্পক অজুনি ছইছে।বজননীকা পুত্ৰ কৰিছে ছইকে। যে নিকা পাইকে আনি—আনকা অমৰ হইব, অনিনাৰী সনাত্ৰ পুঁজন ছইব। তুমি ভাবিলে আনি ভাবিৰ, আনকা নান্য-পোন্য ছালিয়া বনিন্দ আমান্দৰ ভাই ভবিনীদ্দৰ ৰাতিয়া নইছে ক্ষিছইকে না কো লাখৰৰ ছইনাছে কি চ নদি ছইয়া থাকে ভাহা ছইকে আমাৰ বৰং আনান্দৰ ৰাজ্বইও ঠিক-মত ছইনাছে——আনান্দৰ মান-পিতীনাৰ ফোনিও আমান্দৰ ভাবে নীলাক্তৰৰ মত গোলা পাইকে।

মানের কোলে শিও বুনাইবা খাতে,—নিউমে নিশ্চিত মনে সে যুনাইন্তছে।
যাবন ভাহার যুন ভাগল, তথন সে নামন নেনিয়াই নামের নুনাননি দেখিতে পান।
সে অপজপ ক্লপ-নাধুবী দেখিকা, পত নিজনক পূর্ণ ইত্ত-নিচ্ছান ভ্রা-নাখান
পূর্ণাব্যব পূর্ণ শ্রী নাতৃষ্ধ দেখিকা শিও সোহাগের হাসি হাসে। সে ভাবে—
আনার নামের নতন আব কাহাকও একন না আছে কি । এনন স্কার, এমন

মনোহৰ, এখন অমুপ্ৰ এখন অভুলা ও দ্বি ইয়ে যা আই আছে কি ? বিশু মান্দেৰ মুনা কোন দেন কোন চুন্তি দেখিতে পাম না। ভাগিয়া ইটিন। মান্দেৰ কোনে উটা দেখিলে অমনিই দেখায় । ভাগিয়াত যদি হৈছে। ইইন্দে বিশ্বন মহন্দ্ৰ কোনে উইনা দেখিলে অমনিই দেখায় । ভাগিয়াত যদি হৈছে। ইইন্দে বিশ্বন মহন্দ্ৰ কান্দ্ৰ ইয়া মানুমুখ দেখাকৈ কেবিনী, মোলাবিনী-ভবিনী মুনা, একপিই চুল এলাইয়া বিলোল-ক্ষাকে হোমাৰ ইপৰ স্মেহ-সোহাল চালিয়া দিয়া হোমাৰ কপালে মানভ্ৰ-নিবাৰক মন্দ্ৰ-তা প্ৰিয়ম্ব এমা জম্বীকা প্ৰাইয়া দিয়ে, যে নিকাৰ—ব্য কৌনিৰ কোনিতে হুনি অগ্ৰুজনী ইইনে। খান্মাৰ্ডি হণাছ্জনী মাহাদেৰ জননী, হাহাদেৰ ভাগনী কালিজী-মুন্না ইবনেই। যিনি কালক ক্ষানী মহাকালীই কন্যা—ক্ষান্ত হৈ গৈছিল। আহি কালিছ মান্দ্ৰীই কন্যা—ক্ষান্ত হিনি কালিছ হিনি কালিছ হাছিন। আৰি ক্ষান্ত হিনি কালিছিন। আমি কালিজনিয়া মহাকালীই কান্যা—ক্ষান্ত হিনি কালিছিন। আমি কালিজনাই আগোণ্ডি স্মান্তিৰ প্ৰাক্তনা — বিশ্বনিক্ষান্ত হিনি কালিজনা আগোন্তি প্ৰাক্তনা — ক্ষান-ক্ষান্ত হিনি কালিজনা আগোন্তি স্মান্তিৰ প্ৰাক্তনা — ক্ষান-ক্ষান্ত হিনি কালিজনা আগোন্তি স্বান্তিৰ প্ৰাক্তনা — ক্ষান-ক্ষান্ত হিনি কৰা ক্ষান্তিৰ স্বান্তিৰ প্ৰাক্তনা — ক্ষান-ক্ষান্ত হিনি কৰা ক্ষান্তিৰ স্বান্তিৰ স্বান্তিৰ

লাত্ৰিতীয়ায় আৰু একটু মহাৰ কথা কুকান মাতে কোক তুমি লাগিকেই চইনেৰ না ভাগিনী কালিজীয়ক ও লাগাইয়া বুলিনেই চইনেৰ না ভাগিনী কালিজীয়ক ও লাগাইয়া বুলিনেই চইনেৰ না ভাগিনী কালিজীয়ক আদৰ কৰিবে কোপ ভাই কে আমৰা সাধ কালেৰ পৰিবাৰ—শামাৰ সভিঙি না আমানেৰ কাৰ্যা—শামা—বালিদৰক্ষা , ভাগিনী আমানেৰ শামানেহাহাগিনী, শালাকী, কালিজী-যুনুনা— মামান সভাই কাল । একন লাগিয়াত মদি, হাৰ এই কাল কাপেৰ, শামান বিভানেৰ আদৰ কৰ না ও ইছাৰ কড়াই, ইছাৰ মুখিন ইছাৰ মুখি নাম পুৰুষ্ণ কৰ না ও ইছাৰ কড়াই, ইছাৰ মুখিন ইছাৰ মুখিন জালাৰ কোলাৰ অক্যান্য কৰ না ও উল্লেখ্য — খ্যোভিজা-খ্যোভকাম ও ভাব বিভানেৰ অক্যান্য কৰি নামানেৰ প্ৰভাৱন কৰিব । কোলাৰ কালি আমান কালে কৰ্ম ক্ষেত্ৰ প্ৰভাৱন কৰিব । কোলাৰ কালে ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰ প্ৰভাৱন প্ৰভাৱন

''নব-সজন-জনদ-কাম হেরিলে 'শীপি ভূড়ায়।''

त्व गणन-प्रभाव-वर्ष, विश्व-बाह-बग्न-स्थाल अग्न-बग्गान प्रथक्ष भारत्वन-विद्या—क्ष्य निश्च कर केक्ष्य स्थान मानाव्य । नील प्राद्यान सार्थक श्रीनिष्ठांगा अस्याधिक भीलाकुत्राणि स्थ विद्याद प्रमुकानी प्रवृद्योषलगाम स्थ कर्षाय निष्या मोळ--अज-अल्लाव, युष्ट्रिक्तृती स्थ बग्न-क्रम लहेगा स्वाद्याकृषि क्रिट्टर्ड, धुर्याधिविष्यक्रस्थवा स्थ बग्न-क्रम्भ क्षित्र मील विकास। व्यव काल कर्षाय प्राप्त क्ष्य मा १ क्षांधिमांक् प्रथम, उथ्न, भील मगर्ग व्यव



भौभीवशकाळी-शूका

িত্য নীল্বৰণকৈ মনন ভবিষ্য দেখানা কেন ? ভাগিয়াছ মধন, এখন এমন শ্যাম-স্ক্রেপৰ মাকাৰ ও মাৰ্যৰ বিকাশ শ্যামাঞী যমুনা ভণিনীকে সমূৰে ব্যাইয়া ভাহারই হাত্ত সোহাত্গর বিজ্য-নিকা গুহুণ কর না । তে।মাদের কানন-কুছুল দেশের, ডোমার গগ্ন প্রনের, ডোমার বদ-নদীর, ডোমার আকাশ ও বাগ<mark>্রের</mark> bित्रशांती था। य-८भाडाहक सिंद्रहारेत। हाराहक हरिनोक्स **मण्डल रमा**देया. হাহার ফুরুবিবিদ হাসিমুরখর কেটোটি গুহণ কৰ নাপ বতকাৰ **প্রথ**বী, প্রথানী ডি্লে—এত কাল মোহনিছার অভিত্ত পাকিব। স্পুশ্বারে কেবল থ্যেত ও লোহিত্তৰ ৰাহাৰ দেখিৰতিচিৰে নিজেৰ প্ৰায়-চৰ্ছ ডিডিয়া ভূলিয়া शामान महन पिशित् हाहित्हछितन । (हाबान शामि। सहस्र (कार्स यथेग लांशियांक, गार्यत गाम-रनाका यथम थान छतिय। रमशियांक, दश्न गामिय अवेदमक वा उ सनिया भागमा मार्यन मञ्जूषक ने आवेगा भरावाकीत अवः भागमनीता-विनामिनी ভनिनी कालिकीन दार इव (कालिक) चाछ (दंहे मुर्थ शुद्धन कर ना र (म मन्त्र ज्ञान व्यक्त द्रेशः \$िकाछ, (म मन्त्र व्यक्त व्यक्त त्राक्तिक ना । শে সম্ভ-ন্তুৰ বিষ্টুতিৰ ভীৰণ বদৰ বয়ালাৰ কৰিয়া একে একে তোমার স্থাইতের कुछ द विवर्तन, कुछ च्लक्षित रिवनिशालन्द द्यामान न दुस्त थाता, चाडित सामा, ধ্রের ধার। সভ্যারার বারা, বিশিপ্তাধ ধার। গ্রাম কবিত্তেভিল সে ভিলিমীর इस्टब्ब किंका व्यक्तिमा आह वडामावक द्वारा कविद्द ना अवः व्य अकल द्वारा ক্ৰিলাকে, তাহা উপৰিয়া দিশের। ভাশিলাত যদি, তাৰ গ্ৰহণ কৰ,—ভাই স্তাই এক সাই হইনা, হাত ধৰাধৰি কৰিন।, শাম-শোস্তাম—-শাম-সোহাথে। থানত হটন। শ্যাম। ভূশিনী—কালিকী সংহাদশাৰ বানাফ্ৰীৰ কোহৰ গৌনী আলাৰ গুড়ৰ কৰ। ভোনাৰ কলাৰি হইৰে—ভূমি আধাৰ পুৰ্বজনিকাৰ मञ् सार्व सार्व साम्य प्रदेश अधिकत्व .

—নাগক, ১এ২৩

<u>ত্রীজীজগন্ধাত্রী পুঞ্চা</u>

পঞাদন তুর্করত্ব

না আশ্বিন ভক্-নৰ্মীয়ে——মহান্ধ্মীয়ে——দশতুজা, কাজিক ওক-নৰ্মীয়েও চাহু ইুজা , এফনই বিবিধ-কাপে জগৎপালন দুগো যুগো ক্রাই যে মারি স্বভাব । গান্ত্রী জননী , খাত্রী পালনকাবিলী। ভগায়েত্ব যিনি ধাত্রী, তিনিই জগন্ধান্ত্রী।

বাজালীর পূজা-পার্বেণ

পুক্ত অধংপালন অধ্ব-যাশ ছার হয় ন। — অভান-নাশেই অধংপালন পুক্ত পাকে হয়।

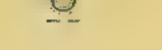
অসুৰেৰ মণিকাৰে মজান পুৰস হয়, মজান পুৰস্ত। নিৰাৰণেৰ জনাই জনাস্থ্যন্দীৰ অসুৰ-বিনাশ-শীকি।

च्छार्संडे छन्। निर्मी-िट्य लिन्ट ट्य, खेलिट द्या। च्यक्तारत रमानान इटेट सागरन निर्मान रायन ब्रह्मानन राये व्यक्तार राये व्यक्ति सागरन राये व्यक्ति स्थानन राये व्यक्ति स्थानन राये व्यक्ति स्थानन राये व्यक्ति साम्य राये व्यक्ति साम्य राये साम्य सामित्र क्ष्ति साम्य राये सामित्र क्षिण क्षिण क्षिण क्षिण क्षिण स्थानन सामित्र क्षिण क्षिण क्षिण क्षिण स्थानित क्षिण मित्र राये व्यक्ति स्थान सामित्र सामित्र क्ष्ति सामित्र सामित्र क्ष्यो सामित्र सामि

এই অ্যান-অপ্যাৰণ না ন। কৰিলে আৰ কে কৰিলে ?— তাই মা আশিয়াছেন।

যদি বল, কত কালই ত যা আধিত্তকেন, লগাং ছাডিয়া দিই (কোনা), সংগ্ৰি ভাঁহাৰ আগমন নাই), ধাজালাৰ পালন কি ছইং হতে ৮—অভানই দিন দিন ধাড়িওতে বৈ ও কামিং হতে না .

হাঁ, উপস্থিত এই পুশুনৈ কঠিন ধলিয়াই মান হয়, কিন্তু ভিতার পুরেশ স্বিলে ইহা পুর সহস্ক।



হীশ্ৰীলগদাত্ৰী-পূজা

না আমাৰ যে মহামানা,—হিনি বেষন মহাধিদাং শহুমনই নহাধেহা,— থাপানাই ক্রপান্তৰ অভান, নহামোহা, সেই ক্রপ মাবরণে আপনিই চিকিৎযক, আপনিই মহাবিদ্যা বা ব্রহ্মবিদ্যা।

हादे शुक्तविमनकाशिनी अञ्चान-नासिनी जलका <u>बीक भूला</u>।

इंडरनाशीय मयनागरनय डाय्य याद्यानियात छक् बाध्यम्, द्वाना वरण, यात अदे शृष्यः यद्यानाच कृष्णद्वस्य कविद्यः,—उत्त शायतः,—नः त्य भायात नामू ही, होद्यान शृष्यः गायुः गायुः गायुः गायुः । अदे शृष्यः ना मायुः नाम्यः नाम्यः नियाय नादः, उत्त गृणाद्वित्यः भाय्यः, बद्धार्य गृण्यः।, इत्त कृषिः। 'बद्धारम त्यायः भायनात कृष्यः दः, तद्यायदे व्यायद्व व्यायद्व व्यायन मायुः । व्यायदे व्यायदे व्यायद्व व्यायद्य व्यायद्व व्यायद्य व्यायद्व व्यायद्व व्यायद्व व्यायद्व व्यायद्य व्यायद्व व्यायद्य व्यायव्य व्यायव्य व्या

5৭৫৭ গৃং অং ইংবেল কালানা অধিকাৰ কৰেন তপন মহাবাল ক্ষচাল্য ভানকাল। তালাৰও দুই শত কংগৰ পূৰ্ণেই সমাৰ্থ বৰুনকান ভাইটোৰ্য সমগ্ৰ বাঞ্চালায় পৰ্য-ব্যৱহাপক। তৈ হন্যচনি হাম্যত ও এই ব্যুনকানেৰ 'একানশী-ভাটোৰ কথা উদ্বৃত হইমান্ত। ব্যুনকানেৰ পূৰ্ণেইও প্ৰত্যালয় বালাক গ্ৰহ পাঠ কৰিছে সমাৰ্থ হইছে হইছ, ব্যুনকানেৰও অনুনৰ দুই শত ৰংগণেৰ পূৰ্ণেইটী কেই মহানহোপানগান শূৰ্ণাশিৰ 'ব্যুভকাৰবিশ্বক' গ্ৰহণ বছন উদ্বৃত হইয়াছে—

'কারিকে'মলপক্ষা তেতাদৌ নবমে'ইনি। পুত্রেরাং জলকাত্রীং শিংহপুটে নিমেন্দীম।'

1ুৰপাশিৰও পূৰ্বৰতী সমৃতিলাগৰে আছে— কাজিকল দুশালাবাম্ভিকামোটি6বেদুনান্ ।'

কাত্তিক মান্য শুক্-নবনীই একমাত্র বুশাদ্য, থার কোন ডিবিই যুশাদ্য। নবে।

'दिशारित एक्रभरक ठू ठ्ठीयांगा' कृष्ठः गूर्णम्। काखिरक एक्रभरक ठू राज्ञार्थ-नदर्गादनि। यस छाष्ट्रभर कृष्ठ-जर्मामगारेष्ठ घाष्ट्रम्। सर्प छ र्ली-मिश्राः देव र्षानः कलियूनः रम्डम्। स्मार्थम् छ स्मार्थम् छ स्मार्थम् अस्त्रान्ति । स्मार्थम् छ पूर्णियां यह वृद्धभावणीयभूनान-नहनानि हेशान भर्मस्मानि छ भूवाने। स्मृष्टिमान्यम् इ रहरन रच छेवाम् वहर्षर्ग्य-छनान वहर्षनान विश्व याख्यः छाद्याद छ्या-गर्यन्य छर्लून स्मार्थनिषर्पत्र राहे 'छमः देवनवहीर'रक स्मार्थ क्वाह्यः निवाह्यः।

ৰ্জিবাৰ্ব দুৰ্গিপুতা-ৰাগ্লা - ভাল আৰু সি হৰাশি ভাগাৰ প্ৰেট কৰা। — মাশ্ৰি মাস, ভাই বিশ্লপ্ৰভ কৰা। দুৰ্গা ——এবাৰে ভাষা ৰাগে না, ইনিও দি হপুষ্ট, কিও কৰা। বহে -–ভুলা—কাভিক মাস।

কালেই ধৰ বলি দ'ল বু কৰিছে হয় হ—প্ৰণাৰৰ উৰ্গ আৰুপজি, বঞ্জন-ৰ উপৰ চিংশজিকাপ কুটি ও ভালানীৰ স্বিভিটা বুঝিছে হয়। শুল্ভি ব্ৰিষ্টেণ, 'ভ্যাস, প্ৰভাৰ , গেল চিংশজি এবন সোপাধি মূল পুক্তিকে মহাভাৱে আশ্য ক্ৰিয় খাকেন। বুঝিৰে ভিনি নিক্ৰাণি হইয়াও মোপানি, নিৰাকাৰ হইয়াও শাকাৰ।

পৰাৰ ইকাৰি কেবলগৈৰ অৱজাৰ হয়— মানগাই ইবুৰ মানগাই ইবুৰ বাং । বাইপালক কেবলগোৰৰ স্থানিকাৰ্য প্ৰক্ৰাপানী সোলাত্ৰী দুৰ্গ। মাৰুই মানগা প্ৰেইন্যৰূপ নহাছেলাছি,—কাপে সন্ধান দেবলগোৰ দ্বীগোচৰ হইবাৰ, কোৰলাৰ ভীত হইবলৰ একা মালগাৰ্থক কৰিবলৰ, ৰামু ভুনি স্থাপতি বীৰ, আৰু এই আছুত ৰাম্ব কিং



भौगुरेक्त्रकाजी-भवा

নাব-মহেলপেরাছিলা ৰ⊋ৰভাৰ ৰথানা বিবিষ্ট্যমুখিত চতুত্ত লগজাতী-লপে **एक्कानंदक सेथुनो १**४वा विदलन (उत्तिवस्तुनाकारन विवयमञ्जाग डेमा देशन डी बद्धर्गा उपानाम् '—(कदनाशनिषक्)

अपनिनन्-डारमा श्रामकनाहाया श्रीतात्व श्रुक्तविमा u बनियात्हन, मश्राहासत् इ डाम्राभरको पुरिच । तम् रिंड -भरको उन नुर्धा-खन । मध्य (जीवन्यत, ५० म) डाहार इ.स. चार्ड, ४९ स्कलिन। विनामाम् । च्डक विर्वक ७ व्युडि-সাধ্যেরও বহুপুষ্ধর জী ১০ছ উপনিখদে ও নহাভারতে জনজাতী দুর্গার সন্ধান भ २८ डि.— डिनि चुक्तविनम चुक्तविनम घणत्वाक ददरतहे खन्नः चुक्त। 'বিং সাক্ষাদলবোকাণ্ প্ররূ' (খুমতি)

उब विश्ववी कुडा।कक विवाद भारतम देश द्वासिका। दश्लाव—मृत्ति। वृक्षितिकत प्रदेशन -- अप्र वस्त्री ह देशान् भुपादन होहादक भारति । वना गाम र খার তথ ও পদিনকাৰ তৈয়াবি, তাতাৰ আৰাৰ প্ৰামাণ্য কি ৮ '

উछत्र मिट छन्छि ।

भाउत्रात्भाका-भारवंद कुरा । युल्लिका नार्य कथि इंडर्डर वर्ग । १६ । इत्यन-भी डामुभनिष्यत्र सुझनिष्यामा हमानुभाइक्ष । এই भूभिन्दाय ग्रीज्यानम्भी हारका शुक्रानिया। नला दर्यारक्,--- अरे युटे प्रांग अक खरत ने। विवा नदर्वा है हन भ्रष्टांबाबा इरेट्र । कर्नाते अहे--काववनी नामकाका--ध्राप्तन नाम रक्तना में नारपत नाविकारक अभिकान कविया से मन आध्याधिका विकि शुक्तविला। मा। र मुच एक यांककात कतिया भी डा विष्ठ विकास भी डाव बाग 9 शुक्रविण्या । অভ্ৰুত দুই মাৰে লিল আছে। পীতা যে দুৰ্গিছেলএবই বাবেল, তাহা यानि नाम। भुनगढ भूष्टमं भूष्टिमन् कनियाति बन मर-भूनौष्ट नीप्ता-दननीञ्चारमा कादान निसन निनद्धभ सांग्यु, —∕गरे जामा-नगना। की जान अकार त्यांक बाज भूगांग-वकरण कारदाव करित, यह वृर्ण। त्य संवक्तंत्री, তাহাই সিদ্ধ কবিবার জনা।

দুখনির নাম। মুডি খাকিলেও নয়-ভেলে ভালার তথা ভালপ আগ্রজণ্য महारक्ष भविराह लाइसन।

ी अप जनकाती-सम भागानन। कनिएउटे अईरनत भूति होन्यक भूगान डिलामन, खुडवां: खर्थकाळी नांडांडे पूर्वा छ बुक्तविनाः । मार्डव वा मार्ड्यी-শিকাৰ শিকিতগ্ৰ ৰাজাই বৰুন—নম্ভ যে অভিপাচীনকাৰ হইনত প্তৰিত এবং বন্ধ বে বিশেষ গোপনীয়, ইচা সুপ্রিক্ষ এবং সর্ব্ধাদেশ-বিদিত গীতাতেও যে জণন্ধা ত্রী-মধ্যের উপদেশ আছে, তালা ওওড়ারেই আছে—অগচ সেই সম্ব

৭০ বালানীর পূলা-পা-র্বণ

ন। থাকিলে নীড়া-প্ৰের দুশীভোত্র ও লীডার প্রথেরস্কৃতিই বাকে না। যে পুোকে জগদাত্রী-মন্ত উপশিষ্ট ভালা এই ——

> ্দুৰেৰ হাৰৰণ কলি বুছিৰ্যাণ্ডছন্ত্য। বুৰছী শ্ৰথমনিভূত্ কুপৰিণ: কল্বাভ্ৰ, ॥"

> > भीजा २व थः।

পদচেত্র, দু,। এবটা নবৰ করে বুজিয়োলাং। ধনা। সম। বুকো শব্যমনু ইচছ কুপনা, ফব্লেডৰ:।

সন্মঃ। হে জা, এনটো দুং বুদ্ধিংযাগাং অবসং কাম্ ভবাইটিত লেন: শবনমনু কর্ম বুদ্ধে হচজ। ফলতে হবং (পুরুষা, কুপনা, ভ্রমন্তি)।

प्रश्री १९४ मृता विद्योग्य प्राप्तां विद्यान्य अन्य हुन स्थान स्थान क्ष्या । इस्थान स्थान क्ष्या क्ष्या हुन स्थान क्ष्या हुन स्थान क्ष्या हुन स्थान क्ष्या क्ष्य क्ष

শ্বা বুজৰ বোৰবতি—কলতে তবং কৃপণাং কামতন্ত্রনা অলক্ষতাং, কৃপণা ভবতি । এতবৈ চলকবং গালা বিলিয়া বং প্রৈতি স কৃপণ ইতি প্রতিঃ দুমুজন্ আকশিকরপা বিলুত্রনকবং জলকাত্রনা একাকশীং বিলামবিদিয়া অলক্ষ্য প্রাকশিকরপা বৃদ্ধ জলকাত্রনা একাকশীং বিলামবিদিয়া অলক্ষ্য প্রাকশিকরপা বৃদ্ধ জলকাত্রনা একাকশীং বিলামবিদিয়া অলক্ষ্য প্রাকশিক গালাভবা ততা প্রেতিলে, কৃষ্ণমন্ত্রীলিতা লবং হিতি। তালপ্রের মপ্রবিশোধায়ে ভূতীয় প্রেতিল । যালাভ, সাবিভাজাত্রান্ বল্ছ প্রাচাদ্ধ ক্ষেত্তর্যা, ইতি নৌমলপর্ব স্থানাবাল প্রকাশপ্রতি ক্যেপ্রাকশিক জালে মিলিত হাবে বিলিত হাবে, ভালাভালি ক্ষাত্রীর প্রকাশক্ষ্য একাশক্ষাদিক্ষিত ভালে মিলিত হাবে, তাহা স্বর্গান্ত্রী ধন । তুনি ক্ষার বৃদ্ধানাভিত্বতের কর্ম অর্থান ক্ষাত্রী



মান্য প্ষতিত্ত কর —কল কামন্যে হাত মান্য বই মন্ত লাভ কবিনার না পাৰিয়া পু:ধ্রভোশই করিয়া ধ্যকে।

মতএব, এই ছণাছাত্রী-পূচা আধুনিক নতে,—ক্ষচদেৰ সন্ধার নতে, ৫।৭ শত বংসাবেরও নতে — মাণ্যজালি বৈদিক সাধনার নামে ইছা পর্পাবা-ফানে মনাদি। এই সাধন্যম সেবগণের এক সন্ধা জভান-নাশ হইয়াছিল, ক্পাম্থাৰ কুপায় ব্যাবাধ্য মন্তান কৰে বিন্তু হইংব— হাহাৰ প্রেলাগ্য সাধ্য বাাকুলভাবে চাহিলা আছে।

—ৰদনাসী, **১**৩৪০

मनाञ

ব্ৰদ্ৰবাদ্ধৰ উপাধ্যায

মা অধিনাতেন। উঠানে-আছিনান, কেত্র-সানারে টার চন্ধ্র অলজনাথ দেশিতে পাইমাচি। কত জেত নামের আনার। ডাগাকে দুর দুর কবিয়া ডাভাইয়া দিতেতি অগত জমনী আনার সন্তান-কেত্র পাগনিনী। মাপি ভবিষা অন্ত-ক্ষিক। বহিষা আনিয়া আনামের নীথি ওচের রুম সমার কবিশভাতেন। কত ভালবাসং নামের আনার। আর এনন নাকে আনরা ম্বের বাব কবিয়া দিয়া উল্কাশুনী অলক্ষ্রির ভালনা কবিতেতি।

যাহ। হউক, নৰালু-একটি কি, খাজ তাহা ভাল কৰিল। বুৰিল লইব, খাৰ গেই সংক্ৰ অনুধাৰন কৰিব হিজুৰ সমাজ-বিভালনৰ গুট ৰচস্টি।

আদিন উদা হইতে হিল্মু আতি যন্ত্ৰ পৰামণ। যন্ত কি ৮—নতা ত্যাপ, দেবভাৱ উদ্দেশে ত্যাপ। যাহা ভোগা, যাহা লালমাৰ যাহা কেবলায় পাশ্ব-পূৰ্বি-চৰিভাৰ্প তাৰ তাহাৰ ভোগে তাহাৰ প্ৰতেপ, তাহাৰ কৰিছাৰ, যৃদ্ধ-ভাৰেৰ বিৰুপ্তি ঘটনা পভাৰ বৃদ্ধি পান। সেই জনাই মজেৰ অনুষ্ঠান—তাহেৰ বিৰুপ্তি ঘটনা পভাৰ বৃদ্ধি পান। সেই জনাই মজেৰ অনুষ্ঠান—তাহেৰ মাধনা। তাহেল ভুঞীপা: এই মাদেশ। এই ত্যাপ আৰু কিছুই মহে—লাজেৰ সহিত অনজের সংযোগ—কুমেৰ সহিত বৃহতের স্থিতিল। পান্ধৰ অন্তেব স্থিতিল। স্নীম অহং-বোধ্নিকে অনীম বুল্ল-জানেৰ সহিত মিলাইনা দিন্ধ—পান্ধ-জীবনেৰ ভানি- এবং মাধ্বিতা-সম্পাদন।

ৰাজানীৰ পূজা-পাৰ্ন্বৰ

વસ

হিন্দুৰ মতুৰ্টি সতে গতীৰ ও ব্যাপক ছিব এই ফাজেই ভাছার পুনাধ। হিন্দুৰ যে পূজা-পাৰ্কেশ, বৃত্ত নিয়ম, উৎসৰ অনুষ্ঠান তাছা ফাজেৰই পুকাৰ-তেল। লেবতাকে উৎসৰ্গ কৰিব। জীবনচাতা নিৰ্কোট করে। ইয়াই পাল-পাৰ্কেশ্বে মুল বহস।।

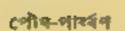
্তন ধানা হট্যাস্ত –আধায় কুক ভবিষা উটিয়াস্ত । সম্পদ্-মৌভাগো নাম্যোনা ধেবল এট্ট্কু ধাৰ্ণাৰ মানুষকে পাছ লোভী ও স্টাৰ্ণ চিত কৰে। কেবল এটা বাৰ্ণানি সহিল্ল প্ৰস্থ-অপহৰ্ণেৰ পুৰ্তি হয় আন্তৰিক স্থেচ্ছোচাৰ মনুধায়কে লোপ কৰিম দেন, হিন্দু ভাই অন্যাদ্ধি দিয়া জীবনাৰ বিচাৰ কৰে।

কানা লক্ষা ওপৰংশনৰ ক্পা উচা আনাৰ নগত , ভগৰতীৰ বাংগলা-নাৰা মৃতিয়াই চইলা ধানা সম্পদ্-কাপে আনাৰ কুধা নিক্ত কৰিছেছে । লক্ষাৰে লক্ষা কাপেট বৰণ কৰিছে হয়, আৰু মীছাৰ ককণা বাংলাৰ স্থাবিবশেৰ অসুবালে প্যা কপে পুৰিপ্ৰদ, ঠাহাৰও পুজা কৰিছে হয় । এপে ইহাৰ মহিমা নাৰে আমাৰ জীৱনেৰও সাথ কিছে। হয় । নবানু এই ভাৰটিবই অভিবাহনা

্যই নধাং নুক দিনে ইন্ধ-আই ইইং। দেবতাকে উৎস্থ কৰিল। আইয়ান্
আজন-প্ৰিনাৰেল সহিত্ এবং পাজা-প্ৰতিবাদীকে ভাকিষ়। নিমন্ত্ৰণ কৰিল।
নবাল্-প্ৰিন্ধ পালন কৰিলত হয় বিনাল স্থাকি নৃত্য অনু যধন গৃহণ কৰিল,
ত্বন কেই নিশাৰ সৰ সিম্বাই নিনিয়ে মাইব, তাৰ তে। অনুেৰ মহিমা বহিংব।
ক্ষেত্ৰ হুদু ক্ষাণ বহু বৰিলা গৃহণ কৰিলৰ বংগৰ ইংগ হয় নিইন লোপ পায়,
আমত আহাদ বাকে না মেলাকে উৎস্থি নাই দেবতাৰ ইংগণে নিবেদন
নাই সোধান কেকল অনিকাশ্য আহু হি আলাম্য ভোগানালয়।

নিনাল্য অনু আনকা একা পুতা কৰি না আছিল-অভনাক দিই, পাছা-প্তিৰালাকে নিলাই পুচাৰৰ সকলাক সাধিলা বিভৰণ কৰি পাঙ-পানি, কীট পাছত, সকলাক অপ্থি কৰি। কেনা না কৰিলা আনি পাঙ চইফা ঘাটৰ ধাৰা চুচ্ছ হটলা পজিল পল্যাল পৰিগত হটক বিৰাটাহে বুয়াহে আমাৰ চৰন পৰিগতি। আনকা মণুভূতিও বিৰাট্ হওলা চাই। তাই ই অন্নান্তৰ বাপিবাহা। আনকাৰে কুলা ভাছা যো বিশ্ববাহ কুলা ইহাই নাৰানু হয়

——**गक्त**ा



পৌষ-পাৰ্হণ

পাঁচকড়ি বরক্ষাপাধানে

বর্ষে বর্ষে পৌদ-পাদর্বণ আদের ও কাছ , কিন্তু আলোকার মতন এই পাদর্বনউৎসবে বাফালীৰ পাণাটা তেনন মাতিছা ও নাচিয়া উত্ত কি প তের পিঠে-পুলি
থাইবার আনোদ, সে 'বল মাতা ভবৰুনী' থানেব লহব, সে হালি ঠাটা, ফুলেব
শাল, বেশেব টাট আৰু আছে কি প পালা আনো ভিড় হয় বটে, লাগারে অহানিক
যাত্রী যাইতেছে বটে, কিন্তু তেমন ফুলনাবার, লতাপাতায় লৌকা লালাইয়া
নাচ-গান কবিতে করিতে ত্রিবেনী আনো যাইবার ধূম নাই। তালি পিলাছে,
উল্লাস থিয়াছে, আছে সেকাহেবর মনা বিধি প্রতি । গালা আন কবিতে হয়,
তাই অনোকে গলা-আন কবে, বিশেষত বার্তার প্রান্তির লোকভালের। পুরাতর প্রতি
ভাজিতে পাবে নাই, তাই ভালাবের আননাবের প্রান্তির আনোকার আন্যান্তর করিতে
হয়। কিন্তু সে পালাব্রার হালি, সে পুরাতর উল্লাস, মানা চোর মুর দিনা
ফুনিয়া ফানিনা বাহার হাইত, তালা ও আৰ নাই। কেন এখন গাইল প্রেন

অনেকৰাৰ বলিয়াভি---খাৰাৰ বলিতেভি, বাজালাৰ ভিজ্যানী---পৰাৰীৰ, চাকুৰেৰ ধৰ্ম নহে। যে দিন হউন্ত ৰাজালী চাক্ৰী কৰিছে পিৰিয়াছে, পেই भिन इडेट्ड गांशाजिक हार अर्थ-कर्ल कलाइलि मिराट्ड । द्रशीप-शार्क्य। কুণ্যকর উৎসব। কেত্মভ্র। ধান মহাইশত উদ্ভিশ্নত, বর্গের পরিপুম সার্থ ক ছট্যাল্ড, খাণামী ৰূপে অনুমভাৰ গাকিৰে মা, মধ্যুৰ ছালা কাহাৰও বাৰণ তইণত তথাৰ মা ---এট ভাগেৰ চিন্তাম বিশ্ভাৰ তথ্যা ৰাঞাৰী কৃষক পৌম-भारकरभन पासरक नष्ठ हरेगा हेरहे। प्रशासकी हान्ती नारे, भरतन মন যোগাটাত হটাৰ না পাৰৰ হকুম মানিয়েত হটাৰ না—পাৰ্যৰ উপৰ পা দিয়া ৰাড়ীৰত ৰসিয়া খাক আৰু দুধে-ভালত খাও—ইচাই হটৰ বাফানীৰ সুৰুৰ চ্ছাত্ব। বাঞ্জী কেবল দেবভাকে চিনে, দেবত। ভাড়া রাহার খনা স্থান নাই, অন্যা ভ্ৰমাৰ কেছই নাই। দেবতা বিভাগ হইশল বাজাৰীৰ দুংৰের শ্বাম আৰু মা। পৌম পাংগ্ৰেণৰ দিন দেৱতাৰ দ্বা ব্রাম যায় স্থাই এই দিয়ে বাঞালী পুণি ভবিল হাবে। কৃষী বাহালীৰ এ রখ চাকুৰে কেবন করিয়। ৰুণিবে ং চিৰপৰাধীন, বৰ্ষয়াপী সাত্ত্যের নহিনা কি ৰুণিবে ং ডাই (भोष-भार्श्तरणव रम डियुम्स कान नाडे यादांक अनगड हाघ-नाम करत. मा লজ্যাৰ সেবঃ কৰে, ভাতাক নাচনেবিল-পীঞ্জিত হটলেও, কাৰু-ক্ষাজেৰ মায়া পৰিত্যক হইলেও এপনও খাউনী-বাউনীৰ মানোদ ভুলে নাই ; মুসলমান

হইলেও ভালাব। পিজা-পুনি থান দশজনকৈ ভাকিনা খানিয়া খাওয়ায়, এবং পান-ভোজনের প্রম খানশে চরপূর বাইবা যায়। তাই এখনও থান-জানে লোক যায়, এখনও প্রবিশ্চ, তার্কিক্তের লোকের ভিড় হয়, এখন ও সমাজ-প্রীবের মেটুকু সজীব মাতে সেটুকু নাড় চড়ে হাসে খেলে।

ৰালালাৰ জীৰামৰ বাহৰ বুনি কি বুনিৰে বাবুণ ভুনি কোটি অভাৰ-ধিজাজিত নাগপাৰে বছ দুংগল জীব - তোমাৰ সাজ-পোমাধকৰ ভাৰনা, জুতা-লোজাৰ ভাৰনা, যোটৰ শাহিৰ ভাৰনা —তোলাৰ ভাৰনাৰ কি শেখ আছে গ माद्याद এड जानमा। डाइम्स कि धुप्प छन भारक ? या निनामी, रम कि खनी थहेट इ भारत, मा अमा मनकारक छनी कतिए । भारत १ भागाणिक सूत्र বিবাসীৰ উপভোগা নাহ - ভুনি যখন শাঁণত লোপৰ তৰায় কুমাইলভ থাকিলে। তুৰ্ব ৰাজালী হিন্দু হালিতে গুলিতে, প্ৰাণিতে কাপিতে ৰাজালালন নাইত্ব, দশ্ভাবের গৃহিত দেখা-দাকাৎ কবিবে, দশ্ভাবে আন্মেদ কবিতে কবিবত সাগ্রেক ब्रोटन बान करियन। य रवस समाज्यस्य स्पृतारी ककीत पृष्टी छा।बीद्रक মর্শন কবিবে, ক আল দু ভালক ভিক্য দিবে, নিজের প্রকালের ভারন। ভাবিবে, আৰু যাহাৰ কুপায় ভাহাৰ স্মাণৰ ক্ৰম উখনটোয়া প্ৰিল্ডেড ভাহাৰ আজান कृतिया क्षीत्रम समा कृतित्व । तम समाक्ष-कृत्यन समा कृत करे चीकात कृतित्व, व्यक्तिम क्रिति, मर्गवर्गक नहेगा छत्री हहेनाम (६६) क्रितिन। निर्वास (महितारे **७ मन** सम, निर्मन (सह-प्रथेरे मध्यारतन मान कुथ नरह । छ।हे **नाक्षा**ली-जिल्ला भारतीन-डेलनराक १२१-एवरक यनगणना कनिया यहान छन--भगारकन সুগ অর্থ কংব । দেহ-জ্পেই বা তুনি কোন্ শুলা হইছে পার १। তোনার দেহ ত নানা বোলোৰ দাশাৰ —ভিষ্তপপদিয়া, ভিষেনটারি, ভায়াবিটিভ আদি ভ-কাৰাদি লোগে ভূটি নিতঃ জীগী। ভূমি পিস্ত-পূলি ঝাইৰে কেমন কৰিয়া গ তিশ হণতে হটাল খেনন উপৰাম কৰিছে শিলিছে হন ছেননট লাইতে এবং थो प्रमाधेर ७६ विकित् इ.स. १ मा भाषतात नक्ष्मचे ता कड़ा शिएक सक्स ক্ৰিমা, প্ৰীকে বনু বুৰ্মা-কৰ্প উন্নেখ পাৰ্শু ৰ্মাইয়া, প্ৰদানভোচ্ছা প্ৰত ক্ৰিয়া, আয়াগ্ৰহণকে লাও্যাইট্ড হল, তাৰ ভ ধাইবাৰ আহোদ কুটিয়া উঠিবে। হিলুব মহন বাইতে ও খাও টিচেও চইচেল দেহে বল চাই, লঠকে सर्ति हारो, स्तराय है। म हारे । दूनि बारोप्त हाहागीना नामुग्यत हार्ड, খাওবাইনে ভাঙানিক বানুক্ত দিয়া পাক কণ্টক। তোমাৰ বাড়ীৰ ভোজে কেবল অগ গত অহমাবই ফুটিলা উঠে, অনুপুরিৰ প্লাল প্কাণ পায় না। তুনি শেষৰ শিক্ষা বাৰু---মেৰ-মাংশেৰ তিবি, গোমার গৃছিণীও তেমনি নিবি, বিবাহেশৰ মাধাৰ। তেশৰর প্রকে ডাকিফ মানিনা যখন ধাওণাও, তথন ভাব,



্রীগ্রীসরস্বতী-পৃথা

ৰুঝি ভাহাৰ৷ পাইতে পাল না 👚 তাই তেনাংগেৰ কড়োলত জেকে-মেচেয়ৰ বিজ্ঞত क्विक ट्वांबर्गव शृहसन इष्ट. *ट्वाट्क* श्रीय ना, क्विक शिवा श्रीनाहरू ह পাগ্নিলেই সুখ-বোধ কর।

ৰুঝিৰে—চাত্ৰী কৰিল দণ্টি-পাটাম মালিল বন হইলা সাহেনীবালার মরা কৰিয়া (তামৰা ৰাজালীয়ানা হউচ্ছ ক'ত দূৰে আধিন। পড়িয়াত্ । শংক শে স্বল আনক্ষৰ আগৰ ভোলাগৰৰ নাই। ভোলবা থৰচ কৰিছে জান না, काति । अपनि मा । । उपमहिल्य उपहरत उपकार है भाषि । धन का वाधि । धने स गांग , अनमक आउमारान, याद्यम-अलियम सर्थम चार्याच कतिरन कि स्ट्या र যদি ব। আমোদ কৰিত্ত চাও, ভাষা হইত্ৰ টাকাৰ অধকাৰ এডটা ফটিনা পড়ে যে নিত্ৰটোৰ মতন তোমৰ। কোন কাজ কৰিছে পাৰ না। ফলে, পুণ্ডৰা মান্যাদ-উপ্তোপ তোমান্দৰ ভালগা খন্ট না। সংখৰ আনমাদ হিন্দুৰ আনোদ ---(भीष-भारतेन , ठाडेन - - - - कड़ार्च , ७६, यून चान मूथ--- देहा लग्यादे পিঠা-বুলি। কিন্তু এ পিঠা পুলি এড়িতে লানিতে হয়, ৰাড়ীৰ মেনেছেলেৰ উংসাহী হাইল্ড হয়, তাৰ ও এ আন্মাদ উপদ্যাপ কৰিছে পাৰিবে। বাৰ্থান। भा खांकिर इ शांतिरम, कृषक मा भदेर इ शांतिरम, स्मान अं इ सामे-कांशर इहें इडेराड सा आनिर्व, छोरचा अपन बार्याप परहे मा । वाश्रीतीय क्लीव लेडिगार्छ, **ाहे अवन बार्यान रमने एहेर्ड हेरिया याहेर राष्ट्र ।** जान्य मा बीडिया बाहेर्ड माहे—मा निया लंडर इ.स.२.—३४) या भिन जावाव निविध्य --- पाताब वृद्धार्य. टम्डे किन (श्रीप-श्राव्यंद्रवेन प्रोद्याप आवात न उपल न्द्यान ग्रह्म कृषिण छित्रित । হায়বে, বাজালার যে হাসি—সে মাবোদ কোধায় খেল ৮—কে হরিয়া লইন ৪ —বান্ধালী, ১৩২৬

জ্রীজ্ঞীসরক্ষতী পূজা পাঁচকডি ৰক্ষ্যোপাৰ্যায়

পঞ্জীর বাদলন্দু-গাঁতে এখনও কলছ লেখা ফুটে নাই, হিমজান্ত্য-বিকাশ কুজুঝাট্টক। এখনও অপসাবিত হয় নাই, এখনও পিক-কঠেব পাকন তানে স্থ ল্লোটিড গগন-প্ৰনকে স্বাদেশালিড করে নাই, সৰ ব্যুষ্টের স্কীৰ্ডা-প্রচারক

ইহাই নামের পরিচয়। বুঝিলে কি. এ যা কেমন প্রাক্তিপু চঙীতে প্রাক্ত মাধ্যের তার কবিতে যাইয়া ধলিয়াছেন :—

> 'নহাবিদা বহানাল মহানেধা মহামুভি: । মহানোহা চ ভ্ৰতী মহাদেশী নহাকুৱা ।।''



গ্রীগ্রীসরস্বতী-পূঞা

ক্টিৰ আৰম্ভ হইট্ড সংহাৰ পৰ্যয়ত মানেৰ সকল কপাই বৃদ্ধ। ইজিং ১ পলিক শিনাতেন ৷ গোড়ায় মা আমাৰ মহাকিলা।—সৰস্বতী ৷ তাই কথাক মান্ত কুটাইবাৰ জনা বৃদ্ধা মাধ্যৰ বলিয়াত্তন :—

> ৰ' শ্ৰীজনীপুৰী হ' ছাঁজ' ৰুদ্ধিৰেনাৰকণা। বহুজা পুষ্ঠিছখা ভুষ্ঠিজ' কাজি: ৰাজ্যিক ৪ , '

्रिम मा श्री, श्रुषम विकारणत एक शोलकी। ठाइन्छिड श्री भरत सकरणामस्त्रम भूरकी अनः सैर्कामस्त्रम भरत स्व शुक्रुश्चारा शृक्षित भरतीयम क्षुणिया डेरडे, याद्यान श्रुणिक्ष्यि नामस्त्रक स्वयन्त्र डेशानिष्ठ एक, श्रुषम सनुनार्थन सम्हे श्रुणुह्याद्यातम श्री वरन । प्रथमिश्वनी मनवादी मा ठाड श्रीचन्त्रभिनी क्षित श्रुषम भागी। यह श्रीव भूषे इस द्रीन माद्यास्य

পূর্ণন বিকাশের গৌল্লহ্য এমণ থেমন পূষ্ট হৃহত্যা থাকে তেমনই স্থান্থ সালে ছাঁব বা লাল্লাৰ উপেন্য হয় আনুবাধ হুইলেই লাল্লাৰ—শ্রীড়ার বিকাশ। এ রূপ, এই অসাম সৌল্লহ্য মান্তাৰ—এই বোগচুকু হুইলেই ছাঁব বিকাশ হয়। সবস্থ উলিক্র পূথন বিকাশ করে সজে সালে পূজি- ও লোল-লাক্ষ্যা হয়। সবস্থ উলিক্র পূথন বিকাশের ধরনি ছাঁং গেই বিকাশের পূষ্টির পেনান্তার। এই এই পূর্থ বীজনান্তার জপে পানক্ষত্র-আন্তাস সামবেশন হ্রের পেনান্তার। এই এই পূর্থ বীজনান্তার জপে পানক্ষত্র-আন্তাস সামবেশন হ্রের পেনান্তার। এই এই পূর্থ বীজনান্তার জপে পানক্ষত্র-আন্তাস সামবেশন হ্রের পেনান্তার হুইনা থাকে। জলান হাল্লারার প্রকাশন হুইলা, মনোন্তার পূর্তার প্রসাত্ত্র বাহান্তার্থণ হুইলা, মনোন্তার পূর্তার প্রসাত্তর পূর্বার বিশ্বার মান্ত্রির। বাহিশের ব্যার প্রতির পূর্বার বিশ্বার হালিরে। বাহিশের ব্যার প্রতির পূর্বার বিকাশন হিলার মান্তার বাহান্তার বাহান্তার বাহান্তার বাহান্তার বাহান্তার প্রতির বাহান্তার স্বার্থন হুইলে, গো প্রতিরবনির হুবে, বাহান্তার হুবের মান্তার মাত্রার ক্রিয়া বিবে। এই উল্লেশ্যেই সামন ভ্রুল, পূজা এবং উন্ধান। ক্রারণ মান্তার মান্

''ফানের ধাণারেত সর্বাং জানৈত্ব কালারেত লগাং। জানিত্ব পালারেত দেবি জনংসারেত চ স্বর্নদা।। বিস্ফোটী স্ফারীরপা জ' স্থিতিরপা চ পালনে। তথা সংস্থিতিরপারে জানতো'সা জাননায়ে।''

না মানন স্টেডিডি সাহারকাবিণী , না মানন এই বিস্টেব স্ট্রেপা এবং পালন কার্যো ডিডিরেপা, না মানন এই জগতের ছাপ্নম্যী,— এখন কালে কারে,

ঝতুতে ঋত্তে মাভ্ৰতিৰ বালা বিকাশেৰ পৰিবভন থটিয়া খাকে। সেই পৰিবাউদনৰ পুৰিছ দুখি বাৰিব। মাধ্যৰ পতি এলুগৰণ কৰিছে পাৰিলে মাতৃ-মাজে ২কার মন্তবপৰ ছইতে পাৰে । ব সুৰে ও সুক্ষে সমানভাবে বিৰাজ-शाना , এक वदमान बाड्नीलात त्य विनिद्धन विका भागक, बुरक्ष यूटक क**टड** करब ८ छयन्दे अर्थाप अनुसारत डान निभवाय घररे। छाडे नर्परक सामनांत शनन ३ कविया अञ्चलका नाराच नाना-कालाच পुष्ट ६ व्यानायमः हिम्मू कविया पोटकन । दश्यदेखन भूपेटम भी इ. ब दृष ाण्डात का प्यामात गामिम—द्याना, শ্বাধনা, সাহাব-মূতি। ভাব বংগ্র এখাল, ব্যাভ্র সূচনা কংলে, ঠাট্র থালিশুগে, মা আনাৰ অমৰ ধৰৰকাণিত পুত-পৰ্যামনা মুকুলোৱ-ৰোভনা, ह मालान वा [वाधिनो मनव हो। अधेनारच वित्या साथा जान रम मानग-ऋष्ट्र উद्यागर्भन म क्रान्ति अनस्यि इतेट वर्ष-अन्य वातल हरे। अक न्याद्व अंद्रहाताच्च विधानानाः अञ्चलारभव कात भिवा—तः ज्यलवद्भव कालः; पिक्निश्वर्यन कान निरा—का श्वर्यन का र , डेडनायरन मा व्यापान भुक्तुनमना, পুলি হা মলান্দেরী। উওলায়র্থৰ আভ্রণ বেছুও , দক্ষিণায়ন্ত্রৰ আভ্রণ বা धारतथ घन(चात क्कवर्ण।

য়। সংগাৰ ৰাজ্ভণে কি কাম ওলাইগাওগোলা সম্বাদ্যালয়ৰ স্থা বোক-ম্যাহিল এইড্যাৰ প্ৰচাশ কৰিয়াগ্ডন :---

''आसि बस्कान-अर्थ कवि विष्ठान,
विष्ठि चालिए हर भाव विष्णासन भरत ,

यि छ नक्र्यं कवि चालि बालि वाक्ष्यं,
याति धवि मधुनिया रेन्द्र इंडालेगा।।

नेक्ष्यं अस्ति मधुनिया स्वाहि विष्ठे आसि कवि महिन स्वाहि वाक्षि वाक्ष वाक्य वाक्ष वाक्य



খ্রীখ্রীবরস্বতী-পূজা

यांगात महिल्ड करन-एम करक छक्य, किथा करन भान-कार्या भुदन-मन्ति : না ভানি আমার—ক্ষম হয় লোকগণ, হে পুৰত গৈ তাৰ কহি, কৰহ পুৰণ ৮ বে ভব সেবিত দৰে অম্ব-নিশ্বে, ভাষাই কহিনু এবে আমিই আপনি, तिकट्ड अभाग गाग्य--- त्थुष्टं कवि छाटव, गाप्त कर्ति — गुक्ता, अपि तिपता एवछानी ।। विभागित स्थानमध्ये विभाग प्रदेशन, याभिष्टे कर्मन धन् करवष्टि विद्यांत শুরি আমি অবি-সংন লোক-বক্ষা-তরে, আনিই পুৰিষ্ট অংশিপ্ৰিবী নানাৰ।। ফুলি আমি পিড়া-বিরাসম বুরু শিব 'পরে, ম্বিনে সংগ্ৰে আছে কাৰণ আমাৰি। ভালা ল'তে ৰলপি' বিশুভ্ৰন অভ্ৰে भागा-रमरङ यर्ग हाडे चाहि म्लर्ग कवि অংশিই সজন-কালে ৫ বিপু ভ্ৰম---ৰাাপি' নিজে ৰাজ্নান হ'ই প্ৰবিভ , **अम्**नी अधिया क्टब्रिस समुद्रु ।।

ইংটি দেবী-সুক। এই বাণীট বাক্ নুগো পুপন অভিনাক। ইংটি সাবদাৰ পুপন আছাৰ। ইংগাই পুতি-বনি নাৰ্গিওৰ চড়ীর গ্রানাব জোতা। ইংগাই ব্যাধানে ও বিকাশে নাত্ত্বৰ পৰিসক্ষণ এবং বিস্থার ঘটিয়াছে। এয় এই কথানি সাধনাৰ প্রতি-সাহাদ্যা ৰুখাইয়াশ্চন। স্বস্থানি-পূজার দিনে এই দেবী-সুক্ত এবং বেদের ও উপনিদ্দেব মহাবাকাসকল পাঠ কৰিতে হয়।

শংস-রুদ্ধের মাংলালনে স্বাচীৰ বিকাশ। তাই বা গানের দেবার।—সগ্রহ্বা,
ভগ-বাং।-ছত্রিশ-বাগিলী কপিলী সংখব অনুষ ও বানুষে বস্থীতের স্বাচী,
সন্ধীত ভাবের দেয়তেনা, ভাব ইইতে কপের বিকাশ। কপই স্বাচী—প্রাদানভিত্র
প্রকটন-বীলা। তাই বা সক্ষতী বীধাপাণি—বেণ্বিদ্যা-বিধায়িনী।

খাদেশলন নাইনেৰ নামাত্ৰ মাত্ৰ। স্বৰ নাচাইয়া স্থীত, শক্তি নাচাইয়া সংশ্বে বিকাশ। সা আমাৰ উদাৰ অকণ-বেৰায় নাচিয়া বেড়ান, তাই পুণ্য প্রাণত দিবাধান উদা-কাগ-বিজ্ ত হইয়া উন্ত পূর্বার প্রতি দুন্তি-কণাম, মণ্ডৰ কনক ৰখান না আনাৰ নাচিয়া নাচিয়া দুনিয়া বেড়ান, ডাই আবৃদ্ধ-তৃথ-তৃথ পর্যত করিব মন্বল সনাকোকিত হয়—কলেৰ ভূমিয়া মাটিয়া পড়ে। কিশল্য-বৃধ্কে, পুঞ্-পলুনৰ ভূমি-ভূমে লীকৰ-সম্পানত ব্যৱ-পদক, বিহল-কঠে—মন্বলৈ একা সন্বিত্রে না আনাৰ নাচিয়া নাচিয়া ছুনিয়া কেড়ান—ভাই মৰাই সংগীৰ, কৰাই কপন্য। তাহাৰ বান্যো পুকৃতিৰ হাস্য বিক্ৰিত হয়, ভাহাৰ নৃত্যাক্তন চৰ্ম তাড়ান বৃত্যাৰ ক্ৰিত্ত। অপন্যবিত্ত হয়,—বীজে অনুব উদ্ধান্ত হয়। তাই যা বৃত্তাৰ দুল্ল ক্ৰিত্ত। অপন্যবিত্ত হয়,—বীজে অনুব উদ্ধান্ত হয়। তাই যা বৃত্তাৰ দুল্ল ক্ৰিত্ত। স্বান্য ক্ৰিয়া নাচে, গানে, নাকো, শবন্দ, ভোগৰ না পুকৃতিকে হৈম্লাভাশুনা ক্ৰিয়া ক্ৰিয়া ক্ৰিয়াৰ বিক্লাণ ক্ৰিয়া পাৰ্কন। অনুবৰ ও বাহিৰে মন্যনভাগৰ তিনি অভিবান্ত—ক্ৰেম্বা মুক্ষ্য প্ৰিয়াপ্ত। স্বান্তৰ প্ৰাহিৰে মন্যনভাগৰ তিনি অভিবান্ত—ক্ষ্মৰ মুক্ষ্য স্বৰ্জন প্ৰিয়াপ্ত।

या यागांव वर्णायिक मध्यवर्ष-स्थानुस्याविकी, टाई मा (पूटाइका (पूट-वर्षा), वागांव विद्यास्या , वर्णायिका विनासि सा यागांव विद्याक्यांव याविका वर्णाय विवास कविन्छ इस , वर्णायिका याग्यंव कृति । याग्यंव व्याप्य किया वर्णाय किया वर्णाय किया कविन्छ इस , वर्णायिका याग्यंव कृति मा देशेल मा विवास किया किया किया हिन्स साम्यंव किया छात्रियार्ष्ट् , कल विवास वर्णाय वर्

नमञ्ज्ञान निर्मा এই साम्यत शृक्षा दहेता शामा

থা মা থাই ওর্দিনে ওরকার আসিকা আনাদের হ্রন্যাকারণ উদয় হও। যে বালী ওলাইল কেদক মুখন কৰিয়াত সন্তাক সাধনপ্রায়ণ কৰিয়াত,
—একবার দেই বালী ভ্রাও ক্রন্য-বিলার যে ভাল ঝাল্ল দিনে অতীত্তর সমতি আনার হালিয়া উল্লেখ্য বালিলে বিসমৃতির কুলালা পূর হয়, কুলামানি,
শেই হয়ীতে ভোষার কুলক বিলায় অকুবি-পীন্তান ঝাল্লার ভোলার চভালার দশক্ষর-বিজ্ঞানিক কেট বাল গাও। না—এ অভ্তা দূর কল, তুনি বুজি দাও,
শক্তি দাও আশা দাও উৎসাহ লাও। আজ বাজাবার বালকবাণ—বিলাপিয়ার



গুীশীলবিচভূৰ্মনী 🗼 👍

প্রেড্রান-চচিচ্ড প্রেড্রাফলি নটনা প্রামান খ্রেড্রান্সে মহ্য সিচ্চেড্—
ভাষাদের প্রাথিনা পূর্ব করে, ভাষা নিগকে সাধক হাইবার সামধী দাও ভোষার
মাবাধনা কৰিবাৰ শক্তি লাও সামধা চাতি বিদ্যা চাতি বৃদ্ধি, চাতি জাম,
চাহি বৃতি,—স্মান্তা ভ তাৰ উপুনা ভোগ-বিলাশ চাতি না ভোগার
শক্তিগগকৈ বাকা কর বা—বাদা কর।

--- धुनाहिनी, ५७२०

প্রাপ্তাত শিখনততুর্দ্দ শী

পঞানন ভৰ্কৰৰ

শীলাসংখ্য সপুথৰ জীল। ইপানসংহি হা-বচংন ভাবিত পাই —— সাংঘ কৃষ্ণচ হুৰ্দ্ধশামাদিকেবে। মহানিশি শিব্যক্তিবাছুত, কোমিশুধাসমগুড় ।

भाग बार्यन कृत्यन्यक्त ६६ में है दिनि नदानिनार इत्यनिम्पन निन्निक्ष-भागारत देव इद्याखित्वन, त्यदे निन्निक्त व्याखिः क्यापि पृथ्यात नाम इञ्चित्र।

কুর্মপুরাবে দেবিতে পাই,---

य दी उनकार माद्य उत्पाद्धः प्रथम् ।

वार्षीतनकार्श्वः त्यावः सः तन्त्राच्या स्टिकः ।

उत्व नानामत्या तन्त्वा निर्मत्य निक्रमभूतमः ।

गाश्चितः तथ्यम्यसः स्टब्सं श्रृक्त्याद्धः ।

कः कः कः कः कः कः

वार्षीक्षमः व्यथमः नीनार्गः विश्वसङ्ग्रहः ।

कः विश्वसः स्टिकः ।

कः कः कः कः कः कः कः विश्वसः स्टिकः विश्वसः ।

दिवसायात्वः स्टिकः कानः विश्वस्य ।

दिवसायात्वः स्टिकः कानः विश्वस्य ।

পূর্বেভাগ, ৯ব অ:।

অতীতক্ষেৰ অৰ্ণানে, দেবত। ও ঋদি-ফটিৰ পৃথেৰ্ব বোৰ একাৰ্থৰ ভাগ্থ —অক্কাৰে আৰ্ত। সেই অৰ্কাণ ভগ্ৰান্ নাৰাখণ নিক্পানৰ নিৰ্ভাগ ।1—1719 B



ৰাজানীৰ পূজা-পাহৰণ

অমার-শ্নান হাও জিলান। বীৰান্ত্যৰ লীলা-সম্পাদনাপ ঠাছার নাভিন্তলে বিশোক্ষাণ সভুত দিবা পদা পুকাশ পাইল। এই ভাবে বছলিন ঠাছাব নিদাৰভাগ জলীত হটাৰ চলকান্ বুলো দেই ভাবে আধিনা উপভিত ছন। তৎপ্ৰে—

> য ত কৰেণ বিশুগ্য সমুবাপ্য সনাতনম্। প্ৰাচ মধুৰা বাকাং নাম্যা তস্য মোহিত:। থানিংৰাকাৰ্থিৰ গোৰে নিৰ্কাশন তম্যাবৃত্ত। থকাকী কা ভ্ৰাঞ্চেত্তে কৃষি মে পুক্ষণ্ড।

> > 9122-2B 1

নাৰায়ণ মাধাৰেছিত বিশাপ। বুলঃ সনাত্ৰ নাৰায়ণকৈ কৰ-স্থালনে পুৰোধিত কৰিল। বৰিলেন — হ পুৰুষপুত্ৰ এই নিৰ্মন স্থান একানী শ্বাৰ আধ্বনি কে ।

মত,পৰ ১ৰ ম ১৪ৰ পুৰিক হটাত লগত কুওপুৰাৰ পুৰবিভাৰে কলিত ইইয়াল্ড, ভালাৰ মৰ্ব পুৰুষৰ কৰিব ছিল।

নাৰামণ হালা কৰিব। বলিবেন কৰামি নাৱামণ, সমস্ত অব্যাত্র স্পৃত্র ও সাহার আনা হবিত হয় আনাগ্রহী সমস্ত স্থাং অবহুলাকন ককন এবং আনার পেত্র আপনিও অবস্থিত ইছা দেখুন।

ইজ বলিবাৰ পৰে নাৰায়ণ কম; বিদিত্-চুৰ চটাৰেও নীলাৰ্থ যুদ্ধালো জিজায়া কৰিবেন,—জাপনি কে চ

ইটো প্রিশেন,—মানি শাতা ও বিবাহা, আমি সমস্থারের সমস্থারের আমাতেই অবস্থিত।

डोरान् नानामन मुझान यह महीना स्यानानस्य मुझाय ननीस्य भूरमन्
किरिन्न अनः हन्यत्था मयन्न निशु मिनित्त सहाभाव हाना हन्यत्य भूरम् किरिन्न सानाम स्वाना स्वाना स्वाना भूरम् क्रिया मयहा क्रिया स्वानाम करून। सूझा हम्यूम्पत्र होहात ननीबाह्यस्य भूरम् क्रिया मयह छान् सद्यानाम करून। सूझा हम्यूम्पत्र होहात ननीबाह्यस्य भूरम् क्रिया मयह छान् सद्यानाम करित्ता, अवन करिया मीमा भूषि हहर्तन ना। धिरक हावान् नानाम यास्तान करित्ता स्वान्ति हावान् क्रिया स्वान्ति स्वान्ति क्रिया स्वान्ति हिन्दित्त स्वानाम स्वाना



दीद्यी⊍निकड्रक्रनीः

নাবাধণ মধ্ব আৰু বিলিলেন,—আপনি ধাছে। বিবাহা ও আৰু আপনি বোক-পিতামত আপনাকে পীজা-পুলানে কাহাৰ ইচ্ছা হইছে পাৰে হ আমি যাহা কৰিয়াছি তাহা নীলা নাত্ৰ ইহাত্তও যদি অপনি আনাৰ দেশি মধ্য কৰেয় ও আপনি তাহা কৰা ককন। এত প্ৰ আপনি পশ্চেমানি নামে বাহি হটাৰেন এবং আনাৰ পুত্ৰ-জকৰ হইকেন। তে বিশ্বাৰণ্ড আমাৰ এই প্ৰিয় কাৰ্য কৰিছে আপনি কৃত্তিত হইকেন না।

যুদ্ধ। সন্তই হইনা নাৰান্ত্ৰেৰ ইচ্ছা পূপ কৰিনা বলিংকন,—আপনি এশং আনি—আনৰা উভাগই ত্ৰিলোকেৰ কঠান—আনাদিংগৰ উপৰ আৰু কেছ নাই।

বুরাৰ কথাৰ নাৰায়ণ ৰলিবলন — লাপনাৰ যে নিকেশ, তাতা আপনাৰ বিনাশেৰ তেতু হাইৰে। আপনি যোগাৰৰে প্রাধিপতি প্রান প্রমণ্যাৰে কি দেখিতে পাইতেজেন না ৮ আমি সেই প্রান্থাক অবগত আছি। যোগীলে মাংগাকোবিদ্ধান বাহাৰে দুৰ্বি কৰিছে অসম্ব্ আপনি সেই অনাদি-নিমন ইন্দের শ্রণাপ্যু হউন।

> इ.इ. क्रुंका ब्राह्मकः नृत्ता (श्रायाः (क्रायाः । इत्यान् गृत्याद्याः (विश्वा इर भन्याक्ष्यः । वाक्षक्षः विभाग्द्र वर्ता। (लाक्षानः भवग्यशृतः । १४-१० । इ.इ. इक्ष्मित्यादा कृष्टानाः भवग्यशृतः धुमामः युक्ताने कर्षः भागृतायीः इत्या इतः ॥००

বুদ্ধা সংক্রাণে নাৰায়ণকৈ বলিবেন,—ভগবন্ আমি জানি আমি নিজেই সেই প্ৰমাজৰ প্ৰশ্বৰ, আমাদিগেৰ গুই হান বা হীত আৰু প্ৰদেশ্য পৃথক্ নাই। অত্পেৰ নাৰায়ণ-পুলত উপদেশেও বুদ্ধাৰ অঞান বিন্ধ না হইলে, —-বৃদ্ধাকে অনুগুই কৰিবাৰ হুনা স্থাই হুনতৰ প্ৰশেশ্ব—হব অপ্ৰিম্মান। তেলোনিধি-মাপে আৰি ইত হইকেন:

পিৰপুৰাংশ কৰা আছে,—ব্ৰুক্তা এবং নাৰাথণ নিজ নিজ প্ৰাধান্য লইয়া বিবাদে পুৰ্ত হইলে প্ৰমেখুৰ গোচিত্য নিজ কাপ আৰিছুঁ ৪ হইলেন। এই বিবৰণ খ্ৰুক্ত নাৰদকে বলিভেছেন,—

> विवाजनमार्थक भूरतावार्षः इत्याविति । ज्ञान्तिकः इत्याः अनुमानत्यार्थक्षममङ्ग इत् । कानामानामहर्गानाः कानामनहत्याश्यमम् । निवशुक्षान-स्थानमः शिका, २४ व्यः ।

উভাষৰ (গুল ও নাৰ নাৰে। বিৰাদ-বুশনানৰ জনা ও সুস্থান দিশাদন বি মানাৰিবাৰ সৰ্পেল সহুত লাভিজা বিল মাৰিভিতি ইউক্লন, সেই জোটিৰ ভালামাৰ ৰচ সহস্ত ইংহাৰ উপনা ভুগীকৃত কাৰ্যালন।

স হিতা ও প্ৰাণ্যৰ কৰবাকাত। কৰিছে মাৰ্চী কৰ্ম চতুৰ্বী ৰজনীয়ত ভথবান্ শিৰেৰ এপি চাৰ-জালাৰ মূৰ ৰহজা উদ্ধাটিও হয় , সৰা,---ৰংজ্ঞ-ध्रमध्राता मुक्ता त्य वय बाग्य करियाफिक्ता भाषांच भूत शुक्ति आवाज স্ভল্প পুৰাৰ নাৰাখন যে পেত আপুৰ কৰিনাতি লল, ভালার মূলও পুকুতি। বাং বিশ্বে ব্যান সূজ্যেকারে ববিশ্বা পাশেক —্মৈইকাপ প্রানাধ প্রীণেরৰ অভ্যান্তরে অব'াৎ শুকু বিতিত সমস্ত কথাৰ সূজ্য ভাগৰ অবস্থিত , নাৰাৰণাৰ পৰীৰাভিয়ন্ত্ৰত পুক্তিশতও সমস্ত জলাং সূল্যাভাগে অব্ভিত্ত গুক্তি দুই নাই একট — খুবৰণ-পৰ ভিনু এই মাত্ৰ পুকৃতি তিওল।—সম বজ: ১ন এই তিৰ धन बुक्तांत्र व्यातवरम शुक्ति-भूरनदशन अर्थ नवा, नानाग्रहणन भाजकान পুক্তি-পুসরদশর পণ সহ পুরুষকাল গরণিতগুণ্য কিছ তথনও জলাং পুনোত্ত,⊶মাত পুল ও ডিলুব ভান প্ৰাণ ⊸মকণ-বিবাৰ-মিলিত শশিকলা-क्तिभिन्धे कृष्य-४ दुर्थकी-नाज्यान मधि ८ दुनसीय धुनस्यत प्रष्ठ डा---পুলেরের শৈত্যের যহিত ভুকনি । পুলিকার আর্থি ভুলার ভুলারমটা कृत-5 वृष्टभी-तक्रमी दून मेन भवत्य सन्युक्त। अ नावध्यत्मन भू हि बस््इ-वि इस्पार्थ बिर्द्धन शुरक्कत ज्ञारिहिनिय-काल पुष्ट्रदेश गरे व्यारिहिनिय्यन भेग-শুল্ল-অন্তেপ ও প্রশান-অরণান প্রকাশ ও তদনস্থন নীলকঠ রিপেলাচন শিবস্তিরত भूकाम - नुस्राम भागक्ष्य तमाव शुक्ति अनु प्रत्यूसर्ग राजा ।

র বাবালন আজাও পুতি বন্ধৰে শিশিবসিত কুক্চচতুর্কনী-বজনীতে মানকের পুতি মন্ত্র কবিবাস জন্য পুতি শিবনিকে বিশোঘটারে ভুনি আনিউ্ত হটয়া ধাকা।

ভালেৰত সাৰত ভালাৰ নিৰাকাণৰ আকাৰ-স্থানন সকলে শিৰ্ভপ-দ্ধান পুল-পুৰত্ব শিহৰিক উচ্চ ভড়ি ক্ৰিক্তাৰকটো শিব শিব-স্থান তাৰ হয় পাৰ্ব চী-প্ৰভালন, প্ৰাৰণ বিশ্বনাপ'-কৰে দিপাল মুগলিও কৰিব। অপাৰ আক্ৰ-সালাৰে শিন্ধু হয়।

—-বঙ্গৰাসীঃ



(मान-नीना

COSTON-OSTOSI

शुक्तवाहन डेलानाए

শ্বিতিৰ যে কেবল ভাবেৰ শোৰাৰ থেলা কৰেন, তাতা নতে — তিনি লোলাটোৰ বিবিধ লভে ধৰিত হল । বেলাছে বছল যে স্চিট্নেলন শুছিৰি অকপ, কৰাই । কিছু আমাৰ নন ৰূষে না। অকপেৰ নিকাই বাইলে অকপ্ ছইনা লান হতেই হল । প্ৰ অকপে লগ শোৰিত গুলা বছত আৰুল। যক্ত পৰিবাহত অবলুল। যক্ত পৰিবাহত অবলুল। যক্ত লালিয়া কতি হইনা প্ৰকাশিত হল—আনাৰ সেই নিলিয়া অকথিকালো লাহি ভক্তপ সাৰ্থ কৰে—ছক্তৰ অপূল্য অবৰ্থ ইশ্বৰ প্ৰাৰক্ষ্যুমে বহিন হছা। প্ৰকাশিত হল। সৰ লালে লাল—নিনি নহান্ হিন্তু আনাৰ প্ৰেফ্লুমে বহিন হছা। প্ৰকাশিত হল। সৰ লালে লাল—নিনি নহান্ হিন্তু আনাৰ প্ৰেফ্লুমে বহিন হছা। প্ৰকাশিত হল। সৰ লালে লাল—নিনি নহান্ হিন্তু আনাৰ প্ৰেফ্লুমে বহিন ভালেয়াহিত ভাৰ চলিয়া বিবাহত—লাল বহে প্ৰাৰ্থ মাতিয়া উঠিলাছে। ভালৰ ভালৰ ভালৰাশ শ্বীহাৰিয়াক বছাত কৰিয়া ভুনিয়ালছ—মাৰ ভাৰেৰ উজ্জানে আবাৰ মুখ্বীও ৰছিল হইবালছ। বহে বহে নিনিয়া বিবাহত নিনা হছাৰ আবাৰ শ্বীহাৰিয়া সেই লাছ বহিন হইবাল। ছুনি যদি বজল হাবিছে। মাৰ—হিনিও পীত-ৰদন পৰিয়া সোনাৰ নিকাই মানিবেন—হহোমাৰ যদি নিবুতিৰ নীলিয়া ভাল লাগে—হিনিও নীল-কলেবৰ হইয়া উপিছিত হইবেন

এই দোল-লালা বিশু বাংপিতা চলিত্তেত্ ধ্বাবানে ন্বৰসপ্ত-স্মাণ্ডন এই লালাৰ বিশেষ খটা হয়। গ্ৰীত্তৰ অসাঙ্জা লাই—বৰ্ষাৰ ঝাৰিকা নাই —শীতের হিমপাত নাই। আবাৰ দিক্সকল নিৰ্মিক ও আনক্ষয়। কোপা হবাত বীৰ স্থাৰণ পুক পুক ৰহিলা আসিং হাছ আৰু পুক্ বিশ্ব দিক দুক দুক দুক বিশ্ব নিত কৰিব হাছ । এ সৰ্বা কহৰা তুলিয়া নাচিং এছে আৰু বিকশিত ক্ষাৰ্ভলকে নাচাইওছে, উহা খ্রীছবিৰ দোলা। তিনি ঐ লহৰী-বিকশিত ক্ষাৰ্ভণালাৰ শ্রীচৰণকমল বাবিষা পুলি হাছন ঐ ব বল্লা-বিদ্যান্তি ক্ষাৰ্ভণালাৰ কুল্ম-পৰিপুৰিত ভক্ষৰ অনিল পালে মুকু মন্দ দুলি হৈছে—উহাতে তিনিই দোলায়মান হইয়া বিশাভ ক্ষৰিতেছেন প্ৰত্থি হালে আৰু দোলৰ—প্ৰকৃতিৰ সাক্ষৰ হালে লাই থাকি কিছিল। আবাৰ এই ব্যাহে মুকু শাম্মক্তিয়া অভাৰকে এ চছাদ্ৰ কৰিবছে। আমাৰ ইইদেৰ হাও নৰপল্লাব্দল শাম্মক ধৰিয়া প্রেমিকের মন মোহন কৰিবছিন। কুল্ম কুল্ম মাল্যে মাল্যে কুটি বা বাণালায় নাম্মক কুটি বালায় বাণালায় কুটি বালায় বাণালায় কুটি বালায় বাণালায় কুটি বালায় বাণালায় বাণালায় কুটি বাণালায় বাণালায় বাণালায় বাণালায় বাণালায় কুটি বাণালায় বাণালায় বাণালায় বাণালায় বাণালায় বাণালায় বাণালায় বাণালায় কুটি বাণালায় বাণালায

ব্য সংঘণাও পুক্তিৰ সজে পুক্তির উপ্ধেৰৰ সংজ দোল দেখি। যে
উপ্ৰকে নোল ইন্ত জানে না — য ঠালাকে বঙ মাধাইনত জানে না—ক্ষ

১৫ নহে—কা পুনিক নহে। ইলিল ভাগেৰ তাৰুক ইইলে সাধারেৰ জল
সানাৰে মিশিনা গালাৰ তাই তালাক আমাৰ ভাগেৰৰ তাৰুক কৰিয়া মনেৰ
কোলাগ লোগালাত হলাৰ । সামাৰ লগাল কানুয়া তালাকে চকল কৰিব। মাধ
গ্ৰহাপ্ৰকে বা কিকলে তালাগি । নাই প্ৰাম্ব বন্ধ তালেক ক্ষাহ্যা
মান্তানালা ঘটন।

কে লাশ দ লাব— খাল পুকৃতি ভাগৰ দৰভাকে দালাইবিভাছ। আমিও এগ দোল-পুনিখায় খালাৰ ঘটল অনৰ থকাপ সাকুৰকে সদয় দোলাৰ ব্যাইকা লোকটৰ ও প্ৰেৰ ফালেও পুকৃতিৰ লাশ ৰাজ—ভাজ ভাগৰাক্ দোলাই লাকে লাল হজায় কাইক তিনি কলিয়াল্ডন ক তীলাকৰ যে গে কাৰ্ল চাছে তিনি কেই কৰে কৰিয়া দৰ্গ কেন। ব্ৰেমৰ খনুৰবাৰৰ অপক্ৰপ কৰিবাৰ্ হল— ভাজৰ চক্ষৰ ইইকা দোকোন।

नगुन्दारनं विजयारधन,---

দক্ষিণাভিমুন ক্ষল দোলাগণ সক্রাকাণ। দ্রুপেৰাবনিচবৈষ্কাতে মাত সংবল ।

অপুণিং কোলন লোলালনাম দকিখনুপ বিশিষ্ট শ্ৰীক্ষলক একবাৰ দশনি কুৰিয়া নিংসংখনে অমুখণ সকল অপুৰাধ হাইছে মুকু হয়।

रेक्कपिनि विनिगाङ्ग.---

কাৰভাৰ মাদি কুৰবীত সাধাৰেহেওমুখনন যত জীড়তি গোৰিকো বোকানুগুহণাৰ বৈ।

চন্ত্ৰশ-উৎসৰ

অথাথ ফালওুন মান্স ইত্র সোনে আবোচণ ক্রিণে, সেগান্য ওপ্রান গোবিদ লোককে অনুপুত ক্ষিত্র জন্য জীয়ে। ক্ষিণ গাংকন।

এইক্রেপ দোল বীলাৰ বিঘায় কি পদাপ্ৰাণে, কি প্রকৃপ্রাণে, কি ফলপ্রাণে পুনঃ প্রাণ উল্লেখ আছে

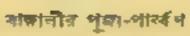
—नका।

চড়ক-উৎসব

ञ्चाधक्या पड

চড়ক বৌদ্ধ-পথৰ্ক কৰিল৷ প্ৰভাৱনিবদৰ৷ উৰ্ভুৱ কৰিল৷ বাব্ক-৷ চড়চকৰ কোন বৌজ ইতিহাস পাৰ্য সাম্নান্তিনৰ ভিন্ত পুড়েতি লোজদেশে। <u>তৈরে নালে দেব-দানৰ কাজিল। কোণক বৃত্য লীত ও ক্রিম পুন্ধ পুড়তি কৰাম, </u> 🗗 ভিহাসিকৰ। ৫৪ ককে বৌদ্ধ-প্ৰৰ বৰিলা প্ৰতিপন্ন কৰিলত প্ৰাস পাক। কিছ **হিশ্বসিধের মধ্যা ইচা বাধ ৰাজাব শিব তপ্যাঃ ব্যবিষ কবি হুছয়। মধ্যভাবন হব ट्रिनाटक्त** मत्या वार्याक्रा ७ लाग्याक्र माट्य मृहेति स्विर धक्ति लस्पेड-इट्स মিলিত হইণা ক্রান ব্যালবেশী মনীব্র পত্তি হইণাব্ছ। । ই কুছ প্রেশীত-শ্বনক 'পাউ' বলিয়া বাকে উচা মালিক দুর্গের কংগ্রু ব্রেগণ উল্লব্পনিচন এবং চাক। নগৰেৰ কৰেক কোৰ পৰিচাম অৰ্ছিত। সেই প্ৰবৃত্ত ৰাণ ৰাজা। শিৰেৰ জুটিৰ সন্যা তপ্ৰচাৰ পুৰুত হন, এবা কান উপু হইছে উপ্তিৰ डार्ब भागमा कनियाधियतमा । यथा---श्रथरम ८क्तल भूष्टाम कडीहेलांड अतिरह না পাৰিয়া একটি ৰূকেৰ বিদ্যা নিশা প্ৰবিভ কৰিল। ক্লাশায়া পদহয ৰক্ষণপূৰ্বেক উচ্চ অব্যিক উপৰ ছোটমূল্য ধূলিলত লাগিলেন, শিৰেৰ কৃপায় উছাত্ত হীতাৰ খুণণাভ হওমা দূৰে ধাক কোন কংট হটৰ না , মধচ অভীট্ৰাভ করিবেন না। ইহার অনুক্রবেশ্য দান ঝুল-ঝাপ। ইহা দিরংগ্রেষ পুরুষ সম্পন্ন হয়। যাহার বান বাজাব তপ্দাবে অনুক্রণ কংল, ভাহাদিগকে স্পুষ্পী কলে। ব্যায়ৰণ পুড়েডি উচ্চ কংগৰি হিন্দ্ৰ। এই স্বুষ্থা কংকন না।

বাধ রাজা ভংগকে প্রাণ্ডাণ কবিবেন বলিয়া মহাকোবর নাংগাওচারণ কবিয়া প্রেড-শৃক্ত হইডে কংটকাদিপুর্ণ উপত্যকায় রুপ্র পুষান করিবেন,



শিবেৰ কুপাল বৰিবত পাৰিবেলন নং অতীপত সিহন মধৰ না। ওছাই কটিছ वील वह इंजनरक मन्त्रभीता (नकारन खालरए वाम्सहा६-मट निक्रहरू सक्त इंदेर्ड वंगेष्ठि करतन क पेकिड था 5% ति नार्षिण पारिस अने असरी नारमन ভাৰা ৰাধিষা তাহাৰ সভাগে ভূপাকাৰে বাণিয়া বাহিৰ হাৰা কাঁটে ঝাছ ভলিকে এমন কৰিফ বিটিল্ড গলক যে উপৰেৰ কণ্টক ভবি ভাঞিষ্য ৰা অধ্ৰোমুখ হটাৰ। যায় , ভংপাৰ একক একে ভাৰাৰ উপৰ হটাত মহাবদৰেৰ নামেচ্চাৰ্ণ ক্ৰিয়া সেই বাইচিৰ ঝাড় ভৰিব উপৰ পঢ়িলত থালেত।

বাৰ ৰাজ্য শিৰ্মৰ উক্তেশ পুৰিক্ষাল্যৰ হান্য হৰণাৰি পুন্তুতি অস্ত্ৰ পৃথিকীয়ত বিদ্ধ কৰিয়া ৰূপ্ত-গাৰা হাইণার জনুপৰি পতিত হাইলেন অবচ পুলি ৰাহিল হাইল না অভীগও অপূর্ণ বালে। ইলাৰ অন্কৰণ বাই ঝাপে। ক'টো ঝালপৰ প্ৰদিন ইশং কৰিবত হণ । বৈ দিন সাববাহে সন্মাধীৰ। আনাবছ কাওকাওলি ন্তন संक्रि (১৭ পিত কিছুলার নাৰ গালক ম।) মানাম কৰিয়ে। আনিষ্যা রাণেশ্ব ভাবাৰ। মিল্যু ৰক। ক'ব একটা বৃহৎ বৰিজ ৰভ পৰ্শ কৰিব। ঐ ৰ্টিভুৰি মাৰি মাৰি হাহাৰ উপৰ প্ৰতিয়ে অনুৰাণ্ড বাৰু কলিকাই ধৰিকা পাৰ্ড সনুবাধীৰা ভাৱাৰ উপ্ৰ হতকে নৰ্বদৰ কৰে ইচছাৰৰ কৰিছ ভুদুপৰি পতিত হয हि कि कारतन पुरस्ते सि तम वसूनहि तरा इ इहेड अनुपछि लख्यान प्राप्त ता कर भन्ता । ता विष्यत परवर प्रकृत्य विभिन्न भाग चुनालेर ह भारक देखारक भाग छ। ।। বৰ । এই সময় প্ৰাৰি বৃংক্ষণ কৰেব ভিতৰ পিৰেব মন্তব্য কুৰ, প্রশালর ৪৯/ইব্র পাবের । বহুকেল না শিবের লাকার ফুল পঞ্জিল দায়, इ.५-१५ भनुमार्थिक श्रामिश्यन प्राप्त हात्रियह अध्य । এই श्रुक्तियाम कांडांव प्र হাহাৰও মুখ দিয়া বহু লাহিৰ হইনা পড়িত 👚 বাদক ৰবি ৪ এই ৰাজি, পাপুৰে ষ্ঠুন্ধ ভুছাক বিলাজে । কান কোন মনুম্দী আছে চুন হইলা পড়িছ, কেছ সা মাছেত্ন হটায়। নানাপুকাৰ ৰকিণ্ড ঘাৰত কৰিত্। ইহাৰ টুপ্ৰ শিংৰৰ ভেৰ হট্যাব্ড শলিক লবেবক প্ৰবাদ পদ্ধূলি লগায় নানাক পঞ্চাকল দিত এব ভঞ্জি কবিত। বে বাজি নানাপুকাৰ ১০ ভবিষাণত্ৰ কথা ধৰিব। ব্ৰেছালিবলৈ ক্রপ্র কৰিল। দিত্র। আনক প্রিচিত প্রিরণেরত ভ্রিলন্দ্র অসক্ষেত্র হাই। পূর্ব মটাত বৰ্ণ কৰিও। মই পৰিবাৰেৰ পুতি দৰাতিশাৰপৰ এন দেখাটাৰ, কথন ना जून श्रीमधीन कथन का रय-नातृत एउक रणदे तानुत रमारमव कथी पुनिधा ভাগার সংবঁলাংশর বুল্লাভাগ প্রেশে লবিভ। স্থল স্থানাশীলল বাবুল নিক্টিভ হটাল কাৰ্যম গ টাক।কে শ্ৰিলা কাৰ্ম বং ভূত্ৰিল পঞ্চ কাৰিব। পিশ্ৰিক সংযুগে উপস্থিত করিউ। বাৰু **উপক্তিত হইয়া সাইটেজ পুৰা**মপুৰ্ণক আছু-অপবাদেশ কুন্য নিবিধ করি নিমার করিতেন; গতু জীকার করিলে শিবেণ গাবা হইতে



পুর পড়িত। সুধন সন্মানীক সংসাস্থান করিছে করিছে "হারকেশুবের শিবো মহানের" স্বিক চীংকার ক্রিণ বাঁপের নিকট উপস্থিত ইইতঃ

कर्षात मानक वान नाजा निवन्त मा दर्गा। है-यर इव नगम सालियात अक-श्व होक वान-श्व निव्य किन्दि वाणित्य अपन पृष्ठ वर्ग वान विक्य किन्या हेट। वृष्ट-श्वाय वाफिक सुनिर्द वाणित्यम द्वाम महानित मयहे दर्गा द्वीदारक अजीहें वद मान कवित्राष्ट्रिकन ।

कलिका ठाव मन्ताशीना चिठ भुड्राम कामीमार्य लिया कान कृष्ट्रिय धामिछ।
प्रवादा कानाशास्त्र कान कोष्ट्रीय वीठि भुठिन इ छिन। चामका क्रांन्कृष्ट्रियान नानू निन्छक छण्डन कानी-वाञ्चीर छ अकि लाहकव जिल्ला कृष्टिर इ
द्रम्पियाधियाम अक्यन मृत्राभी चामिया हेल कानी-वाञ्चीर इ छेल्ला इ इटेरन
ठाविनिक् बामाजार छ भून इहेन, अक्यम सुम्मन अलाहर लोधन मह वक्यान
यह धानिस प्रतेनक मन्ताभीन जिल्लाधानि हानिस कविन हाइन मनाश्रम विक कविना निन्न। मनुसकी पूर्व मह धानिकति लोधन इ द्रम्भिमा भिक्र अधुज्ञाध-मृत्राह अति इन्न भीर्य वक लोड-सनाक। इन्नरम भूग्वस कवाडेमा नृत्रा कविरक मार्थिन।

পূৰ্ণৰ পাল পৃতি বলুলৈত এবং পুৰতাক ৰাশাৰে আজন হইত। এই মকল আলানৰ দল কাৰীবাট হুইনাই বাহিব হুইনা সহাৰ্থৰ পাৰ্থ পথে, উদ্ধানি হাইনাই বাহিব হুইনা সহাৰ্থৰ পাৰ্থ পথে, উদ্ধানি হাইনাই ও শিশ-মাজিনৰ সন্ধুখা নৃত্য কৰিও। দাক ইহানদেৰ প্ৰান বাদ্যমন্ত, জন্মানা বাদ্যও আকি হু। দুইনি বাৰককে হ্ৰনানীকী সাজান হুইত, এই হ্ৰন্থোনীৰ সংশ্লে বহু বাহিন অনেক কৰ্মানা বাজিয়া পাৰি বহু উদ্ধানি হুই কৰিছে। উন্ন বা কোলাপাড়া ও কাৰ্যাৰীপাড়াৰ সংগদিনীৰ জন্ম চিংপুৰ বোছ ও যে কোপা দিয়া প্ৰাহাৰ পৃত্যি বংগৰ যাইত, মেই সকল বাস্থা লোকে লোকাল্যা হুইত প্ৰাহাক প্ৰহ্ৰ ভাল বা বাস্থা ও জানাল্যা ভিলাক সান আক্ৰিছ লা।

ালেনের মনুমানীদিশার মধ্যে হাড়ী, মুচি, বাগলী প্রভৃতি ইডবজাতীয় লোকেরাই বান কৃতিত উপনীতের নাার এক পোছা সুতঃ গলাম পরিধান করিও। শে সম্ম বহু বাজি হাহাদিগকে প্রণাম করিও। এখন কি, অংলকে মূল মনুমানীর পরসুলিও গৃহণ করিও,—সতি খালবের মহিত ভাহারিগকে ভাজন করাইত। হাহারা লৌহ শবাক। ভিনু বাহুতে ভিপ, বাহু প্রিয় নৃত্যু করিও, কোন কোন মনুমানীকে কতে ছিল্লে মূল পুরিষা বাসিগত্য প্রথ গিলাছে। উল্লেখ ইড্য পাশ্যু ভিত্ত করিমা মূল বিশুলিক্তি কুম বান বিজ্ঞান বাহুলিক্তি কুম বান বিশ্বান বাহুলিক্তি কুম বান বিশ্বান বাহুলিক্তি কুম বান বিজ্ঞান বাহুলিক্তি কুম বান বিজ্ঞান বাহুলিক্তি কুম বান বিজ্ঞান বাহুলিক্তি কুম বান বিজ্ঞান বাহুলিকে স্বত্তি কুম বান বিজ্ঞান বাহুলিক্তি কুম বান বিজ্ঞান বাহুলিকে স্বত্তি কুম বান বিজ্ঞান বাহুলিক্তি কুম বান বিজ্ঞান বাহুলিকে স্বত্তি বাহুলিক্তি কুম বান বিজ্ঞান বাহুলিকে স্বত্তি বাহুলিক্তি কুম বান বিজ্ঞান বাহুলিকে স্বত্তি বাহুলিক

खानु महाराज कविया महारा महारा भूना भूषानिष्ठ करा। इहेज, हेहीहक पणनिक वान विनिष्ठ। यह वान वानक-मनुगामीका कृष्ठिछ। पूरे गाष्टि पछित छेज्य मूच वृद्ध क्षत लाहक धविया धाकिछ, धक्षण वानक-मनुगामी व्यालनापिए शत छन्दव छेजा भाग विक्र कविया जन्महा छेङ उक्ष्म भूहन कवाहेगा माति वाधिया नृष्ठा कविछ। कर्णनितित मनुहान छिङ कविया जन्महा जन्महा जन्महा विक्र कविया वाधिया ।

শেষদিনে চড়ক। ১৮৬৩ খৃষ্টাকে গভর্ণ মেন্ট আইন করিয়া বাপফোঁড়া বছ করায় চড়ক অগতা। বছ হইয়া থিয়াছে, তবুও দুই এক স্থানে বাণ না ফুঁড়িয়া যজনুব হইতে পাবে, তাহা হয়। তন্মধ্যে ফরিদপুর জেলায় কোটালীপাড়া এবং কলি লাভায় সাতুরাবুর মাঠে চড়ক-গাছে ঘুরান হয় পেশিতে পাওয়া যায়। পুষ্রে যে যে সনুমায়ী চড়ক-গাছে ঘুরিত, তাহাদের পুষ্টে দুইটি যোটা যোটা বড়িবি বিছ করিয়া রজ্জু-যোগে তুরিয়া পাক দেওয়া হইত। সে সময় তাহার কটের কথা বর্ণ নাত্রীত, কিছ সে ব্যক্তি কোন পুকার কট প্রকাশ করা দুরে ধাকুক, নানা পুকার অলভকী ও বাজ-পরিহাস করিয়া আনন্দ পুকাণ করিত। সেইজনা ''চড়কীর হাসি'' পুরাদ-বাকের পরিপত হইয়াছে। পিঠের চামড়া ছি'জিয়া সময়ে সময়ে সন্মায়ী পড়িয়া মারা যাইত। নাজিট্রেটণে ঐকপ মৃত্যু-নিবারণ-জন্য পুষ্টে ছিছের উপর একথানি গামছা বাঁৰিয়া চড়ক-গাছে তুলিবার নিয়ম করায় অনেক উপকার হইয়াছিল, কিছ এই বীভংস ব্যাপারে কত্ত সন্যাসী যে শেষে ধনুইছার-বোগে মারা যাইত, তাহার সংখ্যা নাই।

বাওনা বাজার অগাৎ বাগবাভাবের মোল চড়কী কলিকান্তার স্বর্ণপ্রান বিগাত চড়ক ভিন্ন, বাগবাভার রীটের এবন যেখানে মৃত বাবু নন্দলাল বস্তর বাটা, তাভার দন্দিন-পূর্ব কোপে এই চড়ক ইইড। ইহাতে চড়ক-গাড়ের গাতে উপর উপর করিয়া চারিটা মাচান বাঁধিয়া স্বের্নাচচ মাচানের মধানের একজনকে মহানের গাজাইয়া বসান হইড, আর প্রভাক মাচানের প্রভাক কোণে একজন করিয়া ১৬ জন লোকের পিঠ কুঁড়িয়া ঝুলাইয়া দিয়া মুরান হইড। কিন্তু দু চড়কীগুলি যেমন বেগে মুরিড, দোল চড়কী তেমন মুরিত না। এই চড়ক-গাড়টী সংবংসর পেরিংম্ উদ্যানের বৃহৎ পুরুরিণীতে নিন্দিপ্র পাকিত। ইতা বানবন ঘোষের চড়ক, অনুমান ১৮৫৫ পৃথীনে হইতে এই চড়ক বছ ইয়াছে।

—নব্যভারত, ১৩১০



ভড়ক্ষ-সং ক্রান্তি

পাঁচকড়ি বল্যোপাধাার

স্থামাণের বৈঞ্ব-শাস্তে বলে, স্টের নধ্যে পুরাতন কিছু নাই। তাই ভক্ত কৰি থাহিত্র গিয়াছেন—

नर नन्दन निज्हें मन।

অর্থাৎ, এ সংসার নিত্য নবীনতার আকর। এথানে যাহা পুরাতন, তাহা তিনিঠতে পারে না, একেবারেই লোপ পায়। মনুঘা-দেহ নিতা নুতন হইতেছে। বৃক্ষ-গুল্ম-লতা নিত্য নবীনতা ধারণ করিতেছে। স্প্রি-শক্তি অনবস্ত নুত্রকো নইয়াই বেলা করিতেছে। আর এই নুত্নতার মধ্যে নব নাট্রের নিতুই নব নব লীলার প্রকাশ করিতেছেন।

यपि गवदे गूडन, छत्व देशव मध्या श्वाद्य कि १ भ्वाद्यात त्वावति त्य আমাদের পুত্তাকের জ্পরে রহিয়াছে। কোমন করিয়া সে জানানি হইল १ के देशकन-भाषारे छेडन कनिएउएएग त्य, और गृहम एष्टिन गरीम लीलांद गरना আমিই পুরাতন। এই আমার আমির-বোধটাই সনাতন। আমি আছি, व्यामि जि्लाम, व्यामि भाकिय--- এই छान इडेट छडे काटनत भतिमान, এই छान इंटेट्डेट भूबाडरमत द्वाब । यामि यथन नीलायत उथन "मन मनदत निरुध गव।" তথ্য প্রতি পলে প্রতি কংশ আমা হইতে নবীনতার প্রয়ুবণ যেন চুটিয়া রাহির ছইতে থাকে। তথন পুরাতনের বোরও থাকে না, পুরাতনের ভারনাও খাকে ग।। किन्न गर्भन थानि थान्ति, এই छान्छ। कृष्ठित। উঠে, यानात्र यानिद्यत मनाउन ভ্ৰাটা যথন ৰ্ঝিতে পারি, ভখন পুরাতন ছাড়া, কেবল অতীত কালের বোধ ছাড়া অন্য অনুভূতি মনে লাগে না। এমন অনুভব হইলে স্পট-রক্ষা সম্ভবপর इरा गा। छन्न बदन इस वाबि निष्क्रिया, निर्छ प, निवानव गठा-वक्तर्भ। छन्न मदन इत अंशरखन अ नीना मामा, देवा यानुकरनन देखकानमञ्जा । छोदे मनाज-बकाब खना मानुषदक कथी कतिवात উष्फरणा श्रृतांडरन उ मृद्धरन श्रमारतव क्षष्टि इहेबाएए। याना घल कर ७१ अकवार यानाहै। मुदाहरस लग, हिमान बाधिवात উद्रम्हा भागित छेलत अक्छ। यव बाबिया पिट्ड इय । अभि कृतिया **क्य गठ यव माना करत, क्य वा गरश यव योना मुबाय। यनुषा मारखरे प्रदत्तर:** তেমনই স্বৃতির মালা ঘুরাইডেছে। কাল কি ছিল, আজ কি হইল, আগামী কলাই বা কি হইবে, এই চিন্তার মালা মানুদের মনে অহরহ: দুবিতেছে। একবার

শে বালা যুৱান শেগ হইলে, একটা বৰ্ষ শেগ হইল ননে কৰিতে হয়। ইংৰেজের পুরাতন বর্ষ শেগ হয় ৩১শে ডিসেছরে।

লানাদের পুরাতন বর্গ শেষ হইল আল চৈত্র-সংক্রান্তির পিনে। এই পিনই অন্তাত তবিষাতের বংক্ষ একটা আশার যব রাখিতে হয়। যেন কাল ছইতে সব নৃতন হইবে, নৃতন বর্গ, নবীল আশা, নবীন উদ্যোগ, সবই যেন মূতন হইবে। তাই আল পুরাতনের শেষ, কাল নবীনতার সূচনা। জীবনটাকে আদু করিবার উদ্দেশ্যে এই বাবলা হইয়া গাকে। এক একটা উৎসব, এক একটা পূজা, এক একটা জন্মতিথি যেন নৃতনের সূচক ও পুরর্ভক হইয়া আমাক্রিকে একট্ সন্তোন করিয়া তোলে। তাই এই সকল দিনকে "বংসরকার দিন" বলা হয়। অর্থাৎ, এই সকল আমানের জীবন-পুরাহের যেন এক-একটা ছেল, এক একটা প্রাতন অব্যায়ের পরিস্বাধি এবং নৃতনের সূচনা। তাই ত বলিয়াছি, জীবনকে আদু করিবার জন্ম —আশার বাসা উল্লেলতর করিবার উদ্দেশ্যে এই সব নির্দেশ হইয়া পাকে।

মনে করিতে জানিলে—আজ কত কথা মনে পড়িকে। ১৩২৭ বংশর পুর্বের, এই ভারতবর্ধে বা বজদেশে কে যেন কেমন একটা মানুম জনমগুহণ করিয়াছিল, কে জানে সে কি কাঁতি করিয়াছিল, তবন কে জানে কেমন সনাজ, কোন মানুম, কেমন মনুমান্তেই উন্নেম, কেমন কর্ম, কেমন নীতি ও প্রাণ ছিল যে তাহাল পর হইতে আমরা এই ১৩২৭ বংশর কেবল বর্ম গণনা করিয়াই আসিতেতি। সে মোহানা হইতে আজ পর্যন্ত আমরা কতদুরে মাসিমা পতিরাতি, তাহা মনে আছে কি গ রাজপুত, মোগল, পাঠান, মারহাটা, শিশ্ব কত এল, কত গেল। কত ভ্রপ, কত দুরে, কত নমুজর ভোগ করিলান, হয়ত বা তাহাদের বেদনা-লেখাও নুছিরা পিরাছে। কিন্তু তবু গণিতেতি। এই ইংরাজ-আমলেই দেড় শত বংশর গণিনাম। গণিয়া করিলাম কি গণানা স্যারক মনের হিমাবও কি ননে আছে গ

তাই পুণাত বঁদৰিং হিন্দুগণ আৰু চৈত্ৰ-সংক্ৰান্তিৰ দিন সংসাবেৰ সং বাহিব ক্ৰিয়া থাকেন। এ যে কেবল সংএব পেলা, এ যে কেবল বাফ, কেবল বিজ্ঞপ, নিয়তিৰ সহিত কেবল উপহাস, সেইটুকু বুঝাইবাৰ জন্য আজ সংক্ৰান্তিৰ সং মোটান হয়। দেও দেখ, ঐ অৰ্থ দুখাখনান কাল-স্কুপ চড়ক-নড়েৰ চত্ত্ৰেৰ উপৰ দুঙ্ বাঁধিয়া কত লোকে দুবিতেছে। কেহ পিঠ ফুঁড়িয়াছে, কেহ জিছ্ ফুঁড়িয়াছে, কেহ জিছ্ ফুঁড়িয়াছে, কেহ বা হন্ত-পদ বন্ধ হইয়া কেবল দুবিতেছে। দে-পাক, দে-পাক, কেবল পাল দিতেছে, আৰু পাক বাইতেছে। ১০২৭ পাক আমরা বাইলাম। ক্ষম বা পিঠ ফুঁড়িয়া, ক্ষমণ্ড বা জিলাৰ উপৰ লাগান দিয়া, ক্ষমণ্ড বা হন্ত-পদ



বিহা করিয়া, ছবির নিশ্চেই ইইয়া বিহাল বিপ্রান্তভাবে কত যুবিনান বল দেখি গ এ কালের অবতার-জরূপ অবও প্রায়নান কাল-সরূপ মহাকাল রূদ্রে স্থাবে এ চড়ক-লীলা ত অহরহ:ই আমরা করিতেছি। অভিনয় করিয়া দেখাইলেও কি বোধ ইইতেছে? মাহার হয় সেই মজে, আর সেই এই স্পুরি মধ্যে ক্লিক-সরূপ স্নাত্ন পুরুষ্কে ধরিতে চেই। করে।

সে ভাবনা আনাদের ভাবিবার প্রয়েজন নাই; আমরা যুোতের বুটাস্বরূপ কেবল ভাগিয়াই যাইতেছি। আমরা এই লীলাম্ম সংসাবের লীলাম্যের
নবীনভাটাই আআদম করিতে উৎস্থক। চিনি বাইতে চাই, চিনি হইতে
চাই না। পুরাতন হইলেও পুরাতনের সন্ধিত নিশিতে চাই না, কেবল মিনি
''নব নবরে নিতুই নব'' তাহার ঘরীনভার অপূর্যে লীলার মধুন আআদ
এ জীবনে কথে কথে পলে পলে আআদন করিলা মুদ্দ হইতে চাই। কে
বলিল, আমরা বুড়া ৫ কে বলিল, আমরা অতি বৃদ্ধ, অতি প্রাচীন হিশু জাতি ৫
আনাদের দেবতা যে নিতা নব, নিতুই নব। ভাহার দেহে পুরাতনের
ক্রেশমান্ত নাই।

-- नाग्रक, ১७२५